

<< 《金瓶梅》艺术世界 >>

图书基本信息

书名：<< 《金瓶梅》艺术世界 >>

13位ISBN编号：9787533934927

10位ISBN编号：753393492X

出版时间：2012-11

出版时间：杨子华 浙江文艺出版社 (2012-11出版)

作者：杨子华

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<《金瓶梅》艺术世界>>

内容概要

《金瓶梅》是我国明代长篇世情小说，《金瓶梅艺术世界》通过对兼有官僚、恶霸、富商三种身份的封建时代市侩势力的代表人物西门庆及其家庭罪恶生活的描述，揭露了明代中叶社会的黑暗和腐败，具有较深刻的认识价值。

杨子华编著的《金瓶梅艺术世界》从说唱艺术、戏曲艺术、舞蹈艺术、游艺、杂艺、妆饰艺术、灯节艺术等方面对小说进行了深入研究和艺术评论。

<< 《金瓶梅》艺术世界 >>

作者简介

杨子华，1937年生，浙江杭州人，中国水浒学会理事、学术委员，《水浒争鸣》丛刊编委，主要从事《水浒传》与《金瓶梅》研究。

著有《水浒民俗文化》《水浒文化新解》《金瓶梅文化新解》《西湖游艺》等。

<< 《金瓶梅》艺术世界 >>

书籍目录

屠隆与杭州的“茶缘”、“戏缘”说唱艺术 小唱：早期在杭州瓦子里说唱的“小唱”小说：有说有唱的短篇“小说”评话：说西汉评话《鸿门宴》道情：手执渔鼓筒板的“唱道情”门词：挨门儿说唱的“门词儿”宣卷：晚明杭州的佛教文学“宣卷”戏曲艺术 杂剧：独步一时的“元杂剧”海盐腔：风靡于浙江的“海盐腔”院本：滑稽幽默的“笑乐院本”傀儡戏：在灵前表演的“傀儡戏”舞蹈艺术 舞高跷：高佻汉跳起“高跷”舞 货郎儿：摇动串鼓儿，跳起“货郎儿”踏歌舞：游人队队“踏歌舞”舞鲍老：扭得村村势势的“舞鲍老”舞 逐鼓：戴假面打逐鼓的“逐鼓”舞 队舞：鼓乐响动，笙歌拥奏，表演“队舞”傩舞：敲地吊锣鼓。

跳“鬼判傩舞”采莲舞：划动船桨，跳起“采莲舞”六么舞：吹起凤箫，跳起“六么舞”霓裳舞：演奏碧云仙曲，跳起“霓裳舞”观音舞：白衣合掌，跳起“观音舞”天魔舞：朱纓盛饰的十六美女“天魔舞”游艺 投壶：葡萄架下“投壶耍子”斗百草：香茵之上“斗百草”斗叶儿：两人对着玩“斗叶儿”秋千：犹若飞仙一般的“荡秋千”足球：妓女爱玩的“足球”游戏 博戏：掷骰猜枚、抢红、牙牌、双陆、下棋 谜语：撒放“谜语”，往来嘲戏 传花击鼓：欢乐饮酒，“传花击鼓”杂艺百戏：惊人而奇妙的“百戏”走马卖解：超、腾、纵、跳的“走马卖解”撮弄：变化百端、奇妙万状的“撮弄”娱乐：纵情声色，享受“娱乐”酒令：掷骰令、猜枚令、诗令、唱曲令、骨牌令、笑话令、急口令、江湖令、顶真续麻令、拆牌道字令 妆饰艺术 杭州攒：头上挽着一窝子“杭州攒”簪花：妙龄少女。

鬓边“簪花”头面：黄烘烘火焰般的好“头面”丁香儿：挂在耳边的耳环“丁香儿”花钿：鬓边插着梅花“钿儿”戒指儿：手上笼着金“戒指儿”弓鞋：小脚上着淡黄软袜“弓鞋”绣花鞋儿：去他（她）“绣花鞋”头上只一捏方胜儿：“方胜儿”里面有一对同心结 杭绢衣服：穿一件流行的“杭绢衣服”缠足：晚明妓女“缠足”之风 灯节艺术 灯景：玩月楼上观赏元宵“灯景”鳌山：巍峨百尺矗晴天的“鳌山”烟火：元宵灯节流光溢彩的“烟火”

<< 《金瓶梅》艺术世界 >>

章节摘录

版权页：插图：比之好友汤显祖来，屠隆不仅能编戏，更是经常亲自粉墨登场，客串于红毡之上，因此名声大噪。

当时，屠隆《昙花记》的上座率比汤显祖的《牡丹亭》还高。

故而汤显祖非常钦佩屠隆在戏曲方面的才情。

说起屠隆与杭州的“戏缘”，就不得不提及屠隆的好友、杭州戏曲家冯梦禛及其在杭州的西溪草堂即“快雪堂”。

冯梦禛在其《快雪堂日记》中记录了极为丰富的戏曲活动，成为后人非常珍贵的研究史料。

首先从《快雪堂日记》中，我们了解到当时的杭州已成为江南戏曲活动和戏曲人才会集的中心，特别是冯梦禛的厅堂和他的西湖游船更成为他和好友屠隆、高濂、沈德符等戏曲家欣赏戏曲表演和议论戏曲艺术的“沙龙”。

据《快雪堂日记》闰二月十九日记载：“下湖，以歌姬行，邀胡仲修、许然明陪屠长卿（屠隆的字）

。”此次在冯梦禛快雪堂西湖游船上的戏曲演出活动，是由冯梦禛的家乐戏班“歌姬”担任的。

明末戏曲艺术发展迅猛，一些缙绅士大夫都蓄养家乐戏班。

自称“湖上笠翁”的杭州戏曲家李渔在《笠翁一家言诗词集》卷二之《后断肠诗十首有序》中称其“家乐”歌姬“登场演剧时，乔为妇而姬为男，丰致俯然，与美少年无异”。

此处的“乔”指家乐戏班中姓乔的歌姬，“姬”则指姓王的歌姬，她们都是色艺俱佳的演员。

李渔称赞王姬扮男角，竟“丰致俯然，与美少年无异”。

精通声律之学的冯梦禛非常注重其家乐歌姬技艺的提高，曾专门邀请著名的唱曲家黄问琴来教习。

有时索性将西湖戏船作为教习歌姬的场所。

如《快雪堂日记》万历二十八年（1600）五月初三日记：“晴，款臧晋叔、朱君采、姚叔度于湖中。

……王（黄）问琴在座。

既借叔度二歌童，问琴亦一再清歌。

晋叔论词曲及他，谈谑大名理，可谓胜举。

”此次在冯梦禛西湖游船上进行的戏曲活动，当时著名的戏曲家会聚一堂，其中臧晋叔大名鼎鼎，是冯梦禛、屠隆、汤显祖的好友，浙江长兴人，以编撰《元曲选》而颇负盛名，并修改过汤显祖的《玉茗堂四梦》。

另有吴允兆，浙江归安人，《列朝诗集小传》称赞他“知音律，善度曲”。

黄问琴更是闻名遐迩的唱曲家。

指导教习冯氏家庭戏班进行戏曲活动的都是当时顶尖的戏曲专家，艺术水准之高自然不难想见。

这次活动真可谓西湖游船上的一大“胜举”了。

<< 《金瓶梅》艺术世界 >>

编辑推荐

《艺术世界》从说唱艺术、戏曲艺术、舞蹈艺术、游艺、杂艺、妆饰艺术、灯节艺术等方面对小说进行了深入研究和艺术评论。

<< 《金瓶梅》艺术世界 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>