

图书基本信息

书名：<<如何布置人体模特姿势/高等院校艺术类学生专业参考大系>>

13位ISBN编号：9787534017476

10位ISBN编号：7534017475

出版时间：2003-12

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：高盛奎

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

人体模特姿势，有舒展飘逸，有卷屈含蓄，有大肆张扬，也有讲究内涵的，可谓千姿百态。所以，在人体绘画或是人体摄影的第一步中，如何设计摆放人体模特姿势，让作品直奔主题，成了创作成败的关键。

模特姿态，一般分为静态和动态两大类。

绘画作品中，人体模特多以稳定舒适，且能在长时间内保持的静态姿势为主。

即使有动态的，也是画家凭瞬间记忆去创作的。

而摄影作品中的体姿态，则以“抓拍”的动态镜头为主，“摆拍”的相对少一些。

姿然也并非绝对，只要匠心独运，拍得到位，能淋漓尽致地凸现作品主题，同样可折射出摄影家的艺术功底。

在静态摆姿中，模特大致可分为站、卧、仰、跪、坐几类，偶而也有一些既不像坐又不像跪的姿势，这取决于作者需要表现人体哪方面的主题。

一位静物油画家可以为创作一幅画连续一星期性在反复摆放他的静物，以求得一个完全符合其创作设计的造型的构图。

动态的造型是在静态基础上的瞬间变化，或是正在舞蹈的，或者是极度夸张的，甚至是抽象的变异的某个局部。

作者都可以在千分之几秒内及时抓住，成为不朽之作。

千变万化的动态，看似无规律可寻，其实是有它内在规律的。

这需要作者有高洁健康的人品涵养，依靠厚积薄发的艺术技巧，敏锐独到的心录感悟，以及电光般的闪光激情。

摄影与绘画是姐妹艺术，都是平面视觉的展示。

与其他摄影艺术相比，人体摄影与人体绘画之间的关系更为紧密。

作为摄影家。

如果只是一味学习模仿同行，而忽视画家笔下的作品，可以说是一大失误。

同样，画家也需借鉴摄影镜头中的优秀作品、尤其是一些动态的，他笔下的模特无法帮助完成的作品。

参观绘画展览或看几本绘画册，同参观摄影展览有异曲同工之效。

这本摄影集只是希望能给美术摄影的朋友们提供一些参考的范例，只有摄影，才能在最大程度上体现人体模特的静态和动态的姿势，这也是本书用摄影作品来表现如何布置模特姿态的原因。

本书作者高盛奎同志是位资深摄影师，拍摄了大量人体摄影作品，甚得好评。

本书图文并茂，用简洁明晰的语言，巧谈在人体摄影中的点滴体会。

希望能抛砖引玉。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>