

<<所有女人都是奢侈品>>

图书基本信息

书名：<<所有女人都是奢侈品>>

13位ISBN编号：9787533935733

10位ISBN编号：753393573X

出版时间：2013-2

出版时间：浙江文艺出版社

作者：(日)村上龙

译者：王智新

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<所有女人都是奢侈品>>

前言

为什么在我们所生活的社会中会有那么多关于恋爱的随笔等文学作品呢?想来实在是不可思议。与过去相比是增加了还是减少了,这不得而知。

总之,你只要一去书店,就会看到有关恋爱之类的书籍堆积如山。

女性杂志也不断以各种特刊出着各种专辑,教导着人们如何恋爱,如何做爱。

我这么一写,可能有人会说,你嘴上这么讲,可你自己不也写了很多恋爱随笔之类的东西嘛。

我不是为自己辩解,我只是根据需要写了这些东西,对于一般性的恋爱和他人的恋爱,本人根本不感兴趣。

关于恋爱的随笔,我认为自己一直是在写着同一样东西,那就是从不优先考虑恋爱的人也能进行充分的恋爱。

也就是说,我们不是为了谈恋爱而活着的,只要能继续活下去,我们会优先考虑恋爱。

在监狱或拘留所里想谈恋爱那是非常艰难的事情。

而饥饿临头时,对我们来讲重要的不是谈情说爱的对象,而是食物和水。

不知怎么地,我感到自己确实是从25年前就写着同样的东西了。

以恋爱为主题开始执笔的连载散文,话题在中途肯定会转到古巴,转到经济和足球的方面去。

即便如此,在连载结束,编成集子时仍然还是作为恋爱读物来发行的。

在最新的恋爱随笔集中曾使用了“差距”这一具有刺激性的词汇,没想到销路却格外地好。

我也有些惊讶。

我吃惊的是人们对于差距这个词不但没有抗拒心理,而且还有很多人感兴趣。

不仅仅局限于恋爱,差距这个词在日本也是会成为解释社会变化的关键词吧。

但是,一旦当社会上的差距明显化了的话,差距可能就会成禁语。

而且,在日常生活中我们往往很难把握住具体差距的印象。

在国际航线的班机中,有头等舱和商务舱及经济舱之分,价位不同,享受到的服务也不同。

在第一次出国的时候,我甚至都不知道还有头等舱这么一回事。

被金正日强行绑架到朝鲜的韩国电影导演申相玉和女演员崔银姬共同执笔撰写的《来自黑暗深处的回音》中,有一段给人留下深刻印象的描写。

申相玉被朝鲜当局绑架后,曾几次逃跑,最后被逮捕关到了拘留所。

在那里有看守问道:“你在你们国家吃没吃过巧克力?”申导演回答道:“只要有钱,你想吃多少都可以买到。”

看守听了以后十分惊讶。

“这可是只有党员干部和领导才能看得到的哟。”

“没那么回事,谁都可以买哦。”

“这样一问一答着。”

那名看守受到了十分大的震撼。

在朝鲜,能吃到巧克力的阶层和绝对无法吃到巧克力的阶层有着严格的区分。

当然,这就是差距。

是否认识到有差距的存在,将决定一个人对差距的态度。

<<所有女人都是奢侈品>>

内容概要

如果爱情是一场热带病，这就是一封疗愈的长情书。

男人是"消耗品"，就像一次性打火机，出毛病了或者气用光了，牢骚都不用发，直接扔掉。

女人是"战利品"，不彻底击倒就没法搞定。

男人得为此击倒N多障碍，才能把女人弄到手。

男人不给力了，说扔就扔，社会不给力了，可有办法？

犀利 大叔村上龙的情感随笔集，嬉笑怒骂皆是文章。

<<所有女人都是奢侈品>>

作者简介

作者:(日)村上龙 译者:王智新

<<所有女人都是奢侈品>>

书籍目录

前言 为什么有关“恋爱”的需求会那么多?Part1 致永远的爱人·我的完美情人 可爱的女人和不可爱的女人 女明星说“我要堕落” 木樽中我的血 做爱需要的是体力·不是爱 所有的男人都是消耗品(之一) 身怀绝技的可爱女人拯救男人 不暧昧的男女关系,不论是去火星,还是去殉情,都不存在 给莉莉的镇魂曲 丑女,乡巴佬,穷鬼的恋爱大家都倒霉 社会性产生出恋爱 致永远的爱人(一) 神经性强迫症大婶的定义 澳大利亚的城市很寂寞,为什么? 呼吸的生殖器赢了 自己心灵上的创伤不要给他人看 “我想看的,就是全世界都想看的” 这样的想法促使我拍电影 “内部调整”——这个国家历史上的大人物们唯一干过的一件事 认识到自己是消耗品,那样就能在雌性面前保持自由 致最优秀的不良少女——悠鸣 在我的孩提时代·很少有人因压力而死亡 十六岁的女孩·还有六十六年的人生历程呢 致永远的爱人(二) 人已经无法光靠个人与国家的关系性来支撑了 以女高中生为主的年轻女性口口声声说“可爱” 我对此不作评判,怎么都可以 《畜生》读后感 和傻瓜女高中生谈话。简直像和死人谈话一样,令人厌恶 自己身边没有不可信赖的人会令人感到放心 这样的“社会”已经不复存在了Part2 从“黄玉之夜”谈起 比恋爱更重要的东西 来自工作间 再次从副都心高楼上发出 致永远的爱人(三) 再一次从副都心高楼上发出 来自Y子女士逗留的旅馆 现在,我所寄予日本女性的希望 八环那个十字路口上的联想 来自天寒地冻的纽约日本料理店 纽约繁华大街的联想 能够真正恋爱的资格 爱情就像一场热带病 “怎么会喜欢上那样的男人?” 如何摆脱本质上的寂寞 致永远的爱人(四) 如何看待社会对他的评价 “因为女人是弱者”的观点让女人更不幸! 现在我想拍玛丽莲·梦露 不用勉强结婚,喜欢名牌就一买到底 无用的女人爱撒谎,对别人撒谎,对自己也撒谎 无用的女人的社会即将来临 流行涂黑脸、穿厚底靴的少数派是强调自我 做爱要艺术化 陷入交友网,是上网晒自我的心理反应 女人把握撒娇时机是人生的分水岭后记 自杀不如做爱附录 村上龙&藤木理惠对谈

<<所有女人都是奢侈品>>

章节摘录

要想培养可爱的女孩，培养淑女，我认为关键在于父亲。

这是心理学层面的话题。

说是心理学层面，并不意味着话题高尚或下流，仅仅强调领域不同。

例如，仅是关于生物学领域的学问就有分子学，细胞学，还有内脏，机能，代谢，形态，还与发生，成长，疾病等都有关系。

经过个体，人种到社会，国家，世界，宇宙，未来等所必须把握的要多得不胜枚举。

与此相同，男女问题也可以从DNA到社会，国家以及宇宙等各种程度上来谈。

我是将各种话题都掺和在一起写的。

但是，学者就不同了。

可惜我不是学者，我是小说家，所以没问题吧。

所以，父亲话题的水平关系到心理学，个人与个人之间的影响。

也许是理所当然的，女人有各种各样的，但丑女另当别论。

丑女中也有杰出的女性，但是，内部的光辉透露在表层上，这只不过是一个极端的例子。

简单地说吧，丑女中也有在社会上非常杰出的女性，也有非常实用的女性。

但是，就像最近的女性杂志经常出的特辑那样，说什么只要修炼自己的内心世界，脸形也会变得漂亮起来，那可是弥天大谎。

我说了，丑女另当别论。

无论哪个朝代，我们从没有听说过有大量丑女嫁不出去当剩女的。

你只要到百货商场、游乐场去看一下就知道了。

在那里你会发现很多你认为是“哇，出奇的丑女”，她们都坦然自若地结了婚，还都带着孩子。

也有男人愿意娶丑女的，只要有愿意与自己上床的女人，这对男人来讲是至关重要的，所以，从这个意义上讲，那也是毫无办法的。

我讲得好像有些复杂了，既然复杂的话，就顺带再讲一件事。

丑女的“标准”也是非常制度化的。

例如平安时代的美女，在我们今天看来就是丑女了。

因为，丑女的标准完全是社会性、制度性的。

所以，现代男人中很少有人会再喜欢平安时代的美女或是新几内亚高原上的美女的。

但是，我所说的丑女另当别论，是心理学水平上的，请从这个角度加以理解。

并不是从动物学角度来讲的，也不是从文化人类学角度来讲的。

然后，除去丑女以外的女性大概可以分为两种。

(注意，奉劝那些女朋友是丑女的男性就不必再往下看了。

) 也就是说可以分为可爱的女人和不可爱的女人，或者说是天真淳朴的女人与具有小聪明的女人。

或者还可以进一步分为流行的女人和第一次世界大战后派的女人。

P16-17

<<所有女人都是奢侈品>>

后记

为了准备下一个作品，我阅读了一些有关朝鲜的报告文学，都是从朝鲜逃出来的“脱北者”们写的。

都说朝鲜是没有阶级之分的人间天堂，但其实按照出身家庭分得很细。

最初是四个，渐渐地增加，到现在已经超过五十个，非常错综复杂。

这对同样开始暴露出各种差距的日本来讲，也许是个启示。

比如说阶级制度，反映在医疗制度上的是，在平壤有许多种类和各种规格的医院。

最高级的当然是金正日和其家人亲戚等就诊的特殊病房。

其次是党和军队干部和外交官去的医院，出身好的人去的医院，都是这么规定的。

另外，一般的人有一般人去的医院，这如果是在平壤市内那还好说，到了地方上，那里就有的没医院，或者是有的医院没药。

医院成了阶级的象征。

而我们的前提是，我们生活在一个谁都可以接受同样医疗的社会里，也许有一天会出现医疗上的各种差距，而在现实中的确已经有人指责这种差别正在开始形成。

在朝鲜的政治体制中，如果一旦被类似日本的公安，也就是当局盯上的话，那就惨了。

严酷的审查之后，不经过审判就会被送到收容所。

在那里等待他们的是糟糕的伙食，虐待，严刑拷打以及强制性劳动。

更为可怕的是不仅自己要受罪，连家人都会受到株连被从社会上抹杀掉。

简直就是中世纪的世界。

可中世纪好歹还让送个信息进去，带个口信出来。

在现在朝鲜有~套简直令人难以置信的监视告密的体制，信息被完全切断。

因为朝鲜内部的信息出不来，那些“脱北者”就拼命把自己所经历过的事传递出来。

这种“传递”的心情使得他们的报告文学显得格外的真实。

众所周知，饥荒在朝鲜蔓延，那里生与死是相互为邻，一纸之隔。

饿死，抢购，跑黑市这类的语言在日本几乎都已经不用了。

可是生与死在日本还是常有出现的。

生病了，碰到事故了，都会想到生死。

的确，我们从生下来的那一刻起，就一步一步地朝着死亡走去。

只是在日本这个社会里这个话题好像不知何故被掩饰了。

生与死本来是最现实的东西，却被掩饰成不用思考也过得去的事，还为此预备了各种东西。

<<所有女人都是奢侈品>>

编辑推荐

《所有女人都是奢侈品》是村上龙最影响的随笔集，他从男女、恋爱、性等角度出发，对日本社会经济的“功不全”进行猛烈的抨击，文笔犀利明快，时有惊世骇俗之笔，一直畅销不衰。

<<所有女人都是奢侈品>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>