

<<门道>>

图书基本信息

书名：<<门道>>

13位ISBN编号：9787534024900

10位ISBN编号：7534024900

出版时间：2008-7

出版时间：浙江人美

作者：陆琦

页数：84

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

目前大多数美术高考的色彩考试采用了色彩默写的形式来进行，这是一种看似简化考试内容但事实上提高了考试要求的手法。

首先，在构图方面，没有了实物的参照也就有了各种构图的可能性，如果考生在平时的生活中没有仔细观察和思考的习惯，往往会画出简单甚至空间、位置不合理的构图，套用一些常用的构图模式又会使画面显得呆板而没有新意，在考试中采用新颖、有突破性的构图往往会达到意想不到的效果。

总而言之，合理、完整的构图是画面取得成功的第一步。

## 作者简介

陆琦，1982年毕业于中国美术学院油画系。

现为杭州师范大学美术学院教授、硕士生导师，中国美术家协会会员、浙江省美术家协会理事、浙江省油画家协会理事。

1982至今作品多次参加国际和全国美展，作品曾入选第八、第九、第十届全国美展，获全国性奖项20余次，2005年作品《夹缝》获浙江省油画大展金奖。

曾在韩国及中国台湾举办个人画展6次。

1998年受意大利波伦亚美术学院邀请，赴意大利、法国、西班牙、德国，比利时等国家研修与考察；2001年受中国台湾画廊协会邀请，赴台湾举办个人画展与交流访问；2002年受韩国Gallery KOREA邀请，赴韩国举办画展与交流访问；2004年受芬兰文化部门邀请，赴北欧四国访问与写生。

出版有《完全范本水粉静物》、《印象风格水粉静物》、《水粉画疑难图解》、《中国当代油画家风景写生画集——陆琦》、《陆琦油画创作——渔家情事》、《油画静物、风景画自画自说》、《绘画基础技法的表现》、《陆琦油画解析》、《油画静物技法新编》、《从色彩走向设计》、《国家级重点教材艺术卷·素描》等个人画册与专著。

## <<门道>>

### 书籍目录

门道之一 一点就通——明确色彩绘画的根本第一讲：正确感受光与色第二讲：写生——画好风景画的关键第三讲：勤学巧练夯实基本功第四讲：始终树立以色造型的观念门道之二 画法要领——画色彩风景的方法和要点第五讲：把握画法要点第六讲：风景画的构思、构成和构图第七讲：追求色调之美第八讲：把握空间里的形与色门道之三 经验密集——色彩风景的表现技巧第九讲：恰到好处地运用笔触第十讲：充分发挥色块的表现力第十一讲：利用色光营造画面氛围第十二讲：防止画面：粉、火、花、灰、脏门道之四 艺术表现——画好画活色彩风景的关键第十三讲：把创新意识贯穿于写生过程中第十四讲：追求形象的“似”与“真”第十五讲：讲究画面的气韵生动第十六讲：融情思于景中示范附录范本

## 章节摘录

风景画主要是在户外进行，而画好风景画的首要一点是认识自然界的光色与颜料中的色彩，正确感受光与色的性质。

自然界中光线的颜色是红橙黄绿青蓝紫七色。

颜料的基本色也是这七种，但是七色光线混合后给人以白光的感觉，而七色颜料通过合理调配会产生多样的色感，所以自然界的光线与表现在画面上的色彩是不同的。

自然界中的光源色一般有三种：单种光源、混合光源、漫射光源。

单种光源在风景画中指阳光，即日光。

早中晚的色彩倾向是不同的，早晨的阳光是微黄，中午是淡黄，傍晚是金黄；混合光源指有多个光源，即除阳光外还有其他强烈的反射光；漫射光源指阴天或雾天的光线，一般呈中性灰，雾天还有一定光线的倾向，夜晚的灯光也属于漫射光源。

颜料中的色彩也有三种呈现形式：色相、明度和纯度，一般书上称之为“色彩三要素”，照习惯说法，这也无可，但要素有组成因素的含义，与光的三色素有点混，与色的来源有点相似，所以说“呈现”更明确些。

色相指画面呈现色的相貌和特征，它包括光谱色中的红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种基本色相；基本色相还衍生出很多的“间色”、“复色”，我们将这些间色、复色称作某某色倾向，如黄绿倾向、蓝绿倾向，倾向之色越多，画面色彩越丰富。

黑、白、灰、金、银不属色彩，故基本色相中没有它们，但实际上我们常把它们视同色相看待，如白墙的“白”就有色相的含义。

明度指画面呈现色的明暗、深浅、浓淡的程度，它们因光照的强弱或同样色中加入深色或亮色量的不同而有所区别。

我们若把光谱色拍成一张黑白照片，可以看到：黄色相当于淡灰色，其他橙、绿、红、青、蓝、紫则呈灰的依次渐深，到了紫色，则成为黑灰色了。

这表明色彩关系也含有素描的明暗关系，两者的结合有助于在画面上把物体的主体感和空间感表现出来。

纯度指画面呈现色的饱和程度，纯度的强弱取决于色中含灰量的多寡，含灰量越少，饱和度越高。

纯度与明度呈反比，某色中调入白色，明度增强了，纯度则减弱了，所以绘画时要联系起来进行观看和调色，以防顾此失彼。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>