

<<潘天寿谈艺录>>

图书基本信息

书名：<<潘天寿谈艺录>>

13位ISBN编号：9787534007170

10位ISBN编号：7534007178

出版时间：1985-9

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：潘公凯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<潘天寿谈艺录>>

作者简介

(1897 - 1971) 字大颐, 号寿者, 又号雷婆头峰寿者。

浙江宁海人。

浙江省立第一师范学校毕业。

曾任上海美专、新华艺专教授。

1928年到国立艺术院任国画主任教授。

1945年任国立艺专校长。

1959年任浙江美术学院院长。

他对继承和发展民族绘画充满信心与毅力。

为捍卫传统绘画的独立性竭尽全力, 奋斗一生, 并且形成一整套中国画教学的体系, 影响全国。

他的艺术博采众长, 尤于石涛、八大、吴昌硕诸家中用宏取精, 形成个人独特风格。

不仅笔墨苍古、凝炼老辣, 而且大气磅礴, 雄浑奇崛, 具有慑人心魄的力量感和现代结构美。

他曾任中国美术家协会副主席、全国人大代表、苏联艺术科学院名誉院士。

著述有《中国绘画史》、《听天阁画谈随笔》。

他是一代艺术大师和美术教育家。

潘天寿绘画题材包括鹰、荷、松、四君子、山水、人物等, 每作必有奇局, 结构险中求平衡, 形能精简而意远; 勾石方长起菱角; 墨韵浓、重、焦、淡相渗叠, 线条中显出用笔凝炼和沉健。

他精于写意花鸟和山水, 偶作人物。

尤善画鹰、八哥、蔬果及松、梅等。

落笔大胆, 点染细心。

墨彩纵横交错, 构图清新苍秀, 气势磅礴, 趣韵无穷。

画面灵动, 引人入胜。

潘天寿的指画也可谓别具一格, 成就极为突出。

这类作品, 数量大, 气魄大, 如指墨花卉《晴霞》、《朱荷》、《新放》等, 画的均为“映日荷花”, 以泼墨指染, 以掌抹作荷叶, 以指尖勾线, 生动之气韵, 非笔力所能达。

潘天寿作画时, 每画一笔, 都要精心推敲, 一丝不苟。

他在“有常必有变”的思想指导下, 取诸家之长, 成自家之体, 他的画材为平凡题材, 但经他入手的画, 却能产生出不平凡的艺术感染力。

如他的《小龙湫一角》特别是把画面主体小龙湫压到边角的构图, 含蓄地让观者先看灵岩的磅礴山势, 烂漫的山花然后再去欣赏那支龙湫水, 这种方法, 正与那些使画面“一览无余”形成对照, 不仅显示了画家出奇制胜的构图才能, 也表述了画家对平凡事物的内在感情。

潘天寿艺术的可贵之处, 主要在于他具有大胆的创新精神, 他常说, “荒山乱石, 幽草闲花, 虽无特殊平凡之同, 慧心妙手者得之尽成极品。

”他的书法功力也很深, 早年学钟、颜, 后又撷取魏、晋碑中精华以及古篆汉隶, 还能诗、善治印。

平时作画, 对诗文、题跋、用印方面, 非常认真、讲究, 绝不马虎。

他对画史、画理也研究有素, 著有《中国绘画史》、《顾恺之》, 《听天阁诗存》、《治印丝谈》。

并辑有《听天阁画谈随笔》等。

<<潘天寿谈艺录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>