

<<素描静物刻画摹本>>

图书基本信息

书名：<<素描静物刻画摹本>>

13位ISBN编号：9787534017643

10位ISBN编号：7534017645

出版时间：2004-1

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：方闲海

页数：22

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描静物刻画摹本>>

内容概要

构图是一幅画成败的关键，好的构图能够体现一个考生良好的画面构成意识，增强画面的表现力。而“好”的构图不是一种成规，与同类的石膏像、真人头像的考试相比，素描静物的一个难度和复杂性恰恰体现在这里。

形成有效的点、线、面的形体关系以及节奏合理的黑、白、灰的调子关系，是构图的二个着重点。而构图的完整性，即在考试中不可任意添加或减少静物内容，往往是考题的直接要求。

静物不同的物理性质，决定了它们具有不同的质感，也决定了它们对光的不同反射和吸收。在写实素描中，表现物体的质感是不可或缺的因素。

例如画瓷器、陶罐、玻璃器皿，三者 in 表现中应体现它们各自的特点，或粗糙，或光滑；或软，或硬；或轻，或重等等，都需要在整体表现中有一定的区分，而一些物体的质感属性又介于中性地带，这在表现上又增加了一定难度。

对质感的表达能力需要在平时的练习中得到提高，在一份考卷上，质感的表现是影响卷面效果的重要方面。

体积的表达在写实素描中是非常重要的，在静物素描中也不例外。

由于体积的表达直接涉及观察和塑造方法，而这问题又是基础素描的一个核心问题，所以在学习中要与石膏像、真人头像写生时的思维习惯融会贯通。

空间感与构图有直接关系。

三维空间意识在静物素描中的体现，主要是通过表现不同物体的透视形状在整体画面中的位置获得，其次是通过画面黑白灰色素的运用以及对画面主次关系的强调和削弱来实现（这一点很重要）。有效秩序空间也是增强画面表现力的重要方面。

创作素描静物的工具一般有铅笔、炭铅笔、木炭或色粉笔。

另外，熟练运用擦笔以及软布条、灵活地运用橡皮参与物体塑造，都可以迅速提高作画技巧，从而在考试中处于更有竞争力的地位。

至于表现技法，如怎样运用线条、色块等，需要考生在实践中自然形成，考试一般也不作具体要求。需要说明的是，如果运用“结构素描”或“白描”的特点去表现静物，那么对于物体质感的表达可以减弱。

而对于一些特殊专业的考试要求，如表现具想像性的素描静物，那么空间感往往要求是变异的、独特的。

对此，可作专门性的训练。

<<素描静物刻画摹本>>

作者简介

方闲海，出生于浙江岱山。
1994年入读中国美术学院版画系。
1999年毕业，现任教于中国美术学院附属中等美术学校。

<<素描静物刻画摹本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>