

图书基本信息

书名：<<芙蓉桂花 老年大学中国画辅导教材>>

13位ISBN编号：9787534012464

10位ISBN编号：7534012465

出版时间：2001-7-1

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：沈岳

页数：32

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

芙蓉属落叶灌木，秋季花卉。

一般种植于湖畔、塘边。

芙蓉多花瓣，颜色内淡外深，内小外大，层层向外展开。

画时由内向外徐疾点虱，落笔要随意，但花型结构要严谨。

几朵花的组合要生动多姿，不可雷同。

这是类似大花头的一般表现规律，学画者可以此类推而了解其他花朵的画法。

表现技法大致有勾勒法、勾染法、没骨法等，可灵活运用。

用色画叶要浑融多变，才能生趣盎然；用墨画叶要淋漓尽致，形成自然渗化的韵致，亦可用墨破色和色破墨之法加强质感效果。

叶的组合要随花势、大小相间，重重叠叠，主次得宜，看似随意，却具匠心。

秋季，芙蓉花以它亮丽的颜色独具风骚。

因此，我们在画芙蓉时要随类赋彩。

同时在画面中也可配置一些水边植物，如柳树、芦苇、红蓼及湖边草石等以增加情趣。

总而言之，学画要从规律入手，多练、多观察，融会贯通多种技法，做到心手相应，笔从意发。

桂花树为秋季植物，中秋前后开花。

桂树植在园林之中，也生长在野外山地，是一种常见的树类。

小桂树枝干清秀疏朗，大桂树枝干条密叶茂。

画叶用墨色较多，用色画则是汁绿加赭石调和，这要根据作者的立意和画面的需要而定。

画桂花先立枝干，健笔入画，穿插时意在笔先，大胆落笔，精心处理，可用“女”字交叉之法，但也不必拘泥于定法，特别要运用好疏密的艺术要素。

小品可画三枝数叶，表现一种宁静的意境。

大幅画可画得枝密花繁，表现一种蓬勃的生机。

两者异曲同工，目的都是为了追求艺术的境界。

画叶的笔法要笔率意畅，正叶用笔凝重，侧叶用笔飘逸，同时要注意聚散关系，留有“画眼”以见虚实，才能避免迫塞之感。

桂花既可独立入画，也可与芙蓉花等植物配置，因芙蓉花清新宜人，桂花叶墨色稳健，两者结合，能使画面产生一种强烈的韵律对比。

因此，初学者在找其他植物配景时，也要以衬托和对比的规律来进行组合，这样才能画出好的作品。

作者简介

沈岳，1957年出生于杭州。

1980年考入浙江美术学院中国画系，毕业后留校任教。

曾在浙江老年大学、杭州老年大学讲授花鸟画专业课程多年。

现任中国美术学院副教授、系中国美术家协会会员。

作品曾多次参加国际、国内画展，并有花鸟画作品专辑出版。

1987年，《大众美术报》刊登了艺术大师刘海粟的文章《高调子未必调子高——与浙江美术学院教师沈岳的谈话》，介绍了沈岳花鸟画的艺术特色。

1999年建国五十周年之际应邀为北京有关部门绘制了巨幅国画作品《十月金秋》，现被悬挂在北京天安门城楼上。

书籍目录

芙蓉、桂花画法概述芙蓉画法芙蓉示范作品桂花画法桂花示范作品

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>