

图书基本信息

书名：<<高考素描半身像经典范本/美院教师推荐用书>>

13位ISBN编号：9787534027314

10位ISBN编号：7534027314

出版时间：2009-7

出版时间：杨建飞 浙江人民美术出版社 (2009-08出版)

作者：杨建飞

页数：44

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

素描是现在高等院校美术教育的基础课程，也是美术类高考的必考科目。

素描不仅是学生学习绘画的起点，同时素描基础的好坏直接影响到学生对其他科目的学习。

美术院校作为学习艺术的最高学府，一直以来都秉承着自己的传统与规范。

国内的美术院校对素描考试都有着具体、严格的要求，不同的院校、系别针对自身的需求对素描内容有不同的要求。

半身像写生是美术院校考核学生综合能力的重要手段，相对于石膏像和头像写生，半身像写生在造型方面的要求更高，在把握画面整体效果上更难一些，这也就要求学生不仅要具有更高的造型能力，还必须具备处理画面和把握大局的能力。

半身像写生的考试一般是指半身带手的作业，也就是说，画面上的内容包括人物头像、上身躯干部分和手。

一幅优秀的半身带手作业需要解决以下几个问题：首先，构图很关键。

半身像写生在构图的处理上比较复杂，由于模特姿势和每个考生所处的位置与角度的不同会产生各种不同的构图关系，尤其处在侧面的学生可能会因为距离较远而导致构图的不完整，这时应适当缩小人物的整体大小，尽量保持画面完整。

除此之外，在构图时要注意头、躯干、手三者之间的相互关系，人物在画面中显得过满或过小都是不可取的。

构图是考验学生对画面整体把握能力的重要方面。

如图1中的女青年侧面半身像作品的构图就比较完整，画面安排合理、得当。

其次，人物造型和比例关系是考核学生造型能力的重要指标。

学生应当具有一定的解剖知识，对人物的头、颈、躯干、手之间的比例、形体、转折、衔接关系有比较明确的了解，并尽量刻画准确。

头、颈、躯干、手之间的比例失衡或形体不准确都是十分明显、致命的错误。

如图2中人物造型和比例关系就展现得比较好。

再次，在塑造的过程中，由于考试时间的限制使学生没有大量的时间去非常深入地刻画，在这个时候，如何正确、合理地安排时间，明确画面的主次关系和取舍是非常关键的。

一般来说，半身带手写生作业中，头和手是画面中需要重点刻画的地方，学生应该在做好前两个步骤后将大量的时间用于这两处的深入刻画，另外还应做好它们和其他形体的衔接和过渡，这样才能使画面统一、和谐。

图3在保证画面的整体性的同时又突出了头和手的刻画，在画面的主次和整体塑造上都处理得很好。

在学习半身像素描时要注意方法，多看、多临、多画是关键，要在学习中多思考，不断地总结经验才能获得进步。

作者简介

杨建飞，2001-2006年就读于中国美术学院雕塑系；2006年毕业后一直从事绘画创作和美术基础教学工作，现为中国美术学院客座教师；2008年主持为中国柑橘博物馆25位历史名人塑雕塑像；2001年创办杭州唐朝画室，八年来为全国各大美院和艺术院校输送了大批人才，学生遍布全及海外，学员数达到1000多人次；2008年更名为杨建飞艺术工作室。

为更好地提升教学质量和个人绘画创作，杨建飞艺术工作；从2008年开始转型专注于成立·高考精品班，并限招学员，力争成为教学质量最好、升学率最的者前培训精品班。

章节摘录

插图：

编辑推荐

《美院教师推荐用书:高考素描半身像经典范本》是由浙江人民美术出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>