

<<巴黎圣母院>>

图书基本信息

书名：<<巴黎圣母院>>

13位ISBN编号：9787534231520

10位ISBN编号：7534231523

出版时间：2006-6

出版时间：浙江少年儿童出版社

作者：雨果

页数：318

译者：倪维中

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<巴黎圣母院>>

内容概要

本书是法国大作家雨果写于1831年的一本爱情小说。它以离奇和对比手法写了一个发生在15世纪法国的故事：巴黎圣母院副主教克罗德道貌岸然、蛇蝎心肠，先爱后恨，迫害吉卜赛女郎爱斯梅拉尔达。面目丑陋、心地善良的敲钟人卡西莫多为救女郎舍身。小说揭露了宗教的虚伪，宣告禁欲主义的破产，歌颂了下层劳动人民的善良、友爱、舍己为人，反映了雨果的人道主义思想。

《巴黎圣母院》是法国伟大的浪漫主义文学家维克多·雨里（1802—1885）的代表作。

丑陋驼背的卡齐莫多从小被圣母院的副主教罗洛收养，成为圣母院的敲钟人，外表正经的弗罗洛看上了美丽的吉卜赛少女爱斯拉达，指使卡齐莫多强行掳走爱斯梅拉达，途中被骑兵队长弗比斯所救，爱斯梅拉达因而爱上了弗比斯。

怀恨在心的弗罗洛在两人幽会时刺杀了弗比斯，并嫁祸于爱斯梅拉达，令她被判死刑。

副主教趁机要挟她以身相许，否则就要将她处死，便遭到爱斯梅拉尔达的拒绝。

恼羞成怒的弗罗洛最终将少女送上了绞刑架。

卡齐莫多看清了“养父”的真面目，愤然将其从教堂顶楼推下……

<<巴黎圣母院>>

作者简介

维克多·雨果（1802-1885），浪漫主义文学大师，诗人、剧作家、小说家。贯穿他一生活和创作的主导思想是人道主义、反对暴力、以爱制“恶”，对穷人、弱者、妇女、儿童抱有深切的同情。

他的创作期长达60年以上，作品包括26卷诗歌、20卷小说、12卷剧本、21卷哲理论著。

重要作品还有《巴黎圣母院》、《笑面人》、《九三年》等。

雨果几乎经历了19世纪法国的一切重大事件，自始至终关注着国家事务与社会现实。

他不仅是一个伟大的文学家，而且也是一位伟大的社会斗士。

他是四五十年代民主共和左派的领袖人物，在长期反抗拿破仑第三专制独裁的斗争中更成为一面旗帜、一种精神，曾流亡国外多年，其不配的人格力量永垂史册。

十三岁时与兄长进入寄宿学校就学，兄弟均成为学生领袖。

雨果在十六岁时已能创作杰出的诗句，二十一岁时出版诗集，声名大噪。

四十三岁时法王路易·菲利普授予上议院议员职位，自此专心从政。

公元一八四九年法国大革命爆发，法王路易被处死刑。

雨果于此时期四出奔走鼓吹革命，为人民贡献良多，赢得新共和政体的尊敬，晋封伯爵，并当选国民代表及国会议员。

三年后，拿破仑第三称帝，雨果对此大加攻击，因此被放逐国外。

此后二十年间各处漂泊，此时期完成小说《悲惨世界》（Les Misérables），同名音乐剧即依此小说改编而成。

公元一八七〇年法国恢复共和政体（第二共和），雨果亦结束流亡生涯，回到法国。无论政治或文学，均有贡献。

公元一八八五年，雨果以八十三岁高龄辞世，于潘德拉举行国葬。

<<巴黎圣母院>>

书籍目录

第一卷第二卷第三卷第四卷第五卷第六卷第七卷第八卷第九卷第十卷第十一卷

<<巴黎圣母院>>

章节摘录

三百四十八年六个月又十九天前的那一个清晨，巴黎老城、大学城和新城的三重城垣内钟声齐鸣，惊醒了全体市民。

然而，一四八二年一月六日那天，并不是历史上值得纪念的日子。这样用钟声扰乱市民，也并非表明发生了什么大事，既不是皮卡迪人或勃艮第人前来进犯，也不是抬着圣骨盒游行；既不是拉阿斯城的学生造反，也不是“我们威震天下的国王陛下”驾临入城；甚至也不是在司法大厦广场吊死男女扒手的热闹场景，更不是十五世纪常见的羽饰盛装的外国使臣到任。

其实，两天前就有这样一队人马来过，那是佛兰德使团奉命前来为法国王太子和佛兰德的玛格丽特公主缔结婚约。

波旁王朝的红衣主教为此大伤脑筋，但是，为了讨好国王，他也只好满脸堆笑，迎接那帮吵吵嚷嚷土里土气的佛兰德市政官员，而且还得在波旁公爵府款待他们，为他们上演“不少精彩的寓意剧、滑稽剧和闹剧”。

不料，那天正赶上一场滂沱大雨，府门上挂的那些华丽帷幔被淋得一塌糊涂。

一月六日之所以“使全体巴黎民众激动不已”，如约翰·德·特洛伊说的那样，是因为这一天自古以来就是双重节庆，也就是主显节和丑人节。

这一天，照例要在河滩广场燃点篝火，在布拉克小教堂边上种植五月树，在司法大厦演出神秘剧。

大批民众拥进通往司法大厦的街道，他们知道两天前到达的佛兰德使臣要去那里看戏，观看在大厅里举行的丑星选举。

家家户户的门口，窗台上，窗洞里，屋顶上，都露出和善的市民面孔，成千上万，密密麻麻，安安静静，老老实实，注视着司法大厦，观看着人群，没有别的企求。

如果读者愿意，我们就一起跨进这座大厅，混在这群穿短衣短袄的嘈杂的平民中，感受一下那里的气氛。

要等到中午，司法大厦的大钟敲过十二响，戏才能开场。

对演出来说，这时间显然是晚了，但不论怎样，总得迁就外国使臣啊。

于是，一早赶来的熙熙攘攘的观众只好等待。

人越聚越多，就像水超过界面向外溢出一样，开始漫上墙壁，淌淹在柱子周围，一直涨到柱顶墙檐和窗台，涨到这座建筑物所有突出部位和所有凸起的浮雕上。

这么多人关在一间大厅里，互相拥挤着，透不过气来，有的竟被踩伤，而外国使臣却迟迟不到。

大家劳累腻烦，发出一片喧噪和怨艾，何况这一天本来是可以随意玩闹，随便撒泼耍赖的，所以，谁的胳膊肘捅了一下，谁的铁掌鞋踩了一脚，都能引起争吵和打架。

人群中有那么一帮促狭鬼闹得很凶。

他们打碎玻璃窗，大胆地坐在柱顶上，居高临下，俯视四周，嘲弄大厅里的群众，也嘲弄广场上的群众。

他们在大厅里丑化别人的动作，东呼西应，相互逗笑。

显然，这些年轻学生不像其他观众那样感到厌烦和疲倦，他们从眼前的景物中导演出一场戏来取乐，耐心地等待另一场戏开演。

“不用说，肯定是你，‘磨坊’约翰·弗罗洛！”

他们中间的一个人叫道，“瞧你的两条胳膊两条腿，真像迎风飞旋的风车！”

你来多长时间了？”

绰号叫“磨坊”的小淘气鬼长着一头金发，一张俊俏而调皮的面孔，此刻正猴在一根柱子的饰叶上。

“可怜呀，已经等了四个钟头啦！”

但愿这四个钟头没有白过，能从我在炼狱净罪的时间里扣除！

<<巴黎圣母院>>

.....” 大厅里拥挤的人群从清晨起就在等待三样东西：正午、佛兰德使团和神秘剧，现在只有正午准时来到了。

这未免太过分了。

<<巴黎圣母院>>

媒体关注与评论

书评： 维克多·雨果（1802-1885）是法国文学史上最伟大的作家之一，十九世纪前期浪漫主义文学运动的领袖人物。

《巴黎圣母院》是雨果小说创作的里程碑。

故事围绕着巴黎圣母院展开。

作者把他的爱全部倾注在来自社会地层的艾丝美拉达、卡西莫多、麻袋女古杜尔等人身上，体现了他的人道主义理想和对灵魂美的追求；而把他的恨全部集中在弗罗洛等人身上，表现了他对封建王权、教会的罪恶，以及宗教禁欲主义虚伪实质的无情讨伐。

作者让笔下的被压迫者，在黑暗的中世纪社会环境下，奋起抗争，力求驾驭自己的命运，最后与压迫者同归于尽，这本身就显现出可贵的民主主义思想。

本书译自法国加利玛出版社1976年版本。

为适合青少年阅读，篇幅作了适当压缩。

（译者注）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>