

<<黄宾虹九十后作山水卷轴粹编>>

图书基本信息

书名：<<黄宾虹九十后作山水卷轴粹编>>

13位ISBN编号：9787534026096

10位ISBN编号：7534026091

出版时间：2009-7

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：浙江人民美术出版社 编

页数：57

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<黄宾虹九十后作山水卷轴粹编>>

### 内容概要

黄宾虹是近代中国画坛承先启后的大家，又是一位早学晚熟的大画师。

他在绘画上的卓越成就，突出体现在他的晚年变法。

他那无比巧妙的用墨与用水，是他变法的集中反映。

墨，贯穿了黄宾虹从事艺术创作与画学研究的一生；墨，充分地显示了黄宾虹的绘画风格，充分地表现了他在艺术上所具有的民族性。

从黄宾虹的著作与言谈中了解到：他认为传统性是中国画的源流；民族性是中国画的本质；时代性是中国画的生命。

对此，黄宾虹身体力行，就朝着这样的思路奋斗了一生。

早些年，不只一个人这么说：“黄宾虹的画，墨墨铁黑，是因为他的双目患内障的缘故。

”这是一种误会，也是一种误解。

要说黄宾虹作画受白内障的影响，无非1952年秋至1953年5月的一段期间，后经医生手术，他特地在绢上画了一幅细笔的青绿山水，此画至今藏在浙江省博物馆。

黄宾虹的山水画，如果按他的发展阶段，60岁以前，画得清清爽爽，一看即知受黄公望、李流芳、王麓台，又受新安画派的影响。

他的这种表现，即人们的所谓“白宾虹”。

要说他的黑，60岁后逐渐逐渐地浓重起来。

75岁后，讲求画面的层层积染。

我们说他的画具有“黑密厚重”的特点，确切地回答，是在他，75岁至92岁谢世的晚年。

中国画讲求用笔、用墨、用色和用水。

从新石器时代的彩陶开始，我们的绘画，使用墨色达，7000年之久。

中国画惯用墨色，是一种民族性所使然，一个民族的艺术，不能不讲求民族性。

即便是文化根底浅薄的民族，他们也都懂得讲求民族性的重要，何况中国画的本身，原就是贯穿于中华民族历史长河中的一种精神活动的审美体验。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>