

<<罗生门>>

图书基本信息

书名：<<罗生门>>

13位ISBN编号：9787533932893

10位ISBN编号：7533932897

出版时间：2012-1

出版时间：浙江文艺出版社

作者：[日]芥川龙之介

页数：242

译者：楼适夷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<罗生门>>

内容概要

《经典印象小说名作坊：罗生门》像他那种兼备很高教养和趣味，以及和汉洋的学问的作家，今后将不会有。

从集悠久的传统和趣味，以及欧洲的学问于一身的意义上说，芥川龙之介该是过渡期的日本代表性作家，因为在我们下一个时期，将不会有和汉的正统的传统与趣味表现于文艺中。

芥川龙之介是一位才华横溢、学力丰厚、思想深刻、气品高迈、文字清丽，在艺术琢磨上颇有功力的作家。

一起来翻阅《经典印象小说名作坊：罗生门》吧！

<<罗生门>>

作者简介

芥川龙之介，日本近代著名作家。
别号柳川隆之介、澄江堂主人等。
东京帝国大学毕业。
自幼浸淫于中、日古典文学，后又受19世纪末法国象征派影响。
1915年发表短篇小说《罗生门》，后接连发表《鼻子》、《手绢》等，成为新思潮派的代表人物。
早期作品多取历史题材，重艺术构思、审美意趣，显示一定的唯美主义倾向。
后转向写实，如短篇小说《橘子》、《秋》等。
1927年自杀。
著有小说一百四十八篇，小品、随笔、评论、游记多种。
作品文笔雅丽，立意精当，形式多样。
1935年日本设立了“芥川文学奖”。

<<罗生门>>

书籍目录

罗生门 地狱变 山芋粥 鼻子 酒虫 烟草与恶魔 奉教人之死 老年的素盏鸣尊 蜘蛛丝 南京的基督 杜子春秋 山图
山鹑 莽丛中 阿富的贞操 诸神的微笑 报恩记 戏作三昧 点鬼簿

<<罗生门>>

章节摘录

说是这家将在避雨，可是雨停之后，他也想不出要上哪里去。照说应当回主人家去，可是主人在四五天前已把他辞退了。上边提到，当时京城市面正是一片萧条，现在这家将被多年的老主人辞退出来，也不外是这萧条的一个小小的余波。

所以家将的避雨，说准确一点，便是“被雨淋湿的家将，正无路可走”。

而且今天的天气也影响了这位平安朝家将的忧郁的心情。

从申末下起的雨到酉时还没停下来，家将一边不断地在想明天的日子怎样过，——也就是从无办法中求办法，一边耳朵里似听非听地听着朱雀大路上的雨声。

雨包围着罗生门从远处飒飒地打过来，黄昏渐渐压到头顶，抬头望望门楼顶上斜出的飞檐上正挑起一朵沉重的暗云。

要从无办法中找办法，便只好不择手段。

要择手段便只有饿死在街头的垃圾堆里，然后像狗一样，被人拖到这门楼上扔掉。

倘若不择手段哩——家将反复想了多次，最后便跑到这儿来了。

可是这“倘若”，想来想去结果还是一个“倘若”，对于以后要去干的“走当强盗的路”，当然是提不起积极肯定的勇气了。

家将打了一个喷嚏，又大模大样地站起来，夜间的京城已冷得需要烤火了，风同夜暗毫不客气地穿进门柱间。

蹲在朱漆圆柱上的蟋蟀已经不见了。

家将缩着脖子，耸起里面衬黄小衫的宝蓝袄子的肩头，向门内四处张望，如有一个地方，既可以避风雨，又可以不给人看到能安安静静睡觉，就想在那儿过夜了。

这时候，他发现了通门楼的宽大的、也漆朱漆的楼梯。

楼上即使有人，也不过是些死人。

他便留意着腰间的刀，别让脱出鞘来，举起穿草鞋的脚，踏向楼梯最下面的一级。

过了一会儿，在罗生门门楼宽广的楼梯中段，便有一个人，像猫儿似的缩着身体，憋着呼吸在窥探上面的光景。

楼上漏下火光，隐约照见这人的右脸，短胡子中长着一个红肿化脓的面疱。

当初，他估量这上头只有死人，可是上了几级楼梯，看见还有人点着火。

这火光又这儿那儿地在移动，模糊的黄色的火光，在屋顶挂满蛛网的天花板下摇晃。

他心里明白，在这儿点着火的，绝不是一个寻常的人。

家将壁虎似的忍着脚声，好不容易才爬到这险陡的楼梯上最高的一级，尽量伏倒身体，伸长脖子，小心翼翼地向着楼房望去。

果然，正如传闻所说，楼里胡乱扔着几具尸体。

火光照到的地方挺小，看不出到底有多少具。

能见到的，有光腩的，也有穿着衣服的。

当然，有男也有女。

这些尸体全不像曾经活过的人，而像泥塑的，张着嘴，摊开胳膊，横七竖八躺在楼板上。

只有肩膀胸脯略高的部分，照在朦胧的火光里；低的部分，黑漆漆地看不分明，只是哑巴似的沉默着。

一股腐烂的尸臭传来，家将连忙掩住鼻子，可是一瞬间，他忘记掩鼻子了，有一种强烈的感情，夺去了他的嗅觉。

……

<<罗生门>>

媒体关注与评论

跟《局外人》和《麦田里的守望者》一样，《罗生门》——甚至这个小说标题本身——已经成为小说史上的一个里程碑。

这是一个关于生存与命运的故事，一个关于可能性的故事，一个关于怎样看待这个世界的故事，因此，也是一个关于我们每个人的故事。

像他那种兼备很高教养和趣味，以及和汉洋的学问的作家，今后将不会有。

从集悠久的传统和趣味，以及欧洲的学问于一身的意义上说，芥川龙之介该是过渡期的日本代表性作家，因为在我们下一个时期，将不会有和汉的正统的传统与趣味表现于文艺中。

——菊池宽 芥川龙之介是一位才华横溢、学力丰厚、思想深刻、气品高迈、文字清丽，在艺术琢磨上颇有功力的作家。

——楼适夷

<<罗生门>>

编辑推荐

跟《局外人》和《麦田里的守望者》一样，芥川龙之介编著的《经典印象小说名作坊：罗生门》——甚至这个小说标题本身——已经成为小说史上的一个里程碑。这是一个关于生存与命运的故事，一个关于可能性的故事，一个关于怎样看待这个世界的故事，因此，也是一个关于我们每个人的故事。

<<罗生门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>