

<<老人与海>>

图书基本信息

书名：<<老人与海>>

13位ISBN编号：9787533933425

10位ISBN编号：7533933427

出版时间：2012-2

出版时间：浙江文艺出版社

作者：欧内斯特·海明威

页数：137

译者：李文俊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<老人与海>>

### 内容概要

《名著名译：老人与海》塑造了人类文学史上一个平民英雄的形象。古巴老渔夫圣地亚哥出海八十四天都一无所获，但他却并未绝望，最终钓上了一条大鱼。他和大鱼在海上搏斗了三天，才将鱼杀死，并将其绑在小船的一侧。归程中大鱼一再遭到鲨鱼的袭击，回港时就只剩下了脊骨和尾巴。

## <<老人与海>>

### 作者简介

欧内斯特海明威（Ernest Hemingway，1899-1961），美国小说家，被誉为“20世纪最伟大的作家之一”。

他是两次世界大战的亲历者。

1961年用猎枪自杀。

滑雪、狩猎、捕鱼、看斗牛是他生活的一部分，也是他的作品的背景与底色。

他的作品，富于阳刚之气，行文简约，同时传达出极其细腻的、高度审美的感受力，对20世纪的英美小说产生了巨大的影响。

代表作有《太阳照常升起》《永别了，武器》《乞力马扎罗的雪》《丧钟为谁而鸣》《老人与海》等。

1953年获普利策奖，1954年获诺贝尔文学奖。

李文俊，原籍广东中山，1930年生于上海，长期任职于中国社会科学院外文所，曾任《世界文学》主编。

著有《福克纳评传》《寻找与寻见》《行人寥落的小径》等。

译有卡夫卡的《变形记》，福克纳的《喧哗与骚动》《我弥留之际》《去吧，摩西》《押沙龙，押沙龙！

》《福克纳随笔》，托·斯·艾略特的《大教堂凶杀案》，卡森麦卡勒斯的《伤心咖啡馆之歌》，塞林格的《九故事》等。

近年亦译少儿文学作品，如伯内特夫人的《小公主》《小爵爷》《秘密花园》，米尔恩的《小熊维尼阿嚏》《阿嚏角的小屋》以及辛·赖伦特的《想念梅姨》等。

2005年被中国翻译工作者协会授为“资深翻译家”。

2011年获翻译文化终身成就奖。

## &lt;&lt;老人与海&gt;&gt;

## 章节摘录

老人枯瘦干瘪，后脖颈上刻着深深的皱纹。两边脸颊上长着褐色的皮肤癌，那是阳光在热带洋面上的反射恩赐给他的。褐斑顺着脸颊往下延伸，一双手上则布满了深深的裂痕，那都是用绳索拽拉沉重的海鱼时勒出来的。不过没有一个裂口是新的。它们跟缺水无鱼沙漠里的一条条蚀沟同样古老。

他身上无处不显得衰老，只除了那双眼睛，它们的颜色蔚蓝如海水，眼睛里总有一股兴致勃勃的劲儿，从来都不服输。

“圣地亚哥，”那男孩对他说，这时小船已被拖上沙滩，两人正往堤岸上爬。

“我又可以陪你下海了。我们已经挣到一些钱了。”

“孩子打鱼的本领是老人教会的，所以孩子很爱他。”

“别呀，”老人说。

“你们那条船势头正旺。就跟着他们干下去吧。”

“可是记得吧，有回你一连出海八十七天都没能打到鱼，可是接下去一连三星期咱们每天都逮到了大鱼。”

“我记得的，”老人说。

“我知道你不是因为对我没了信心才离开我的。”

“是爸爸让我走的。我是小孩，必须得听他的。”

“我明白，”老人说。

“这很正常。”

“他没有多大信心。”

“是的，”老人说。

“可是咱们有。咱们有的，对吧？”

“那是，”孩子说。

“我请你到露台酒店去喝杯啤酒行吗？然后再一块把这些家什扛回去。”

“有啥不行的？”

“老人说。都是打鱼人嘛。”

“他们在露台上坐下，不少渔夫都拿老人打趣，他倒也不生气。另一些人，年纪老一些的渔夫，则瞅着他，心里难过。不过他们没有显露出来，只是安静地谈论着海流，说他们的钓索垂放在哪层深度，天气怎么一连几天都这么晴好，还谈他们注意到的各种情况。这天有所捕获的渔民已经进港，忙不迭将钓到的马林鱼破开膛，把它们半拉半拉地摊放在两块木板上，每块木板一人一头，一摇一晃地搭着送去收鱼站，单等冷藏车来把鱼运往哈瓦那的市场。逮到鲨鱼的人则把鲨鱼送去海港对侧的鲨鱼加工厂，在那里工人将鱼往滑轮吊钩上一挂，摘掉鱼肝，割下鱼鳍，剥去鱼皮，然后把肉切成一长条一长条的，以便于腌制。

刮东风时，总会有股腥臭味隔着海港从鲨鱼加工厂那边飘过来；可是今天气味不重，因为风是往北方刮回去的，而且风势也在一点点变小，所以露台酒店这边阳光灿烂，天气宜人。

“圣地亚哥，”孩子说。

“哎，”老人说。

他握着酒杯，正在思量多年之前的往事。

## &lt;&lt;老人与海&gt;&gt;

“我去帮你弄些你明天要用的沙丁鱼，怎么样？”

“不用。”

玩你的棒球去吧。

船我还划得动，罗赫里欧可以帮我撒网的。

“我想去呢。”

都不能陪你去打鱼了，我总想多少出点力。

“你请我喝过啤酒了嘛，”老人说，“你也能算是个大人了。”

“你最初带我上小船时我有多大？”

“五岁，你还差点送了命。”

我没等那条鱼耗尽精力就忙不迭拖它上船，小船险些没让它拆散了。

你还记得吧？”

“我能记得鱼尾乱拍乱甩，坐板在折裂，棍子砸下去砰砰乱响。”

我还记得你把我扔往船头湿绳子盘成一圈圈的地方，我觉得整条小船都在抖动，你用木棍砸击它的声音就像是在砍劈一棵树，我浑身上下都有股甜腻腻的血腥味。

“这些你真的记得，还是因为听我讲了才有印象的？”

“从我们头回一块下海起，所有的事我都记得清清楚楚的。”

老人用他那双久经风吹日晒的眼睛，充满信任与怜爱地看着孩子。

“如果你是我的孩子，我会带你出去搏上一把的，”他说。

“可你是你爹你娘的孩子，而且去帮工干活的那条船势头正在走旺。”

“让我给你去弄些沙丁鱼来还不行吗？”

再说我很清楚该上哪儿去弄到四份钓饵。

“我今天用的还剩了些。”

我把它用盐腌上放在盒子里了。

“我给你去弄四份新鲜的来。”

“一份就行了，”老人说。

他的希望和信心从来都未曾枯死过。

现在就跟清风初起似的，更加生气勃勃了。

“两份吧，”孩子说。

“那就两份，”老人同意了。

“不会是偷的吧？”

“我倒是想偷，”孩子说。

“不过这些可是我买的。”

“谢谢你了，”老人说。

他头脑太单纯，都未曾寻思过自己是从何时起做到谦卑的。

不过他知道他已经获得这种心态，他也知道这并不丢脸，而且丝毫无损于保持真正的自尊心。

“从这样的海流看，明天准是个大晴天，”他说。

“你打算上哪儿去？”

“孩子问。”

“走得远远的，等风向转了再回来。”

我想不等天亮就出发。

“我会设法让船老大也走远些的，”孩子说。

“这样的话，倘若你钓到什么真正的大家伙，我们便可以赶过去帮你一把了。”

“他这人不爱上太远处去打鱼。”

“是不爱，”孩子说。

“不过有些情况我看得很清楚了他却还什么都看不见，比如说一只鸟在扑棱，有这样的事就能让他下决心走远些，去逮底下的那条鳅了。”

“他的眼力这么差了吗？”

## &lt;&lt;老人与海&gt;&gt;

“跟瞎也没啥区别了。”

“这倒怪了，”老人说。

“他是从来都不去捕海龟的呀。”

干这种活最伤人眼睛了。”

“可是你有好些年都在莫斯基托斯海岸那边捕海龟，你的眼力还好得很哩。”

“我是个怪老头嘛。”

“不过要对付一条真的很大很大的鱼，你现在的精力是不是还够呢？”

“我想还行吧。”

再说还有许多诀窍可以用呢。”

“咱们把东西搬回去吧，”孩子说。

“我还要带上撒网去逮沙丁鱼呢。”

“他们从船上取了一应用具。”

老人把桅杆扛上肩，孩子抱起木箱，里面盛着盘成圈状的编得结结实实的棕绳，还拿上抓钩和装有木把的渔叉。

盛鱼饵的小盒就塞在船尾暗处，那儿还有根棍子，是用来制伏已给拖到船边却还不老实的大鱼的。

按说谁也不会偷老人的东西，但是帆和粗钓绳应该拿回屋里去，露水容易使它们糟朽，尽管他深信本地无人会偷他的东西，但是随便把一只抓钩一把渔叉留在船里总是个不必要的诱惑。

他们一起顺着上坡路走到老人的棚屋前，穿过开着的门走进去。

老人把桅杆跟卷起的帆支在墙上，孩子把箱子和其他东西放在一边。

桅杆都快跟棚屋整个房间一般长了。

棚屋是用当地人称作guano的王棕靠近花苞处的新鲜叶子搭成的，里面有一张床、一张桌子和一把椅子，泥地上还留出块空地好用木炭烹煮食物。

用压平的一层层叶筋坚韧的棕叶编扎成的墙上贴有一张叫《耶稣圣心》的彩色图片和另一张叫《科夫雷童贞圣母》的图片。

这些都是老伴的遗物。

原来墙上还有一幅老伴的着色照片，但是让他取下来了，因为他见到遗照会感到愈加孤单的，现在照片压在了架子上他那堆换洗衬衫的最底下。

“吃的东西你有的吧？”

“那孩子问。”

“一小罐黄米饭，有一点鱼当菜。”

你也吃点怎么样？”

“不用了。”

我回家吃去。”

要我帮你生火吗？”

“不用。”

待会儿我自个儿生。”

说不定我就吃凉的算了。”

“我把撒网拿走了，行吗？”

“当然可以。”

“其实压根儿就没有什么撒网了，孩子都记得是什么时候把网卖掉的。”

可是他们每天都上演这出幻想剧。”

那罐黄米饭和鱼同样是不存在的，孩子也知道得一清二楚。”

“八十五这个数目很吉利，”老人说。

“你喜欢见到我带上一条去掉内脏净重超过一千磅的大家伙回来吗？”

“&hellip;&hellip;&hellip;”

## <<老人与海>>

### 媒体关注与评论

这是他最优秀的作品，时间会显示这是我们当中任何一个人（我指的是他和我的同时代人）所能写出的最优秀的单篇作品。

——美国作家福克纳 他精通现代叙事艺术，这突出地表现在他的近作《老人与海》之中……《老人与海》正是体现他这种叙事技巧的典范。  
这篇故事讲一个年迈的古巴渔夫在大西洋里和一条大鱼搏斗，给人以难忘的印象。  
作家在一篇渔猎故事的框架中，生动地展现出人的命运， ——诺贝尔文学奖授奖词

## <<老人与海>>

### 编辑推荐

影响历史的百部经典之一 海明威诺贝尔文学奖获奖作品 著名翻译家李文俊先生最新译本  
精彩演绎文学史上不可战胜的硬汉精神 几个月的翻译工作固然耗去不少心力，但我也因有机会于文字的丛林中策马挥刀，在精神上获得满足，我觉得自己像是一位步履蹒跚的老者，于暮年病后岁末黄昏时，独自通过一道狭窄的后门进入一座空旷的哥特式大教堂，艰难地登上弯弯曲曲的木头扶梯，爬到高处，在一个特殊的座椅上坐下，开始虔诚地按响一座大管风琴的琴键。

在经历了一场理解、共鸣与表达技巧上的艰苦搏斗之后，我终于奏成了像约翰·塞巴斯蒂安·巴赫的《d小调托卡塔与赋格》（BWV, 565）那样的一首赋格曲。

在按完那最后余音袅袅的一个音符后，我真是心潮难平啊。

我站着写，而且是一只脚站着。

我采取这种姿势，使自己处于一种紧张状态，迫使我尽可能简短地表达我的思想。



<<老人与海>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>