

图书基本信息

内容概要

艾米莉·勃朗特被公认为英国文学史上一位伟大的天才，她的长篇小说《呼啸山庄》有着永久的艺术魅力，是一部奇书，一部富有独创性和超前性的伟大作品，从而已被列入世界文学名著。

《呼啸山庄》通过三十多年的时间跨度，叙述了恩肖和林敦两家两代人的感情纠葛这样一个错综复杂、惊心动魄的故事。

艾米莉打破传统，率先采用了基本倒叙法，即小说的主体部分采用倒叙，只有开头的三章和结尾的四章是顺叙。

一上来就让读者看到了这场爱情复仇风暴的基本格局，把呼啸山庄的那种荒凉、败落的环境和人际冷漠、紧张的气氛，呈现在读者的面前，使读者和洛克伍德一起产生了种种疑问。

通过洛克伍德夜宿山庄的所见所闻和可怕的梦魇，山庄有了一种悲凉和神秘的色彩，更加增加了悬念，迫使读者非去寻根问底、弄个水落石出不可。

《呼啸山庄》不仅结构奇巧，手法独特，而且在细节的描写和语言的运用上，也有其独到之处。

不管是景色、器物还是人物外表，描写都极为鲜明精细，如对两个庄园周围的自然景色和内部的家具布置的描写等，就连故事情节的年月日，也都非常确切严密，甚至可以列出一张精确的年代表。

所用的语言的质朴、生动、明快、流畅，不事雕琢，但又遒劲、凝练、简洁，惜墨如金，从而使作品大大地加强了真实感人的生活气息，渲染了强烈浓厚的思想感情，丰富了奇特超凡的主观想像。

再加上梦幻、象征、预兆、隐喻的运用，以及神秘、怪诞的哥特式手法，使作品更加富有诗意，加强了深度和力度。

书籍目录

第一章 初访呼啸山庄第二章 房东一家第三章 神秘的房间第四章 一个野孩子第五章 老恩肖去世第六章 夜探画眉田庄第七章 凯瑟琳的变化第八章 凯瑟琳和埃德加第九章 希思克利夫失踪第十章 希思克利夫归来第十一章 争斗第十二章 凯瑟琳病了第十三章 伊莎贝拉的信第十四章 探望伊莎贝拉第十五章 最后的幽会第十六章 凯瑟琳的死第十七章 客人成了主人第十八章 凯茜小姐第十九章 小林敦第二十章 要回儿子第二十一章 烧毁信件第二十二章 小林敦病了第二十三章 探病第二十四章 密访第二十五章 圈套第二十六章 惊恐不安的病人第二十七章 中计第二十八章 逃跑第二十九章 希思克利夫的自白第三十章 小凯茜成了寡妇第三十一章 再访呼啸山庄第三十二章 几个月后第三十三章 凯茜和哈里顿第三十四章 结局

章节摘录

一八 一年。

那一天，我刚去拜访了我的房东回来--就是那位后来让我伤透脑筋的孤僻的邻居。

这儿真是个美丽的山乡！

在整个英格兰境内，我不信我还能找到一个与尘嚣这般隔绝的地方了。

这是个厌世者的理想天堂。

希思克利夫跟我，正好是非常般配的一对，我们可以分享这一片荒凉了。

真是个绝妙的人！

在我骑马来到他跟前时，只见他眉毛下那对乌黑的眼睛满含猜忌地冷冷瞅着我，看来他一点也没有想到，我心里对他有着多大的热情。

待我对他通报自己的姓名时，他的手指满怀戒心地往背心袋里插得更深了。

“是希思克利夫先生吧？”

”我问道。

他点了点头，作为回答。

“我是洛克伍德，您的新房客，先生。

我一到这儿，就急着前来拜访您，是想向您表明我的心意，但愿我这样再三要求租下画眉田庄，没有给您带来什么不便。

昨天我听说您打算……” “画眉田庄是我自己的产业，先生。

”他皱起眉头，慌忙打断我的话，“只要我能办到，我是决不容许任何人让我不便的。

进来吧！

”这一声“进来”是咬牙切齿地带着“去你的！”

”这种情绪说出来的，就连他挨着的那扇栅栏门，也没有对他这句话作出响应而有所动作。

我想，正是这种情况促使我决定接受这一邀请。

对这样一个人物，我感到很有兴趣，看来他比我还要矜持得多哩。

待到看见我的马儿的胸膛快要碰上栅栏，他倒也伸手解开了门链，然后很不乐意地领我走上石铺路。

我们一进院子，他就大声喊道：“约瑟夫，来把洛克伍德先生的马牵走，另外再拿些酒来！”

”“我看，这家人家就这么个仆人了吧，”听了他那个双料命令，我暗想，“怪不得石铺路上长满了草，树篱也得靠牛羊来修剪了。

”约瑟夫是个上了年纪的人，不，应该说是个老头--也许已经很老了，虽说身子骨倒还硬朗结实。

“老天爷，帮帮我们吧！”

”当他牵过我的马时，怨声怨气地低声嘟哝着，还朝我狠狠地瞪了一眼，使得我好心地猜想，他该是需要老天爷帮他消化肚子里的饭食吧，他的这声虔诚的祈求，跟我的突然来访是毫不相干的。

呼啸山庄是希思克利夫先生住宅的名称。

“呼啸”一词，在当地来说有着特殊的含义，它形容在狂风暴雨的天气里，这座山庄所经受的风呼雨啸。

当然，住在这儿，清新纯净的气流是一年四季都绝不会少的。

只需看一看宅子尽头那几棵生长不良、过度倾斜的枞树，还有那一排瘦削的、全都把枝条伸向一个方向，就像在向太阳乞求布施的荆棘，你就能捉摸出从旁刮过的北风该有多大的威力了。

多亏当年的建筑师有先见之明，把这幢宅子盖得非常结实，狭窄的窗子深深地嵌在墙里，墙角都砌有凸出的大石块保护着。

在跨进门槛之前，我停步观赏了一下布满宅子正面、特别是大门周围的那些奇形怪状的雕刻。

在大门的顶上，在那些破损剥落的怪兽和不知害臊的小男孩中间，我还发现了“一五 ”这个年份和“哈里顿·恩肖”这个姓名。

我原本想就此发表一点意见，还想向这位坏脾气的主人请教一下这座山庄的简要历史，可是从他站在

门口的那副架势看，分明是要我马上进去，要不就干脆离开。
我可不想在进屋参观之前，就把主人给惹恼了，弄得他更加不耐烦。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>