

<<色彩的高度>>

图书基本信息

书名：<<色彩的高度>>

13位ISBN编号：9787534027222

10位ISBN编号：7534027225

出版时间：2009-6

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：任志忠

页数：363

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩的高度>>

内容概要

在2008年9月出国之前，我就一直在酝酿以色彩为线索出一本书，向大家介绍西方的一批绘画大师。这些大师中的有些人以高超的绘画技巧，在世界绘画史上留下了自己的印迹；有些人则是在色彩的运用方法上另辟蹊径，成为无法复制的传奇人物；还有一部分大师，却是文怀而抱质，穷究绘画艺术的文化意义和社会价值，成为横亘在多个领域之间的文化丰碑。

向国内的广大读者介绍这样一批绘画大师无疑需要对西方绘画史进行全面的梳理，从多个角度几个层面筛选出一些代表人物，集中体现绘画艺术中有关色彩运用所能达到的高度。

这本书收录了西方34位绘画大师的三百多幅作品，包括从尼德兰文艺复兴时期的伦勃朗到当代欧洲艺坛的明星里希特等画家的作品，历史跨度近400年，这段时间的西方绘画艺术可谓流派纷呈、众星璀璨。

由于篇幅的限制，编者只能在具象绘画这个范围内选择一些代表人物，向广大读者介绍他们的代表作品。

欧洲文艺复兴开启了西方绘画艺术的新纪元，人文主义思想和科学研究这两种同质同向的元素结合之后，为艺术创作注入了持久而旺盛的生命力。

此后的欧洲艺坛先后出现了印象派、后期印象派、纳比派、野兽派等极具创新意义的新艺术流派，产生了诸如伦勃朗、莫奈、塞尚等多位改写艺术史的绘画大师。

这段时期同时也是欧美新艺术运动和新绘画思潮风起云涌、继往开来的时期，其间有印象主义直面自然，结合光学研究解放色彩的写生运动，有后期印象派重新思考绘画所涉及的基本问题，研究绘画本体规律的绘画结构主义运动，以及结合当代哲学、心理学、视知觉研究成果的新具象绘画运动。

这些艺术运动对人类以往的绘画行为进行总结，对前人的绘画目的进行反思，对绘画的当代发展进行重新定位，为人类以后的艺术活动提供了可以借鉴的蓝本，呈现出一幅精彩而清晰的艺术生态图景。

<<色彩的高度>>

书籍目录

前言
伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因
约翰内斯·维米尔
让·巴蒂斯特·西梅翁·夏尔丹
埃德加·德加
克劳德·莫奈
皮耶尔·奥古斯特·雷诺阿
玛丽·卡萨特
保罗·塞尚
保罗·高更
文森特·凡·高
乔治·修拉
亨利·德·图鲁兹·劳特累
费博纳尔
爱德华·维亚尔
约翰·辛格
萨金特
华金·索罗利亚
巴斯蒂达
瓦伦丁·谢洛夫
尼古拉·费欣
埃贡·席勒
乔治·莫兰迪
柴姆·苏丁
阿尔贝夫·贾克梅蒂
巴尔蒂斯
安德鲁·怀斯
卢西安·弗洛伊德
菲利普·佩尔斯坦
阿维格多·阿利卡罗
纳德·布鲁克斯·基塔伊
格哈德·里希特
尤恩·乌格罗
安东尼奥·洛佩斯·加西亚
大卫·霍克尼
艾瑞克·费舍尔
拉尔斯·埃林

<<色彩的高度>>

章节摘录

伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因伦勃朗1606年7月15日生于莱顿，1669年10月4日卒于阿姆斯特丹。其画作体裁广泛，擅长肖像画、风景画、风俗画、宗教画、历史画等。

伦勃朗莱顿时期(约1625-1631)的自画像尤为著名。

他的主要作品还有《夜巡》、《西菲利斯的密谋》、《浪子回头》、《扫罗与大卫》等。

其作品采取强烈的明暗对比，强调光线对画面效果和空间深度的影响。

画面富有戏剧性。

伦勃朗14岁进莱顿大学，17岁去阿姆斯特丹向历史画家拉斯特曼学画，21岁时已经基本掌握油画、素描和蚀刻画的技巧并逐步树立起自己的风格。

1631年离开莱顿去阿姆斯特丹，成为阿姆斯特丹的主要肖像画家。

伦勃朗的肖像画中人物的安排具有戏剧性，他强化光源对画面的影响，这使他的作品效果明显有别于以往的传统绘画。

同时他以神话和宗教故事为题材的作品也获得了好评。

伦勃朗经常到乡村漫步和写生，创作了许多反映大自然的素描和版画，风格质朴。

由于伦勃朗的后期作品过于注重艺术效果而忽略了客户的要求，所以他的作品销售逐年下降，到后来几乎无人问津。

再加上他为了画画经常采购大量的衣物和绘画工具，从不计较财产，所以很快就到了破产的边缘。

1669年他在贫病中去世，身边只有女儿陪伴，死后葬在西教堂一个无名墓地中。

<<色彩的高度>>

编辑推荐

《色彩的高度:西方名家作品精选》：素描的高度，速写的高度，插画的高度，水彩经典。

<<色彩的高度>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>