

<<平面构成教程>>

图书基本信息

书名：<<平面构成教程>>

13位ISBN编号：9787534018817

10位ISBN编号：7534018811

出版时间：2004-9-1

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：汪芳

页数：138

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<平面构成教程>>

内容概要

“新概念”中国美术院校视觉设计教材系列是浙江人民美术出版在进入21世纪的又一力作，本教材系列的编撰者大都是中国美术学院毕业或清华大学美术学院早年毕业的专业教师或教授，这些书是他们十多年的设计教育理论与实践的结晶。

丛书系统地保留了一些常规的教学课程，对某些陈旧的，已经不适合当今设计教学的理论观点进行了修改，更注重在礼堂设计教学领域中确定新的培养目标与教学目的，强调“新概念”的教学，强调传统与现代的理论衔接，教育学生掌握传统知识，学习新颖、现代的设计手法，具备崭新的设计理念，以适应时代和社会的需要。

本教材在编撰过程中得到了中国的设计界、理论界的著名教授、学者、博士生导师等的大力支持与鼓励，为此我们深表感谢！

相信本教材的出版，能得到中国的视觉传达设计教学同行们的认可。

<<平面构成教程>>

作者简介

汪芳，女，1965年10月生于杭州。

1987年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）工艺美术系染织美术设计专业，获学士学位。

现就任东华大学艺术设计学院副教授、硕士研究生导师、服装艺术系副主任、纺织品艺术设计教研室主任。

自1987年至今，一直从事艺术设计教学与研究，编

<<平面构成教程>>

书籍目录

前言 一、平面构成的概念 二、平面构成与“包豪斯” 三、作为课程的平面构成第一章 平面空间中基本元素的视觉训练 第一节 点 一、认识点 二、点的表情 三、点的构成 第二节 线 一、认识线 二、线的表情 三、线的构成 第三节 面 一、认识面 二、面的表情 三、面的构成第二章 有关造型艺术的形式语言的表现 第一节 形式法则 一、关于和谐 二、关于对比 三、关于对称 四、关于均衡 五、关于比例 六、关于节奏 七、关于多样统一 第二节 想象的意义 第三节 几何图形的艺术魅力 第四节 黑与白的艺术表现 一、词和黑白色调 二、对比的黑白调第三章 有关形与平面空间的视觉创造 第一节 形的概念 一、认识形、形象、形状、形体、形态 二、认识基本形 第二节 骨格 一、认识骨格 二、骨格的表现与运用 第三节 正负形 一、认识正负形 二、平面空间中的正负形 第四节 错视觉第四章 有关形与平面空间的构成方法训练 第一节 重复 一、认识重复构成 二、重复构成的表现 第二节 近似形 一、认识近似形构成 二、近似形构成的表现 第三节 渐变 一、认识渐变构成 二、渐变构成的表现 第四节 发射 一、认识发射构成 二、发射构成的表现 第五节 特异 一、认识特异构成 二、特异构成的表现 第六节 密集 一、认识密集构成 二、密集构成的表现 第七节 对比 一、认识对比构成 二、对比构成的表现 第八节 空间 一、认识空间构成 二、空间构成的表现第五章 有关平面空间中肌理的训练 第一节 认识肌理 第二节 认识材料 一、纸 二、颜料 第三节 肌理的表现与意义 第四节 平面肌理制作的表现技法 一、点绘法 二、勾线法 三、平涂法 四、晕染、水化法 五、吸附法 六、排水法 七、脱胶法 八、笔触法 九、拓印法 十、堆积法 十一、刻纸法 十二、揉纸法 十三、熏烧法 十四、拼贴法参考书目

<<平面构成教程>>

章节摘录

插图

<<平面构成教程>>

编辑推荐

《平面构成教程》在编撰过程中得到了中国的设计界、理论界的著名教授、学者、博士生导师等的大力支持与鼓励，为此我们深表感谢！
相信本教材的出版，能得到中国的视觉传达设计教学同行们的认可。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>