

<<色彩构成>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成>>

13位ISBN编号：9787534026706

10位ISBN编号：7534026709

出版时间：2010-1

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：俞爱芳 著

页数：137

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;色彩构成&gt;&gt;

## 前言

早在2006年11月16日，国家教育部为了进一步落实《国务院关于大力发展职业教育的决定》指示精神，发布了《关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》的16号文件，其核心内容涉及到了提高职业教育质量的重要性和紧迫性；强化职业道德，明确培养目标；以就业为导向，服务区域经济；大力推行工学结合，突出实践能力培养；校企合作，加强实训；加强课程建设的改革力度，增强学生的职业技术能力等等。

文件所涉及到的问题既是高职教育存在的不足，也是今后高职教育发展的方向，为我们如何提高教学质量、做好教材建设提供了理论依据。

2009年6月，温家宝总理在国家科教领导小组会议上作了“百年大计，教育为本”的主题性讲话。

他在报告中指出：国家要把职业教育放在重要的位置上，职业教育的根本目的是让人学会技能和本领，从而能够就业，能够生存，能够为社会服务。

德国人用设计和制造振兴了一个国家的经济；法国人和意大利人用时尚设计观念塑造了创新型国家的形象；日本人和韩国人也用他们的设计智慧实现了文化创意振兴国家经济的夙愿。

同样，设计对于中国的国民经济发展也将起着非常重要的作用，只有重视设计，我们产品的自身价值才能得以提高，才能实现从“中国制造”到“中国创造”的根本性改变。

高职教育质量的优劣会直接影响国家基础产业的发展。

在我国1200多所高职高专院校中，就有700余所开设了艺术设计类专业，它已成为继电子信息类、制造类后的大类型专业之一。

可见其数量将会对全国市场的辐射起到非常重要的作用，但这些专业普遍都是近十年内创办的，办学历史短，严重缺乏教学经验，在教学理念、专业建设、课程设置、教材建设和师资队伍建设等方面都存在着很多明显的问题。

这次出版的《新概念中国高等职业技术学院艺术设计规范教材》正是为了解决这些问题，弥补存在的不足。

本系列教材由设计理论、设计基础、专业课程三大部分的六项内容组成，浙江人民美术出版社特别注重教材设计的特点：在内容方面，强调在应用型教学的基础上，用创造性教学的观念统领教材编写的全过程，并注意做到章、节、点各层次的可操作性和可执行性，淡化传统美术院校所讲究的“美术技能功底”，并建立了一个艺术类专业学生和非艺术类专业学生教学的共享平台，使教材在更大层面上得以应用和推广。

## <<色彩构成>>

### 内容概要

与通常高校的有关色彩构成的书相比，本书更强调实用性、趣味性的有机结合，注重结合高职学生乐于动手操作的特点，便于高职教师通过对这本书的研读和运用，将讲授与实验相结合，激发学生对色彩构成的学习热情，有效地训练学生的创新能力和思维能力，并使学生在现实日常生活中，能够通过对着装、梳妆等方面的色彩体验和运用，提升审美水准，为自身、他人与社会赋予新的色彩。

## <<色彩构成>>

### 作者简介

俞爱芳，女，1972年出生于浙江。

2007年获中国美术学院硕士学位。

现为杭州师范大学美术学院艺术设计系副教授，浙江省流行色协会理事，浙江省色彩教育委员会理事

。设计作品《白夜》获中国国际青年服装设计银奖，《微观世界》获上海美术大展优秀奖，《微观形态》入选国家第

## <<色彩构成>>

### 书籍目录

第一章 课程概述 一、培养目标 二、教学模式 三、关键问题与解决方案 四、色彩构成的教学内容 五、课程设置与课时分配第二章 色彩构成属性 一、教学流程 二、色彩的原理 (一)色彩的物理原理 (二)色彩的生理原理 (三)色彩的心理性 三、色彩属性与表示方法 (一)色彩的分类 (二)色彩三属性 (三)色彩表示方法与体系 四、色彩的对比与调和 (一)色彩的对比 (二)色彩的调和 (三)色调的组织 五、色彩的采集 (一)自然色彩的采集 (二)人文色彩的采集第三章 色彩的设计应用 一、色彩的价值 (一)色彩与生活的关系 (二)色彩与商业的关系 (三)色彩与节能减排的关系 (四)色彩与城市的关系 二、色彩构成的设计应用 (一)色彩在平面海报中的应用 (二)色彩在室内环境中的应用 (三)色彩在展示中的应用 后记 参考书目 感谢

## &lt;&lt;色彩构成&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：（一）色彩的物理原理色彩是人的视觉元素之一，是人根据物体遇到并分解可见光所产生的一种视觉反应。

没有光源便没有色彩，人们凭借光源才能看见物体的形状、大小、肌理、色彩等视觉元素，从而认识客观世界。

1.光与色真正揭开光色之谜的是英国的物理学家牛顿。

1666年，牛顿进行了著名的色彩实验。

他把太阳白光用三棱镜分解成红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七色光束，同时，七色光束通过三棱镜还能还原成白光。

这七色色带就是太阳光谱。

所谓光，就其物理属性而言是一种电磁波，它们有着各自不同的波长和振动频率。

但并不是所有的光都有色彩，只有波长在380纳米至780纳米之间的电磁波才有色彩，称为可见光。

其余波长的电磁波都是人眼所看不见的，通称不可见光。

波长长于780纳米的电磁波叫红外线，短于380纳米的电磁波叫紫外线。

七色光谱通过三棱镜是不能再分解的，故称为单色光。

光源碰到物体时，一部分被物体所吸收，剩下的部分被反射到人的眼睛，这才使我们看到颜色。

因此，色彩是因可见光的作用所导致的视觉现象，可见光刺激眼睛后能引起视觉反应，使人感觉到色彩和知觉环境。

光的物理性质由光波的振幅和波长两个因素决定。

波长的长度差别决定色相的差别，波长相同而振幅不同，则色相就有明暗的差别。

<<色彩构成>>

编辑推荐

《色彩构成》：设计造型基础·新概念中国高等职业技术学院艺术设计规范教材,中国美术学院推荐教材

<<色彩构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>