

<<中央美术学院本科生留校作品>>

图书基本信息

书名：<<中央美术学院本科生留校作品>>

13位ISBN编号：9787534021473

10位ISBN编号：7534021472

出版时间：2006-6

出版时间：浙江人民美术

作者：高天雄

页数：56

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中央美术学院本科生留校作品>>

内容概要

在学科发展、规模扩大的高等美术教育发展形势下,中央美术学院于2001年组建了基础部,开始由基础部对造型类的一年级学生实行统一教学。

这样做,一方面是对基础的加强。

通过统一的实施更加强调造型艺术在基础教育中的一些共性因素,集中精力、目标鲜明地在教学中加以解决,在能够较好地适应新的规模的同时,也便于学生在进入中央美术学院的第一年对未来要选择进入的各专业系有一个观察了解的准备过程。

另一方面,从学科发展的长远方向看,也是向低年级实行共同的基础教学,在高年级实行多工作室面向全院开设课程,由同学按学分制要求,自行配置课程,搭建知识结构的目标努力,以期形成更丰富的艺术教育结果,深则可深,广则可广,变则可变。

在基础部的教学中,努力发扬中央美术学院的教学传统,注重对现实的观察,注重对造型的深入研究,注重对对象的概括表现,注重对色彩现象的生动、丰富的感受力的锻炼。

在素描中,以研究人为核心。

在多种因素的认识和表达中,紧紧围绕着对形体的认识、体积的知觉、空间的意识这样一些中心环节,同时也包含了对艺术情感的培养,审美修养的熏陶。

在色彩中,强调写生和重视对色调、色彩气氛的感受力,通过写生获得丰富的色彩关系的感性积累,从具象达到抽象的认识以建立色彩修养,同时也贯穿着一种对物体、对自然的美的审视、把握、吸收能力的培养。

规模扩大了,一方面确实带来了教学组织的困难;但另一方面,在20世纪五六十年代艺术教育的基础上,“文革”结束后文化的复兴、对外的开放、市场经济的开展使得中国的文化艺术发展如火如荼。

今天,美术的视觉熏陶环境、教育环境,从全国来说,有了很大的改善。

在新的条件下,中国青年渴求知识,渴求创造,要努力与中国古代和外国一切优秀的艺术比肩。

在这些作品中,反映出学院的方针,教师的心血,也反映出今天青年学生的眼光、激情和创造力。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>