

<<历代文精读>>

图书基本信息

书名：<<历代文精读>>

13位ISBN编号：9787534227172

10位ISBN编号：7534227178

出版时间：2003-5

出版时间：浙江少年儿童出版社

作者：金素芳

页数：326

字数：113000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<历代文精读>>

内容概要

本书精选了从先秦到清代的文章七十八篇。

包含了教育部规定的中学生必背的所有文言文篇目，以及其他一些千古传诵的名篇佳作。

这些文章，《论语》的篇章精辟如格言，曹植的《洛神赋》华美似诗篇；司马迁的《报任安书》表白发愤著书的壮志，范仲淹《岳阳楼记》袒露忧国忧民的情怀；诸葛亮《出师表》坚贞执著，苏轼《前赤壁赋》豁达超脱；陶渊明《桃花源记》描绘了一个人间乐园，柳宗元《小石潭记》写出了一种清幽境界……吟诵这些千古名篇，可以增强语感、陶冶性情，得到美的享受。

<<历代文精读>>

书籍目录

《左传》 曹刿论战《老子》 天下皆知美之为美《论语》 论学六则《论语》 子路曾皙冉有公西华侍坐《论语》 各言尔志《孙子》 谋攻《孟子》 生于忧患，死于安乐《孟子》 得道多助，失道寡助《孟子》 鱼我所欲也《孟子》 寡人之于国也《庄子》 逍遥游（节选）《庄子》 秋水（节选）《庄子》 东施效颦《列子》 愚公移山《列子》 薛谭学讴荀况 劝学（节选）宋玉 曲高和寡韩非 自相矛盾《战国策》 邹忌讽齐王纳谏《山海经》 精卫填海《山海经》 夸父逐日《淮南子》 女娲补天贾谊 过秦论司马迁 报任安书（节选）司马迁 孔子世家赞司马迁 屈原列传（节选）司马迁 李将军列传赞《礼记》 天下为公《礼记》 学记（节选）诸葛亮 出师表曹植 洛神赋（节选）李密 陈情表王羲之 兰亭集序陶渊明 桃花源记陶渊明 归去来兮辞陶渊明 五柳先生传刘义庆 新亭对泣刘义庆 华王优劣江淹 别赋（节选）吴均 与朱元思书陶弘景 答谢中书书郦道元 三峡魏徵 谏太宗十思疏王勃 滕王阁序李白 春夜宴从弟桃李园序韩愈 师说韩愈 马说韩愈 送董邵南游河北序刘禹锡 陋室铭柳宗元 始得西山宴游记……

<<历代文精读>>

章节摘录

鱼。

我所欲也，熊掌，亦我所欲也，二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。
生，亦我所欲也，义，亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取义者也。

落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。

渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。

醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。

山水之乐，得之心而寓之酒也。

惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。

……

书摘1 秋水（节选） 秋水时至，百川灌河。

泾流之大，两涘渚崖之间，不辩牛马。

于是焉河伯欣然自喜以天下之美为尽在己。

顺流而东行，至于北海，东面而视，不见水端。

于是焉河伯始旋其面目，望洋向若而叹曰：“野语有之曰‘闻道百，以为莫己若’者，我之谓也。且夫我尝闻少仲尼之闻，而轻伯夷之义者，始吾弗信；今我睹子之难穷也，吾非至于子之门，则殆矣。

吾长见笑于大方之家。

” 注释 时至：随着时令来到。

时，指时令、季节。

百川灌河：许多小河流的水都注入黄河。

河，古代专指黄河。

泾流：直流的水波。

泾，通“径”。

两涘：河的两岸。渚：水中的小块陆地。

辩：通“辨”。

河伯：传说中的黄河之神，在己：全在自己这里。

望洋：仰望的样子。

若：海神的名字。

野语：俗语。

闻道百，以为莫己若：听了许多道理，总以为没有人能比得上自己。

我之谓也：说的就是我呀。

四少仲尼之闻：小看了孔子的见识。

轻伯夷之义：轻视了伯夷的义行。

我睹子之难穷也：现在我看到您的广阔无边。

子，这里指海神若。

穷，尽。

殆：危险。

大方之家：指明白道理的人。

解说 秋汛按期到来的时候，黄河两岸之间，看不清对岸站着的是牛是马。

河神河伯沾沾自喜，自以为这就是天下最壮观的景象了。

后来见到了大海，才知道自己的渺小。

这篇文章给我们的启示是，人不能盲目地自高自大，而要努力地学习，不断增长见识。

成语“望洋兴叹”和“贻笑大方”都出于这里。

东施效颦 西施病心而颦其里。

其里之丑人见而美之，归亦捧而颦其里。

<<历代文精读>>

其里之富人见之，坚闭门而不出；人见之，挈妻子而去之走。

彼知颦美，而不知颦之所以美。

注释 西施：春秋时越国著名的美女。

病心：害心痛病。

颦其里：在她的乡里人面前皱眉头。

里，古时居民聚居的地方，相传二十五家为一里。

美之：认为她美。

挈妻子而去之走：带着妻子和儿女躲开她。

所以美：美的原因。

解说 本文选《庄子·天运》。

故事中的丑女，后来被人称为东施，这个故事也被人们归纳为一个成语“东施效颦”。

美女西施因为心口痛，捧着胸口，皱着眉头。

同村的丑女觉得西施这个样子很好看，也就学着她的样子捂着胸口，皱起眉头。

结果村里人反而更讨厌她，躲着她。

这个故事告诉我们，胡乱模仿别人有时是要出洋相的。

愚公移山 人行、王屋二山，方七百里山，高万仞，本在冀州之南，河阳之北。

北山愚公者，年且九十，面山而居。

惩山北之塞，出入之迂也，聚室而谋曰：“吾与汝毕力平险，指通豫南，达于汉阴，可乎？”杂然相许。

其妻献疑曰：“以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？且焉置土石？”杂曰：“投诸渤海之尾，隐土之北。”

遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。

邻人京城氏之孀妻有遗男，始龀，跳往助之。

寒暑易节，始一反焉。

河曲智叟笑而止之曰：“甚矣，汝之不惠。

以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”北山愚公长息曰：“汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子。

虽我之死，有子存焉；子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙；子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？”河曲智叟亡以应。

操蛇之神闻之，惧其不已也，告之于帝。

帝感其诚，命夸娥氏二子负二山，一厓朔东，一厓雍南。

自此，冀之南，汉之阴，无陇断焉 注释 方：见方，指面积。

仞：古代长度单位，七尺或八尺为一仞。

河阳：黄河北岸。

古时称水的北面或山的南面为“阳”，水的南面或山的北面为“阴”。

且：将近。

惩：苦于。

塞：阻塞。

迂：弯曲，这里指绕远路。聚室而谋：召集全家商量。

汝：你。

这里是复数“你们”。

南：豫州南部。

汉阴：汉水南岸。

杂然相许：纷纷表示赞成。献疑：提出疑问。

曾：还。

魁父：小山名。

如……何：把……怎么样。

<<历代文精读>>

焉：哪里。

诸：之于。

荷担者三夫：三个挑担的人。

叩石垦壤：凿石挖土。

京城氏：姓京城的。

孀妻：寡妇。

始龀：刚开始换牙。

指七八岁。

寒暑易节：冬夏换季。

指一年时间。

反：同“返”。

甚矣，汝之不惠：你太不聪明了。

这是一个倒装句。

惠，同“慧”，聪明。

长息：长叹。

虽：即使。

匱：穷尽。

亡以应：没有话回答。

亡，同“无”。

厝：同“措”，放置。

陇断：高山阻隔。

陇，同“垄”，山冈。

解说 《列子》是道家的经典之一，相传为战国初郑国的列御寇所著。

原书早已散失，现在流传的《列子》是东汉人编的，内容多为寓言和神话传说。

本文选自《列子·汤问》。这篇神话寓言故事塑造了一个不畏艰难、移山排险的愚公的形象，反映了我国古代劳动人民坚忍不拔的毅力和顽强改造自然的精神。这篇寓言被毛泽东引用后，“愚公移山”的精神被发扬光大，成了中国人民宝贵的精神财富。

名言佳句 虽我之死，有子存焉；子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙；子子孙孙无穷匱也。

薛谭学讴 薛谭学讴于秦青，未穷青之技，自谓尽之，遂辞归。

秦青弗止。

饯于郊衢，抚节悲歌，声振林木，响遏行云。

薛谭乃谢求反，终身不敢言归。

注释讴：唱歌。

穷：尽。

这里指学完。

自谓：自以为。

弗止：没有阻止。

饯于郊衢：在城外的大道上摆酒送行。

抚节：打着节拍。

遏：阻止。

谢：谢罪，道歉。

反：返。

<<历代文精读>>

媒体关注与评论

编者的话 中华文化丰厚博大，源远流长。

在浩如烟海的中国古籍中，名篇佳作层出不穷，不胜枚举。

先秦(泛指秦代以前)历史散文和先秦诸子散文是中国文章的第一个高峰。

《左传》长于叙事，《战国策》善于记言；《论语》多格言警句，《孟子》善滔滔雄辩，《庄子》富浪漫幻想，这些散文为后世文章树立了完美的典范。

汉代的史传文成就突出，司马迁的《史记》被后世史学家和文学家奉为楷模。

三国两晋时期的文章，抒情色彩越来越浓，也越来越讲究遣词造句的艺术技巧，辞藻越来越华美，曹植是这一时期的杰出代表；王羲之、陶渊明的散文则有些另类。

南北朝时期，语句偶俪、声调铿锵的骈体文占据了文坛的主要地位，但这一时期的《世说新语》、《水经注》等作品却取得了较高的成就。

唐宋时期是中国文章的又一个高峰。

韩愈、柳宗元倡导古文运动，在理论和实践上使古文达到全盛阶段；欧阳修在北宋中期倡导诗文革新运动，延续了韩、柳古文的传统，在他的影响下，还出现了苏轼、王安石等诗文大家。

他们的文风，韩愈雄奇，柳宗元峻洁，欧阳修平易，苏轼畅达，王安石犀利，各具特色，各臻其妙。

明清作家，或学先秦两汉，或学唐宋八大家，也写出了不少优秀的篇章。

明代的小品文，题材多样，形式活泼，富有幽默和风趣；清代出现了“桐城派”这样一个散文流派，影响很大。

本书精选从先秦到清代的文章七十八篇，包含了教育部规定的中学生必背的所有文言文篇目，以及其他一些千古传诵的名篇佳作。

这些文章，篇幅大多比较短小，适合中小学生诵读；部分篇幅较长而又特别重要的文章，我们则节选其最为精彩的部分。

每篇文章，都加了简明的注释，并有简短的解说；解说部分，或介绍其内容，或阐述其思想，或说明其写作特色，或点明其文学地位，以帮助读者理解原文。

大部分篇章后面还指出了本篇的名言佳句。

俗话说：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”

文章也是这样。

中小學生正处于记忆的黄金时代，熟读、背诵一定数量的古文，不仅能培养语感，提高阅读和写作的水平，还可以帮助你了解古代文化，增强审美能力，让你受益终身。

<<历代文精读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>