

<<米芾行书教程>>

图书基本信息

书名：<<米芾行书教程>>

13位ISBN编号：9787534023545

10位ISBN编号：7534023548

出版时间：2007-6

出版时间：浙江人美

作者：路振平

页数：56

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<米芾行书教程>>

内容概要

这是一套为初学行书的书法爱好者编写的书法教程。

在篆、隶、楷、行、草诸种书体中，楷书易拘谨，草书多放纵，而篆、隶较难辨认，行书则近正而不拘，似草而不放；比隶书书写更便捷，较篆书认识更容易，集楷书的平易性与草书的流美性于一身，无声而有音乐的和谐，无色而有画图的灿烂，因此长期以来一直是书坛的宠儿，备受书家和人民大众的垂青与厚爱。

在我国几千年的文明史上，留下的行书真可谓流派纷呈，各有千秋，琳琅满目，美不胜收。可是究竟从哪一家入手呢？

却众说纷纭，莫衷一是。

经过三十余年的实践，我们认为初学行书，还是要首先学习王羲之、颜真卿、米芾和王铎。

他们不为流俗所囿，不为古法所限，或飘逸隽永，或豪放雄浑，或洒脱飘逸，或气度恢宏，是我国行书史上一座座很难逾越的里程碑。

为此，我们编写了这套《中国行书教程》。

在行书教程中，除了对书家的家世及书体进行剖析外，着重从技法方面阐述规律性的东西。

在我国悠久的书法史上，曾有唐朝的欧阳询、清朝的黄自元等总结出楷书的结构与用笔规律，我们则在此基础上，发掘了行书在用笔、结体、章法方面诸如“尽态”、“错落”、“迎让”、“欹侧”、“呼应”等规律，并选取这些行书大家有代表性的碑帖中精美完整的字依法排列，附以深入浅出、通俗易懂的解说，以便使初学者在领略行书大家的艺术精髓之外，在行书技法方面也能有所收获。

此外，本教程还特别设了“欣赏”一章。

一般人往往认为行书欣赏可有可无，实际上这是十分错误的。

赵宦光在《寒山帚谈》中说：“昔人言‘善鉴者不书，善书者不鉴’，一未到，一不屑耳。

谓不能鉴者，无是理也。

果不能鉴，必不能书。

”这话是很有道理的，连欣赏的能力都没有，怎么会写得好呢？

现实生活中眼高手低的人屡见不鲜，但眼低手高的人却并不多见，所以古人“能观千剑，而后能剑；能观千赋，而后能赋”，是颇有见地的。

虽然笔者沉浸行书艺术已历数十个春秋，但书中难免会出现这样那样的错误，如能得到海内外同道的批评指正，则不胜感激之至。

<<米芾行书教程>>

书籍目录

第一章 绪论 一、米芾的生平 二、米芾的书法艺术第二章 欣赏 一、《蜀素帖》 二、《苕溪诗帖》 三、《清和帖》 四、《多景楼诗帖》 五、《张季明帖跋》 六、《虹县诗帖》第三章 用笔 一、基本笔画 二、用笔特点第四章 结体 一、部首法 二、错落法 三、尽态法 四、迎让法 五、欹侧法 六、洗练法 七、呼应法 八、异形法 九、假借法第五章 章法 一、贯气 二、变化 三、虚实附 米芾原色《蜀素帖》

<<米芾行书教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>