第一图书网, tushu007.com

<<水粉肖像范本11>>

图书基本信息

书名：<<水粉肖像范本11>>

13位ISBN编号：9787534015113

10位ISBN编号：7534015111

出版时间：2003-1

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：安滨

页数：31

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<水粉肖像范本11>>

内容概要

本书的内容包括男青年头像、年轻妇女半身像、少女头像写生步骤、少女头像完成图、女青半身像写生步骤、女青年半身像完成图、老人半身像写生步骤、老人半身像完成图、男青年头像、女青年头像、侗族女青年头像、中年男子半侧面像、男青年头像、中年男子头像、白胡子老人头像、男孩半身像、女青年半身像、男青年半身像、女孩半身像、白领姑娘半身像、红衣女青年半身像、老年妇女半身像、湘西妇女半身像、绍兴国青年半身像、戴眼镜的男子半身像、持杖老年男子半身像、戴帽老年男子半身像、长须老人半身像等。

第一图书网, tushu007.com

<<水粉肖像范本11>>

书籍目录

男青年头像
年轻妇女半身像
少女头像写生步骤
少女头像完成图
女青年半身像写生步骤
女青年半身像完成图
老人半身像写生步骤
老人半身像完成图
男青年头像
女青年头像
侗族女青年头像
中年男子半侧面像
男青年头像
中年男子头像
白胡子老人头像
男孩半身像
女青年半身像
男青年半身像
女孩半身像
白领姑娘半身像
红衣女青年半身像
老年妇女半身像
湘西妇女半身像
绍兴国青年半身像
戴眼镜的男子半身像
持杖老年男子半身像
戴帽老年男子半身像
长须老人半身像

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页： 插图： 头像写生要素 水粉人物写生通常从头像开始。
头像写生的目的在于通过观察人物面部的结构与色彩及其在空间中的形体透视变化，表现对象的特征和精神面貌。
事实上，头像是人物色彩写生最基本的内容和难点之一。
人物头部变化最为复杂，有额头、脸颊、嘴唇、脖颈的色彩微妙变化，又有眼珠（眼白、眼球）、唇齿的不同质感和色彩区别，还有头发和眉毛（男人的胡须）等色彩的差异。
此外还有老人与青年人的肤色差别，男性与女性的肤色差异，亚洲人与非洲、美洲、欧洲人的肤色差异。
所以，水粉头像的色彩是一个内容十分丰富的课题。
作为基础色彩人物头像写生，我们首先应根据不同人物的性别、年龄的差异来观察其基本外形特征、肤色倾向及背景、环境色彩对人物的影响。
具体而言，从外形特征上，首先应抓住其基本动势和形体特征，大的形体结构体面在光线下形成的明暗的对比层次，并从明与暗的两大区域观察色彩的冷暖变化和对比。
五官是人物头部的关键部位，因为眼、鼻、口、耳不仅是人物的特征所在，色彩的变化也非常微妙和丰富，结构体面关系也较为复杂。
只有深入观察并了解各部分结构及肤色的微妙变化特点，才能画出一幅生动而感人的色彩肖像写生。
这些微妙的差异和丰富的色彩变化都需要我们在人物的特定环境中去观察和表现。
半身像写生要素 半身像写生范围包括头部、躯干、上肢三个主要部分，上肢部分的双手是写生中最重要的表现部分之一，应给予特别的注意。
半身像写生与头像写生不同，它不仅注重头部与上半身服饰的色彩联系，而且要求学画者将头部、躯干（服装）、上肢作为一个相互联系的整体，尽力表现出一种整体动势及色调带来的氛围和情绪。
在教学中经常会发现一个通病，即很多学生在半身像色彩人物写生时，先仔细地画完头部，然后再画出躯干、上臂、双手。
这显然是一种错误的画法。
它带来的明显弊端是各部分像是拼凑起来似的，缺乏色彩之间的有机联系。
正确的画法是首先从头、躯干、上肢三大块的整体入手，铺出色彩关系的基本倾向，联系背景色彩做比较观察，不要过分地沉湎于细节，特别是对头部和手部，此时不要过分的关注。
局部服从整体是这一阶段的首要任务。
事实上，只有当你在最初放弃了对头部五官细节和手指关节细微色彩变化的关注，你才有可能对半身整体色彩进行有效把握。
最后随着描绘范围的扩大和整体深入，再逐步地寻找和表现面部更加细微的色彩变化。
人物与背景关系的处理 在水粉肖像写生中，背景的色彩在画面中占据较大的位置，如何处理好背景与人物的色彩关系不可忽视。
同一人物在深色背景或亮色背景前，皮肤与服装的色调都会发生相应的变化。
这样，整幅画面的色调才能统一、完整。
但无论怎样，背景的色彩应适当地减弱，起到协调或对比的作用，不可过分鲜明、强烈以致喧宾夺主。
此外，背景的笔法表现也应灵活轻松，不要画成一块死板的色彩。
要注意背景自上而下的色彩与人物轮廓线的虚实关系。
背景色彩与人物的关系处理得好，会使画面产生空间深度感。
画面的色调问题 无论风景、静物或是人物色彩写生，都应把握画面的色调，杂乱无章的画面色彩是无美感可言的。
在水粉肖像写生中，画面色调同样是应该重视的课题之一。

第一图书网, tushu007.com

<<水粉肖像范本11>>

编辑推荐

《水粉肖像范本11》由浙江人民美术出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

<<水粉肖像范本11>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com