

<<素描半身像范本21>>

图书基本信息

书名：<<素描半身像范本21>>

13位ISBN编号：9787534016837

10位ISBN编号：7534016835

出版时间：2003-10

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：曹兴军

页数：43

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描半身像范本21>>

内容概要

半身像素描所表现的对象一般指半身带手的人物。美术院校大都将其作为造型基础训练的主要内容之一，许多院校还把半身带手人物列入招生素描考试范围。

半身带手人物素描既有素描的共性，同时又有自身鲜明的特点。完成一幅半身带手素描，通常要注重以下几个方面：写生步骤，技法运用，工具和材料，写生过程中容易出现的问题与处理方法。

<<素描半身像范本21>>

书籍目录

老年男子侧面像 中年女子正面像 男青年写生步骤 男青年完成图 老年男子写生步骤 老年男子完成图 中年男子写生步骤 中年男子完成图 在弹奏的男青年 女青年侧面像 穿背带裙的女子 正坐着的女子 中年男子半侧面像 戴眼镜的男青年 穿皮茄克的男青年半侧面像 男青年侧面像 中年男子正面像 仰视的女子 侧坐着的男青年 正坐着的老年男子 女青年仰视像 斜撑着的男子 中年男子侧面像 坐在矮凳子上的男子 男青年半侧面像 中年男子仰视像 陕北老大爷 城市妇女 瘦长脸的老年男子 瘦方脸的老年男子 老年男子半正面像 戴围巾的老年女子 远眺的老年男子 背着行李的老年男子 手拿帽子的老年男子 老年妇女侧面像 老年男子正面像

<<素描半身像范本21>>

章节摘录

版权页：插图：简述半身像素描所表现的对象一般指半身带手的人物。

美术院校大都将其作为造型基础训练的主要内容之一，许多院校还把半身带手人物列入招生素描考试范围。

半身带手人物素描既有素描的共性，同时又有自身鲜明的特点。

完成一幅半身带手人物素描，通常要注重以下几个方面：写生步骤 1.仔细观察，认真分析，制定步骤。

首先必须理解头部、颈部、躯干、臀部以及上肢之间结构和动态、比例关系，这是人物造型的决定因素。

同时，还须掌握分析人物各部分本身的结构特征，包括脸部五官和手部等主要形象特点。

除此之外，作者还应认真观察人物的表情。

只有这样，才能“知己知彼，百战不殆”，有利于制定作画程序。

2.安排画面构图，画出基本动态比例关系。

根据对结构关系的理解，并通过人物动态比例关系合理地确定画面布局，同时必须避免画面出现偏、满、空等现象。

当构图确立后，再进一步完善人物基本比例、大的结构体块关系，整合人物动态比例，同时获得客观准确的基本的形象特征。

3.深入塑造，仔细刻画。

深入理解对象局部结构特征，加强细节刻画，生动地再现人物年龄、性别以及他们的表情变化。

尤其是人物的头部、五官、手部的塑造。

当然，也不能放弃对人物服饰的刻画，如服装的衣纹和质感等。

这一步骤特别要注意控制画面的整体性和层次感，处理好局部与整体之间关系。

客观地表现对象主次、虚实、前后空间等关系，以防止灰、脏、乱、腻等不良后果的产生。

4.调整大关系，使画面效果整体统一。

全面调整画面，突出主体，概括次要部分。

使画面无论是结构关系、线条组合，还是黑白灰调子关系都能达到完整统一。

尤其要整体把握头部、手、躯干、服装、头发之间的关系。

技法运用 半身带手人物素描的表现技法多种多样，归纳起来大致有三种：以线条为主的画法、以面为主的画法以及线面结合的画法。

1.以线条为主的画法。

通过线条穿插来准确地表现人物的结构关系和表情变化。

然而，此时线条也有明暗关系，所以运用线条时必须处理好线条的疏密、粗细、曲直、刚柔等辩证关系，这样才能充分展示线条在表达时所具有的独特魅力。

2.以面为主的画法。

面的画法就是明暗画法。

用这种画法在表现人物的体积和画面空间上有着独到的效果。

它利用黑白灰的明暗关系来塑造人物的体积结构，并再现画面空间关系，是大家常用的一种画法。

然而，在运用时要特别注意明暗调子的层次感，即调子的强弱变化，以避免画面灰、脏、平；同时还须注重明暗调子的概括性，以免出现碎、乱的现象。

3.线面结合画法。

这种方式从某种程度上弥补了仅用线条或明暗调子在表现过程中的不足，这种画法为我们提供了更灵活的表达方法。

塑造时适合用线条表现的就选择线条来完成；反之，则采取明暗关系加以刻画。

因而，该画法是我们在学习素描时最常用的技法。

当然，任何一种方法都有其常见问题所存在，因而运用线面结合的画法时，也要防止线条和明暗调子所容易出现的错误。

<<素描半身像范本21>>

工具和材料 工具通常采用木炭条、木炭笔、铅笔、水墨等。

也可以将木炭条和铅笔或者木炭条和木炭笔相结合，先用木炭条铺大的明暗关系，并概括出大的结构体块关系，然后再用铅笔或木炭笔进行深入塑造。

不过，用木炭条时切记不宜过多地来回重复涂，以免画面不透气，产生闷、脏的后果，从而不便于以后的深入刻画。

另外，选用工具时须了解其性能。

木炭条易画出较松动的效果；而铅笔、木炭笔则容易产生结实的感觉，并且能较好地塑造形体。

当然，铅笔运用不当会出现灰的现象。

木炭笔较难掌握，易造成脏的后果。

水墨很难掌握，但有其独特韵味。

材料即纸张，一般选择铅画纸、素描纸、白卡纸、宣纸等。

<<素描半身像范本21>>

编辑推荐

《素描半身像范本21》由浙江人民美术出版社出版。

<<素描半身像范本21>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>