

<<王羲之兰亭序习字帖>>

图书基本信息

书名：<<王羲之兰亭序习字帖>>

13位ISBN编号：9787534033285

10位ISBN编号：7534033284

出版时间：2012-11

出版单位：浙江人民美术出版社

作者：路振平

页数：71

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<王羲之兰亭序习字帖>>

### 内容概要

学习书法，临习碑帖是登堂入室的必由之路。

可是上下几千年，碑帖数万种，究竟从何学起，确实是一个值得研究的课题。

纵观书法名家的成才之路，有两点是必须引起注意的。

第一，他们都是临古代碑帖，很少学当代书家的字。

第二，古代碑帖中，他们又非常注重临习名家、大家的名帖。

为此，我们以古代名家最有名的原帖为主，编写了这套《中国书法教程》丛书。

《中国书法教程》选用历代楷书、行书等字体的名家碑帖，用深入浅出、通俗易懂的语言阐释名帖的方方面面，所以既适用于中小學生及初级书法爱好者自学之用，也是各种形式书法培训班的最好教材。

《王羲之兰亭序习字帖》是以王羲之行书《兰亭序》为主要蓝本编写的。

王羲之（321-379），东晋最著名的书法家，字逸少，又因他曾官居右军将军，所以人称王右军，琅琊临沂（今属山东）人。

从七岁起就跟叔父和卫夫人学书，认真钻研了前代的书法理论，以后，又饱览了钟繇、梁鹄、蔡邕、张昶、李斯、曹喜等秦汉以来篆隶淳古典雅的书迹，博采众长，冶为一炉，创造出一种妍美流变的行书——王体行书。

王体行书遒逸劲健，千变万化，尤以晚年行书炉火纯青，达到了登峰造极的境界。

梁武帝萧衍称其“字势雄逸，如龙跳天门，虎卧凤阙”。

唐朝张怀瓘称其字“天质自然，丰神盖代”。

当时就备受推崇，以后又抬到了“书圣”的最高位置上，自宋迄今，风靡书坛，历千百年而不衰。

在长期的书法教学中，我们发现初学书法者基础知识方面都比较欠缺，所以我们在概论部分详细介绍了执笔与临帖方面的知识。

为了使读者对王体行书有全面的认识，我们在正文部分细致剖析了《兰亭序》在用笔、结体及章法等方面的指法。

同时还在书后附上集字作品范例，以利于初学者的学以致用。

<<王羲之兰亭序习字帖>>

书籍目录

前言第一章 概论第一节 执笔第二节 临摹第三节 用笔方法第二章 笔画第一节 基本笔画1. 横画2. 竖画3. 撇画4. 捺画5. 点画6. 钩画7. 折画第二节 变化笔画1. 横画2. 竖画3. 撇画4. 捺画5. 点画6. 钩画7. 折画第三节 特异笔画1. 缩笔笔画2. 连笔笔画第三章 部首写法第一节 字头字底的写法1. 字头写法2. 字底写法第二节 左右偏旁的写法1. 左偏旁2. 右偏旁第三节 包围部首的写法1. 两面包围2. 三面包围3. 四面包围第四章 结构搭配第一节 独体字的结构搭配1. 重心稳定2. 横平竖直3. 间隔均匀4. 斜度相等第二节 上下结构的比例搭配1. 以上盖下2. 以下载上3. 上下契合4. 上宽下窄5. 上窄下宽6. 上大下小7. 上小下大第三节 上中下结构的比例搭配1. 中窄上下宽2. 中宽上下窄3. 下宽上中窄第四节 左右结构的比例搭配1. 左右相等2. 左疏右密3. 左密右疏4. 左宽右窄5. 左窄右宽6. 左短右长7. 左长右短第五节 左中右结构的比例搭配1. 中宽左右窄2. 左宽中右窄3. 右宽左中窄第六节 包围结构的比例搭配1. 两面包围2. 三面包围3. 四面包围第五章 结构布势第一节 疏、密、大、小字形的布势第二节 长、短、宽、窄字形的布势第三节 连、重、并、堆字形的布势第四节 偏、正、复、同字形的布势第五节 向、背、孤、单字形的布势第六章 作品创作第一节 布局规律第二节 作品要素第三节 作品幅式附 集字作品范例

<<王羲之兰亭序习字帖>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>