

图书基本信息

书名：<<歌德谈话录 语文新课标必读丛书(翻译家杨武能名译本,高中阶段) (最超值新课标读物) >>

13位ISBN编号：9787533933661

10位ISBN编号：7533933664

出版时间：2012-3

出版时间：浙江文艺出版社

作者：艾克曼

页数：252

字数：228000

译者：杨武能

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。

语文教育不仅要培养学生的技能，更在于造就人，让学生“精神成人”。

文学作品特别是中外文学经典的影响力是无可估量的，一本书能够让一个人受益终身，甚至能激励一代人的成长。

教育部《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》(简称“新课标”)的基本精神，是要培养新一代公民具备良好的人文素养和科学素养，具备创新精神、合作意识和开放的视野。

“新课标”将中小学生的阅读和鉴赏放到重要的位置，并明确规定了不同阶段的学生的阅读总量。

依循“新课标”的精神和要求，2003年和2004年，我社分别推出了“语文新课标必读丛书”第一辑、第二辑，共计92种，受到广大中小学师生的欢迎。

丛书出版以来，读者朋友给我们提出了许多建设性的意见，在此我们深表谢忱！

为了更好地打造这个丛书品牌，我们多次邀请教育界、学术界、出版界的专家把脉会诊。

在听取各界反馈意见后，我们根据中小学语文教学的最新动态，对“语文新课标必读丛书”作了书目的整合和内容的补充修订。

新推出的这套丛书有以下特色：一、选目精当，强调人文精神。

我们在收录教育部“新课标”建议课外阅读的相关书目的基础上，又增加主流教材要求阅读的名篇佳作以及中外优秀文学作品选本，从中总括出最能代表中华民族文化、世界文化精髓内涵的人文资源，让学生在审美欣赏中得到情操的陶冶、情感的升华。

二、版本精良，体现浙文社优势。

这套丛书荟萃了浙文社的“外国文学名著精品丛书”、“中国现代经典作家诗文全编系列”、“世纪文存”、“学者散文系列”等在出版界颇具影响力的丛书的精华，得到了国内一流的作家、翻译家、学者的悉心襄助，保证了图书的上乘品质。

三、增加导读和附录，加强实用功能。

为了便于学生阅读理解，更好地掌握作品的思想内涵、文学特点，增强阅读与欣赏的自学能力，提高学习与测试的实用程度，我们在新版中增加了导读和附录的内容。

导读部分主要涵盖了作家个人生平介绍、作品文本解读、主要人物形象分析、相关知识链接、文学常识背景、同类作品比较阅读、学业测试提示等相关内容。

总的来说，新版丛书扩大了读者的视野，增强了实用性，紧密了教与学的联系。

同时，我们将继续秉承以低定价来减轻学生负担的宗旨，内容增加了，书价依然保持不变。

在创建学习型社会、提倡全民阅读的背景下，我们推出这套丛书，希望能够让中小學生朋友喜欢。让我们携手进入阅读的精神家园，领略这片丰美而自由的天地！

浙江文艺出版社 1823年

内容概要

本书记录了歌德晚年有关文艺、美学、哲学、自然科学、政治、宗教以及一般文化的言论和活动

。《谈话录》是研究歌德的重要的第一手资料，特别是在文艺方面，它记录了歌德晚年的最成熟的思想 and 实践经验。

《谈话录》时期正是歌德最大的剧作《浮士德》第二部的完成时期，歌德自己多次谈过他关于这部剧本苦心经营的情况，对于理解这部剧本本身乃至一般文艺创作问题都是富于启发性的。

这本《歌德谈话录(高中阶段导读版)》是“语文新课标必读丛书”之一。

本书的原作者是艾克曼。

作者简介

作者:(德)艾克曼 译者:杨武能

书籍目录

1823年

1823年6月10日, 星期二(初次会见)

1823年9月18日, 星期四(给青年诗人的忠告)

1823年10月29日, 星期三(艺术的生命在于表现个别和特殊)

1823年11月3日, 星期一(谈题材重要性和处理大题材的诀窍)

1823年11月13日, 星期四(观察自然, 预言地震)

1823年11月14日, 星期五(哲学思辨有碍席勒的文学创作, 感伤的诗与质朴的诗)

1823年11月16日, 星期日(歌德写诗的方法)1824年

1824年

1824年1月2日, 星期五(莎士比亚的伟大有赖于时代; 谈《维特》和“维特热”)

1824年1月4日, 星期日(对法国革命及现存社会制度的看法和态度)

1824年1月27日, 星期二(回顾一生, 惟有辛劳和工作)

1824年2月24日, 星期二(学习须符合实际需要, 古典雕刻艺术的长处)

1824年2月25日, 星期三(诗的形式作用巨大; 经历丰富是个“大便宜”)

1824年2月26日, 星期四(只表现与自己天赋相近的题材; 天赋与预感)

1824年2月28日, 星期六(创作尤忌功利和草率)

1824年3月30日, 星期二(关于《亲和力》; 蒂克和施莱格尔兄弟)

1824年4月14日, 星期三(哲学思辨对创作的影响; 不同作家的风格; 歌德的各类反对者)

1824年5月2日, 星期日(社交和培养锻炼性格)

1824年8月16日, 星期二(慧语数则)

1824年11月9日, 星期二(谈克洛卜施托克和赫尔德)

1824年11月24日, 星期三(对比古代与现代, 法国文学与德国文学)

1824年12月3日, 星期五(欲成就事业不能有旁鹜)1825年

1825年

1825年1月10日, 星期一(谈外语学习和《浮士德》、《塔索》等作品)

1825年1月18日, 星期二(人类生活和情感具有共性; 回忆席勒)

1825年2月24日, 星期四(评说拜伦)

1825年3月22日, 星期二(剧院失火; 歌德如何培养演员, 管理剧院)

1825年3月27日, 星期日(谈剧院重建及管理)

1825年4月14日, 星期四(谈演员培养和角色分配)

1825年4月20日, 星期三(批评文坛浮躁之风和艺术家不守本分)

1825年4月27日, 星期三(反感革命暴力, 赞扬开明君主)

1825年5月1日, 星期一(票房收入与演出质量; 希腊悲剧何以衰落)

1825年5月12日, 星期四(谈莫里哀等先驱和席勒等同辈对他的影响)

1825年6月11日, 星期六(时代与文学; 特殊与一般)

1825年10月15日, 星期三(文学界所有弊病的根源全在缺少人格)

1825年12月25日, 星期日(谈莎士比亚与拜伦)1826年

1826年

1826年1月29日, 星期日(谈不同时代文艺的主观倾向和客观倾向)

1826年2月16日, 星期四(缺少民族意识对文艺创作不利)

1826年7月26日, 星期三(好看的剧本未必好演; 剧院必须演保留剧目)

1826年11月29日, 星期三(德拉克洛瓦作的《浮士德》插图)

1826年12月11日, 星期一(盛赞亚历山大·洪堡)

1826年12月13日, 星期三(绘画不能仅凭天赋和自学, 需要名师指点)

1827年

- 1827年1月4日, 星期四(谈雨果和法国大革命前后的文学)
- 1827年1月15日, 星期一(谈中篇小说Novelle以及《浮士德》第二部的创作)
- 1827年1月18日, 星期四(再谈Novelle; 观察自然与文艺创作; 席勒的弱点)
- 1827年1月31日, 星期三(中国小说; “世界文学”; 文学的真实与历史的真实)
- 1827年2月1日, 星期四(求变是自然界与文艺的共同规律; 歌德的自然科学研究)
- 1827年2月7日, 星期三(莱辛的不幸与伟大)
- 1827年2月7日, 星期三(关于开凿巴拿马运河)
- 1827年3月21日, 星期三(亨利克斯论希腊悲剧)
- 1827年3月28日, 星期三(德国哲学家晦涩难解的语言; 希腊悲剧的基本要素)
- 1827年3月28日, 星期三(演员应学习造型艺术家; 戏剧对民族精神的影响)
- 1827年4月11日, 星期三(歌德的同时代作家; 地球的呼与吸; 鲁本斯的风景画; 歌德、席勒与康德)
- 1827年4月18日, 星期三(美与自然以及艺术家与自然的双重关系)
- 1827年5月3日, 星期四(批评难于创作; 民族文化环境影响文学发展; 德国诗人处境不利)
- 1827年5月6日, 星期日(《威廉·退尔》成书缘起; 歌德重申自己做诗不从观念出发)
- 1827年7月5日, 星期日(拜伦的天才和癖好; 《海伦》的结尾和艺术虚构)
- 1827年9月26日, 星期三(郊游忆旧; 谈自己被晋封贵族的感想)
- 1827年10月7日, 星期日(回忆弗斯和席勒; 迷信所谓心灵感应)
- 1827年10月18日, 星期四(与黑格尔讨论辩证法)
- 1828年
- 1828年3月11日, 星期二(天才与创造力; 精神与体魄; 重用青年才俊)
- 1828年3月12日, 星期三(现代文化的病根在城市; 英德两国青年成长对比; 理论与实践)
- 1828年10月17日, 星期五(《地球》杂志与法德思想交流)
- 1828年10月20日, 星期一(模仿自然与提升自然; 艺术家的人格)
- 1828年10月23日, 星期五(设想德国统一; 德法文化分布对比)
- 1828年12月16日, 星期二(歌德的诗歌创作和文化修养)
- 1829年
- 1829年2月4日, 星期三(常识比哲学可靠; 作品必须具有感性的魔力)
- 1829年2月9日, 星期一(关于《亲和力》)
- 1829年2月12日, 星期四(歌德的建筑学知识; 时代的通病是软弱)
- 1829年2月13日, 星期五(动植物的生长发育规律; 自然永远都有道理)
- 1829年2月12日, 星期二(印度哲学与德国哲学)
- 1829年3月23日, 星期一(建筑艺术是凝固的音乐; 朋友的不同作用)
- 1829年4月2日, 星期四(掌握军权与掌握政权; 古典的和浪漫的)
- 1829年4月6日, 星期一(名声并非微不足道; 拿破仑何以受拥戴; 德国人的个人自由观念)
- 1829年4月7日, 星期二(拿破仑非凡的政治、军事才能; 拿破仑与《维特》)
- 1829年4月10日, 星期五(创作要重视历史真实; 人是个懵懂的造物)
- 1829年4月12日, 星期日(错误的志向仍不无益处)
- 1829年4月15日, 星期三(时代对年轻人的诱惑)
- 1829年9月1日, 星期二(德国人就灵魂不朽问题争论不休; 英国人重实利, 蓄奴贩奴, 言行不一)
- 1829年12月6日, 星期日(《浮士德》第二部的第二幕第一场; 天才让人追慕却不可及)
- 1830年
- 1830年1月3日, 星期日(伏尔泰等人的影响; 《浮士德》非同寻常, 仅凭理智无法索解)
- 1830年1月10日, 星期日(关于《浮士德》中的“众母”)
- 1830年1月31日, 星期日(歌德作品的版本、手稿和自绘插图)
- 1830年2月3日, 星期三(谈到儿时的莫扎特)
- 1830年3月7日, 星期日(法国文坛名流的雕像; 孤身独处不利于创作)
- 1830年3月14日, 星期日(如何看待令人反感的题材; 政治诗的价值; 文明程度与民族仇恨)

1830年3月17日, 星期三(驳斥教会人士对《维特》的责难)

1830年3月21日, 星期三(精神和身体的相互影响; 古典的诗和浪漫的诗)

1830年4月5日, 星期一(歌德承认自己有个怪癖: 不喜欢别人戴眼镜; 关于自负与谦逊)

1830年8月2日, 星期一(法国七月革命和法国科学院关于研究方法的争论)

1830年10月13日, 星期三(歌德的一个学习习惯)

1830年10月20日, 星期三(关于圣西门的学说; 集体幸福与个人幸福的关系)

1831年

1831年1月4日, 星期二(关于《浮士德博士历险记》)

1831年1月17日, 星期一(谈《红与黑》)

1831年2月12日, 星期六(关于信念和勇气)

1831年2月13日, 星期日(《浮士德》的结构特点; 艺术家的人格是作品的一切)

1831年2月14日, 星期一(天才要以强健的体魄为基础)

1831年2月17日, 星期四(年长未必就更聪明; 《浮士德》第一部、第二部的不同性质)

1831年2月18日, 星期五(过度自由不可取; 执政者不宜热衷个人爱好)

1831年2月20日, 星期日(歌德主张在自然科学领域排除目的论)

1831年3月21日, 星期一(不赞成青年干预国政)

1831年3月22日, 星期二(年轻德国艺术家的不良倾向)

1831年3月25日, 星期五(舒适的环境使人怠惰、消极)

1831年3月27日, 星期日(谈老公爵夫人安娜·阿玛莉亚和莱辛的名剧《明娜·封·巴尔赫姆》以及挚友默尔克)

1831年4月1日, 星期五(画家不可能没有师承)

1831年5月2日, 星期一(批评伯尔内热衷党派政治)

1831年5月15日, 星期日(歌德立遗嘱, 指定艾克曼编辑出版遗著)

1831年6月6日, 星期一(《浮士德》为什么借用基督教的观念和形象)

1831年6月27日, 星期一(反对雨果表现丑恶和可怕的事物)

1831年12月1日, 星期四(批评雨果过分多产损害了自己才能的发挥)

1832年

1832年1月5日, 星期四(同一大师的画作无所谓优劣高下)

1832年2月17日, 星期四(歌德以米拉波和自己为例, 说明伟大人物都得依靠大众成就自己的事业)

1832年3月11日, 星期日(谈《圣经》的真伪、基督教的原始教义以及“神性”的表现)

几天以后(论诗人的祖国和爱祖国)

附录

莎士比亚命名日致词

威尼斯船歌

《歌德谈话录》导读

章节摘录

我告诉歌德，我正想写一首关于四季更迭的长诗，准备把各阶层人士在不同季节的活动和娱乐通通编织进去。

“这正是我说过的那种情况，”歌德回答，“在许多方面你可能成功，但还有一些也许你研究不够和认识不够的地方，你会遭到失败。

渔夫也许你写得很好，猎人却可能不行。

但只要某个部分不过关，整体也就有了问题，即使一些个段落再精彩，你仍不能算创作了完美的作品。

反之，要是你只写你胜任愉快的这个那个部分，你就笃定能写出好作品来。

“我特别要告诫你别去搞自己的伟大发明；因为发明得拿出自己的观点，而年轻人的观点很少是成熟的。

再说，塑造人物和提出观点作为诗人禀赋的重要方面往往会从其自身剥离开来，这样就将使他日后的创作丧失丰满。

结果呢，多少光阴耗费在了臆造、构思和编织的过程中，到头来却没人会说你一点好话，就算你好歹还能大功告成。

“相反，写现成的题材完全是另一个样子，会容易得多。

事实和人物俱已存在，诗人只须赋予整体以生命。

这样做他还能保持自身的丰满完整，因为诗人只须做很少的自我投入；再说时间和精力的消耗也小得多，因为须要花力气的只是表达。

是的，我甚至建议写前人已经写过的题材。

叶芙根尼亚不知被写过多少次啦，然而仍旧常写常新不是；因为每个人对事情有每个人自己的看法和写法。

“暂时丢开所有的大题材吧。

你已经努力得够长久啦，是该你认识生活的欢乐的时候啦；对此，最好的途径就是写小题材。

”我们在歌德的房间里边走边谈，始终不曾离开这个话题；我只能一个劲儿表示同意，因为打心眼里感到他的每句话都是真理。

每往前走一步我都越发轻松，越发幸福，因为我不得不承认，过去那各式各样我迄今仍弄不清楚的大计划，确实曾经是不小的负担。

现在我抛弃了它们，将它们束之高阁，直到我逐渐研究了世界的方方面面，掌握了一个个的题材，再一次提起笔来胜任愉快地完成了一个又一个小作品，然后才回过头去管它们。

我感到歌德的话使我聪明了好几岁，长大了好几岁；我在内心深处认识到一个人能遇见一位真正的大师，他是何等样的幸福。

我由此获得的教益简直无法估量。

今年冬天，我从他那儿还有什么学不到啊；仅仅与他交往，即使在他不讲任何有深义的话语的时刻，我不是同样受益匪浅吗！

——只要能亲近他，他这个人本身似乎就能给我教益，即使他这时一言不发。

今晚掌灯时分我去见歌德，发现他正兴致勃勃，两只眼睛在灯光的反射中炯炯有神，整个人都显得活泼、健壮而又年轻。

他立刻开始谈我昨天寄给他看的诗，同时领着我在他的房间里走来走去。

“现在我明白啦，”他开口道，“你为什么会在耶拿对我讲，你想写一首描写一年四季的诗。

现在我劝你动笔，并且以冬季开篇。

对于自然事物和现象，看来你具有特殊的敏感和眼光。

“对你的诗我只想再说两句。

你现在已经到了必须有所突破的转折点，必须进入艺术真正高、难的境界，也就是必须能够把握个别特定的事物。

你必须奋力从观念中挣扎出来；你有天赋，功底也非常好，现在就必须突破。

前几天你去了提弗特郊外；我要你再去，并把这作为你的任务。

你也许还可以去观察提弗特三四次，直至看出它本质的方面，并搜集好所需的全部母题。

别惧怕艰苦，好好研究一切并将它们表现出来；题目本身值得你这样做。

我自己早该做这样的尝试；只是我力不从心，经历了那些身边的重大事变，并且深深地卷进去了，以致许许多多的细节时刻萦绕涌动在我的心中。

你呢却是个外来者，过去的事听主人家讲讲得了，自己可以只看眼前的、突出的和重大的。

”我答应试一试，尽管我不能不承认，这对我是一个很高的要求，很难达到的要求。

“这我清楚，”歌德说，“难是难喽；可是艺术真正的生命，也正在于把握和表现个别特殊的事物

。还有呐，如果我们只限于表现一般，那么谁都可以来模仿；可个别特殊的东西却没人能模仿。为什么？

因为其他人没有同样的经历体验。

“也不用担心具体特殊的东西引不起共鸣。

任何个性，不管它多特别，任何事物，从石头到人，都具有共性；须知一切都会有重复，世界上不存在任何只出现一次的东西。

“到了表现个别特殊的阶段，”歌德接着说，“所谓的布局也就开始了。

”这话我没有马上明白，但却忍住了没有提问。

我想也许他是指观念与现实的艺术融合，是指外界事物与我们内心感受的结合吧。

不过他也可能指别的什么。

歌德拾起话头：“还有，你写成每一首诗，都要在后面注上日期。

”我不解地望着他，想知道这为什么如此重要。

他于是补充道：“如此一来它便同时可以当你的日记。

这并非无足道的小事啦。

我多年坚持这样做，知道多么有意义。

”1823年11月3日，星期一（谈题材重要性和处理大题材的诀窍）前几天歌德给了我三册手稿，记的是他1797年途经法兰克福和斯图加特去瑞士做的游记。

我认真地研读了手稿，见面后很快便谈起他的那次旅游。

我提到，他当时和迈耶一起反反复复地探讨了造型艺术的题材问题。

“是的，”歌德回答，“还有什么比题材更重要呢？

离开题材，还谈得上什么艺术学呢？

题材不行，天才通通白费。

正是由于现代艺术家缺少适当的题材，现代的艺术所以通通都很蹩脚。

我们大家深受其害；不可否认，我也有我的现代病。

“对此心知肚明，因而处之泰然的，只有少数艺术家，”他接着说，“举个例吧，他们画我的《渔夫》，不考虑它全然不适合作画。

须知，这首叙事诗仅仅表现对水的一种感觉，一种在夏日里引诱我们入水沐浴的快意；除此诗里什么也没有，又怎样画得出来呢！

”我进一步谈到，我很高兴他在旅途中对什么都感兴趣，对什么都有自己的看法：诸如山脉的形状和位置，岩石的种类；土壤，河流，云彩，空气，风和气象；还有一座座城市和它们的起源及发展：建筑艺术，绘画，戏剧；城市的设施和行政管理；手工业，经济，街道建设；人种，生活习俗，性格特征；然后还有政治和军事，如此等等，不一而足。

歌德接过话头：“可你找不到关于音乐的一个字，原因无他：对音乐我不在行。

每个人都必须了解，他出外要看的是什么，什么是他在行的事。

”随后我告诉歌德，我已开始感受到来魏玛后所受的良好影响，渐渐脱离了迄今偏重理念和理论的倾向，越来越重视现实的价值了。

“你要不这样结果一定很糟，”歌德说，“坚持下去吧，始终抓住现实。

每一个情况，甚至每一瞬间，都有无穷的价值，因为它是无尽永恒的体现。

” 停顿了片刻；然后我把话题转向提弗特，问应该以什么方式表现它。

我说：“这个题材涉及方面很多，很难找到一种统一的形式。

我感觉最方便的是用散文形式进行处理。

” “题材的意义尚不够重大，”歌德说，“整个说来，所谓带训导意味的叙事体或许可供选用，只是也不一直都适合。

最好你用十至十二首短诗来表现这个题材，都押韵，但格律和形式可以多种多样，随方位和视角的变化而变化，结果整体便得到了全面的关照和描写。

” 我告诉他，我认为这个建议可行。

“是啊，还不妨来点戏剧手法，与园丁对对话什么的？”

经过这样的分解，写起来就容易了，可以更好地把对象方方面面的本质特征表现出来。

相反，笼而统之、一包在内的大作品总是难弄，很少能做到完美无缺。

” P6-10

编辑推荐

《歌德谈话录(高中阶段导读版)》是“语文新课标必读丛书”之一，是教育部《普通高中语文课程标准》推荐书目。

本书记录了有关德国近代最伟大的文学家之歌德晚年最成熟的思想与实践经验的总结，其中涉及哲学、美学、文艺理论、创作实践以及日常生活和处世态度，是一座“象征歌德思想和智慧的宝库”；它曾被挑剔的尼采誉为用德文写出的最重要的散文，是一部体味智者之言、走近世界著名文学大师歌德的世界文学经典。

《歌德谈话录(高中阶段导读版)》的原作者是艾克曼。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>