

<<浪淘风流>>

图书基本信息

书名：<<浪淘风流>>

13位ISBN编号：9787533930226

10位ISBN编号：7533930223

出版时间：2010-7

出版时间：钱增祥 浙江文艺出版社 (2010-07出版)

作者：钱增祥

页数：309

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<浪淘风流>>

前言

钱增祥的小说《浪淘风流》就要付诸铅字了，应请为之赋序。

首先，我要说一声：不容易而了不起！

如是说，是因为一位勉强算上过初中的作者，要洋洋洒洒近三十万言地形成大作，其艰难可想而知。另外。

作者正处上压老下托小之不惑之年，又算个营企经商、一发全身者，非“玩”而“嚼”地成就一部文学作品，我们不得不为之浩叹而礼赞！

其次，《浪淘风流》打上了清晰而深镌的时代烙印。

任何文学作品，都是社会生活的反映与写照，就算神鬼、穿越、科幻、游戏之类，也是将社会生活移位于天上地下、古代后代、科研推想、幻游神玩而已，即使不属于文学作品的范畴，也仍具有时代特征，体现的是某个时代具广泛性、代表性之社会属性与内容。

众所周知，改革开放时代，自然带来人们思想观念、生活内容之改革与开放，而《浪淘风流》中鱼贯而出之人物，无不是或深或浅地经历着改革与开放之陶冶与洗礼。

在其陶冶与洗礼中，或益或害或利或弊或伤或慰或喜或悲，亦失亦得亦死亦活，我们都可从中感到，或似曾关己，或似曾相识，而并不陌生。

其三，《浪淘风流》展示之矛盾尖锐与复杂性，令人联想新近播演的《地下地上》，可谓生死予夺、触目惊心。

一部好的小说，不外乎“悬念”的佳置。

悬念就是在情节矛盾丛生中跌宕起伏，在人物困兽窘迫中别开生面。

《地》篇主人公，于共和国诞生前夜，于“地下”与敌特展开殊死周旋；又于共和国初晨，于“地上”与潜特轮回你死我活。

《浪》篇主人公，要应付“地上”之妻儿子女、父母兄弟、人事业务，又要应对“地下”之婚外情人。

虽然，一公一私，主题迥别，然主人公，无不在十面埋伏中煞费心机，焦头烂额，涅槃心魂。

令人悬念不已，心有余悸。

临末，一提《浪淘风流》之白璧微瑕。

由于《浪》篇系处女作，采用倒叙样式，即回忆而布局谋篇中，穿插了大量主人公当时当地之独白。这在剧本中，可作画外音处理，而在小说中，却在一定程度上削弱了悬念的效果。

《浪》篇文笔流畅，语言生动，作者如能在遣词造句等枝枝叶叶方面再下力雕琢，作品可更臻成熟与完美。

提此，权当与作者共勉吧，亦借此祝福作者在文学创作之小路上，迈出康庄大道。

薛南2009年12月24日于福州静好居

<<浪淘风流>>

内容概要

当故事从男男女女的情感中走出，一路向西，走向辽阔的边疆，艰辛的底层生活，各种各样的流浪者的大聚集，各族儿女的世态风情，挣扎，绝望，希冀，迷茫，欲望，友谊，柔情，死去活来，绝处逢生，大漠狐烟，长河落日.....作者写得如此原生态，几乎是以回忆录的笔调来展示小说中人物的生活。

这些故事、情节、细节、人物，都是那么新鲜活泼，闻所未闻，是我毒欢读的，是我读的时候深感对路的文字。

<<浪淘风流>>

作者简介

钱增祥，浙江嵊州人，出生于20世纪50年代。
务过农，办过厂，发明过国家专利产品。
1995年赴新疆经商，任商会副会长。
2006年开始写作。
几年间共写下小说、随笔、散文等近百万字。
入选《越中名人谱》。
《浪淘风流》系作者处女作。

<<浪淘风流>>

书籍目录

序引子第一章死里逃生 红颜惊魂第二章似曾相识 燕子归来第三章浪漫西风 佳人如虹第四章巫山梦归
举案齐眉第五章醋海生波 弱女含冤第六章祸及慈母 泪洒病榻第七章茕茕白兔 东奔西顾第八章情殇风
流 孤雁北飞第九章再回首处 云遮归途第十章朝云无痕 义妹情深第十一章剑拔弩张 同室操戈第十二章
祸不单行 初春闻莺第十三章巴士邂逅 十面埋伏第十四章浪淘商海 东山再起第十五章情定南山 峰回路
转第十六章大漠聚首 异族过节第十七章红颜运筹 巾帼一怒第十八章福至心灵 舍利取义第十九章丽人
擒鸽 壮士横刀第二十章玉女生情 品茗识君第二十一章金沙碧水 情有所归第二十二章老宅深院 少年追
风第二十三章过河拆桥 秀才遇兵第二十四章运交华盖 惊回旧梦第二十五章鸿雁东来 双剑合璧第二十
六章梧桐有巢 倦鸟难栖第二十七章爱有多远 痴情不改第二十八章雪海传书 天旋地转第二十九章彩云
散尽 春寒孤衾第三十章天山晨雾 情归何处一路向西 寻寻觅觅(跋)后记

<<浪淘风流>>

章节摘录

我绝望地大喊：“小丁！”

”幸好小丁反应奇快，伸出双手将方向盘用力向右一转，只听得呼的一声，车子和大集装箱车擦身而过，好险！

车上的雨布被大车撕去了一大块，被风刮得猎猎作响。

然而，我们的双排座工具车已失去控制，它像一匹脱缰野马，朝左边一个大水库冲去。

我挺身站起，心胆俱寒，大声地喊道：“我们今天死在此地了！”

”猛听得一声天崩地裂，车子前轮轰地撞在水库旁的一棵老树桩上。

这一撞真是雷霆万钧，巨大的惯性使我一头撞破宽宽的挡风玻璃，被远远抛出在离车十来米远的马路上，第一个反应就是：“我还活着！”

”求生的本能让我一骨碌地爬到马路边，瞬间，一辆车子呼啸而过，稍慢几秒，说不定自己就被碾成肉饼！

我摇摇晃晃地站了起来，全身扎进了好多碎玻璃碴，鲜血形成一条条长线往下流着，我忍着痛走了两步又跌倒在地上。

驾驶员小白在车子强烈撞击后，车身猛地右侧，车门震开，毫发无损地跌在路边，车子却晃了几下，一头栽落在水库里，吓得他呆呆地看着水库，不知所措。

我对着他喊：“小丁呢？”

”小白用手一指，正好小丁从水里冒了上来，双手拼死抓住车窗边沿，一脚想踩在驾驶室外的踏板上，却忽然脚底一滑又扑通一声落入水中。

我忍住剧烈的疼痛对着小白一声大吼：“混蛋，还不喊救人啊！”

”小白仿佛刚从梦中醒来，才开始“救命，救命”地大喊起来！

我急忙爬起身冲到水库边，喊着小丁的名字。

只见小丁双手乱抓，时浮时沉地在水中挣扎。

我来不及多想就朝着水库往下跳，一站起来，水刚好淹到嘴巴，我双手乱划奋力向前，几下就到了小丁身边。

小丁两手猛地抱住了我，双腿使劲往我身上钩。

我猝不及防，身体往下一沉，喝进了一大口水，呛得喘不过气来。

在充满恐惧的瞬间，我屏住呼吸用尽全力带着小丁走了几步，迅速将头冒出水面大声地叫：“小丁，快松开我，用手抓住车门把手！”

”小丁从惊恐中冷静下来，一下子抓住了车门把手，双脚已踩在踏板上，露出了上半身，她一边吐水一边伸手拉我，我双脚终于踩住车轮胎，抓住了小丁的手，两人一起站到了驾驶室外的踏板上吐水喘气。

低头一看，小丁衣服上的扣子全松开了，粉红色的文胸带子斜在肩上，一对雪白丰满的乳房几乎全部裸露着，两点殷红隐约可见。

小丁顺着我的目光往自己身上一看，顿时羞涩难当，本能地用手一遮，扯上两边的衣服。

马路对面是一大片树林，树林里面稀稀落落地住着二三十户农家，听到小白凄厉的救命声纷纷跑到水库边，拿着竹竿之类的救援工具救起了我和小丁。

总算虚惊一场，都活着！

真是不幸中的大幸了！

此刻我已全身乏力，麻木地趴在地上，才发现脖子后面已割开了一道五六寸长的伤口，血还在不断地往外流着。

真悬，伤口要是割在前面，气管割断，早已气绝身亡了。

另外还有一块玻璃刺进前胸肌肉里，大概离心脏只差了一点点，好危险！

小丁和小白哆嗦着帮我清除身上的玻璃碴，此刻天已快黑了，我心里特别着急。

我对小白和小丁说：“我们不能在此地等死，我马上去宣城发电报，向家里求援。

你俩守着车子等我回头，千万别走开了。

<<浪淘风流>>

”我拦了辆车到宣城电信大楼发了两封加急电报。

电报上除了出事地点和时间外还特意加上了“三人伤势轻重不等，盼速来援，速速速！”的字样。

拍完电报，我心中实在放心不下从未出过远门的小白和小丁，来不及去医院包扎伤口，立即赶回出事地点，二人却已不见踪影。

糟了！

我急忙去村子里找，最后找到树林深处的一民家，二人已洗了脸在喝水，我将二人叫到门口一顿臭骂：“让你们守着车子别走开，怎么就没听？”

装在车上的东西要是被捞走了，我跟你俩没完。

”好在此刻天已全黑了，再不用担心有人下水捞东西了。

看着小丁冷得直哆嗦，又惊吓过度的样子，我后悔自己刚才的态度实在太蛮横了。

于是，我拍了拍她的肩膀，放低了声音说：“小丁，是我太着急了，对不起！”

饿坏了吧，坐里面去，我给你们去找吃的。

”走进房子仔细一瞧，我简直不敢相信，中华大地早已开始改革开放了，安徽偏僻的乡村中竟还有这么穷的人家：两间茅草搭起的矮房子，黑糊糊的，篱笆似的墙上挂着锄头镰刀之类的农具，整间房子几乎找不到一件带着油漆的家具。

三个小孩一个挨一个，年龄相差无几，身上没有一套完整的衣服。

男主人穿着件掉了色的黄军衣，干瘦如柴，尖尖的下巴，杂乱的胡须间沾着些唾沫星子，女主人更是满脸菜色，衣不蔽体。

我叫了一声：“大哥、大嫂好！”

” P4-5

<<浪淘风流>>

后记

《浪淘风流》终于可以出版了，心里一下子轻松了许多！
最让我兴奋的是，国家一级作家、茅盾文学奖获得者王旭烽教授特地为我写了一篇《一路向西寻寻觅觅》四千余字的文章。
著名作家薛南，得悉《浪淘风流》将要付诸铅字，专程从福州静好居给我寄来了一篇序言。真的太感谢了！
《浪淘风流》的创作源于我的一篇散文《一怀愁绪，几年离索》，当时发表在天涯社区我的博客上。它很快引起了网友们的注意，点击率一路飙升。
其时，福建著名的女作家薛南，建议我将这篇仅万余字的散文改写成一部长篇小说，并鼓励我说：“你所描述的那些鲜活个性的人物形象，加上催人泪下的故事情节，以你的文笔一定能将它写成一部传之于世的长篇小说。
你可以边写边去我的天涯鹰盟连载，一星期写一章即可。
虽然会有困难，但成果往往是别人逼你、还有自己逼自己才逼出来的……”于是，将门之女薛南成了我写这本书的第一个老师。
另外，极力鼓动我写长篇小说的还有我的二弟钱增兴，他有着深厚的文学功底和多年的专业积累，并和我心意相通，两人常常为小说情节推敲至深夜，他为这本书付出的心血和我几乎是等量的。
开始，我用“晨雾”的笔名很拼命地写，连载到天涯社区。
我的感情很投入，有时一边写一边默默掉眼泪。
后来，伤感得实在写不下去了，我不想再为“曾经”的情感去折磨自己，几乎想停笔逃避。
可是，我无法面对二弟和薛南老师对我的期望，更无法去面对那些一路跟踪、支持我的读者及网友。其中有一位“月转妆楼”的女诗人这么给我留言：“晨雾兄，每次看你的文章总感觉身上发冷，今天回家已是凌晨，可是放不下你的文章，看了以后，又读到一篇凄惨的文字，心中很不是滋味，不知道楼主该选择谁！
是我也会无从选择，只好深深地祝福文中的主人公！”
她打了八个感叹号！
那天还有读者留言：“看了楼主的连载，堵得慌，很想哭，快续吧！”
有的读者对我的文章甚至一日三顾，读者的这种情义把我的心揪得很紧很紧，使我永生难忘！
每当我遇到困难时，我就告诉自己：一定要坚持下去！
就是这份感动，这种责任，支撑着我，给了我动力。
写到后来，思绪慢慢地理顺了，自己也好像进入书中的角色里。
有了灵感，我会半夜披衣而起，打开电脑，击打键盘，直到天晓。
到了年底，我的初稿完成，分成了三部，共三十章，大概二十七万余字。
连载期间，我的许多章节曾多次被推上天涯聚焦首页，获得了最具人气奖、精品奖等多项大奖。
写完整本书，我的眼泪再次滑落，湿透了纸背。
从开篇“死里逃生 红颜惊魂”到卷尾“天山晨雾 情归何处”，我自始至终沉浸在故事的情节中。
我无法希冀朋友们也能跟着我感动。
毕竟每个人的生活经历不一样，影响了看待事物的视角和对人事的感受。
“大浪淘尽，方显风流人物”，《浪淘风流》所描述的是改革开放初期的一个特殊的群体。
他们在社会的大潮中满腔热血，率先下海，用青春和汗水去寻求理想，证明自身的价值。
但是，当他们单一的信仰散落后，离开了一路行来的工作环境和生活方式，眼前是一种前所未有的苍白，迷茫和困惑随之而来。
也许一切太突然，也许是因为生活固有的沉重，他们在传统与现实的隙缝中苦苦挣扎，既想坚守，又想突破，在上下求索中伤痕累累……《浪淘风流》开篇之初，我没有刻意地将男主角廖黎斌塑造成有着耀眼的光环、辉煌的业绩的“高、大、全”人格形象的英雄。
我急于倾诉的是尘封在心里的这么一个催人泪下的故事：关于男人和女人、关于“爱”的故事。
他们在事业和情感的艰难跋涉中相逢相识，在志同道合中产生激情碰撞，却被命运之神强行分隔，最

<<浪淘风流>>

后，只能以悲剧的方式来为自己付出的“爱”买单。

《浪淘风流》这本书，除了描述“爱而不能相守，爱而带着恐慌”的痛苦之外，也向世人提出警示：应该珍惜婚姻，珍惜家庭，善待患难与共的糟糠之妻；避免感情走私，拒绝婚外情；让家庭充满温暖、和谐；要真心地守护这份已经拥有的幸福和快乐！

我用沉重的语言，忧伤的文字，描述那个时代青年男女艰苦创业中悲欢离合的心路历程。

侠义柔肠的斌子、贤淑善良的玉珍、纯真美丽的兰子、阳光灿烂的都市女孩欧阳冬梅，都是如此鲜活动人，在他们身上有着许多人的影子。

我虽然心怀虔诚，但不可能把他们写得尽善尽美。

他们会为了生活而变得俗气，为“爱情”而难免自私，还要费尽心机地为自己去寻找最后的归宿。

所以作品中的人物都会有缺点，有人说过：没有缺点的人不是人，而是神。

初稿完成后，引起了各方面的高度重视。

在市作协、镇政府主要领导的全力支持下，召开了《孤衾春寒》(当时的书名)创作专题研讨会，邀请了全市的文化精英、作家老师参加。

作品修改期间，市政府领导俞忠毅先生以一个读者的视角，从另一个层面提出了十分宝贵的建议，并鼓励我：“这么好的题材，一定要用心改成精品，为社会、为家乡作出贡献。

”他的话使我对作品的修改有了新的感悟。

同时，著名作家竺柏岳、退休教师卢仲福两位老师自始至终地关心、呵护着我，在语言文字的斟酌与校对上呕心沥血。

另外，嵊州新闻传媒、剡溪杂志社、《越乡文化》、剡西诗社对本书也提供了很大的帮助，在此一并表示感谢！

最后，特别鸣谢梁临平先生对本书出版的倾情支持！

作者钱增祥 2010年4月15日

<<浪淘风流>>

编辑推荐

《浪淘风流》由浙江文艺出版社出版。

老钱(指《浪淘风流》作者)在现实世界里改革开放,东奔西走,沉浮于最尘世最前沿的惊涛骇浪,但老钱内心渴望的情感生活,则是“贤妹妹,我想你,提起笔来字忘记;梁哥哥,我想你,东边插针寻往西……”。

当故事从男男女女的情感中走出,一路向西,走向辽阔的边疆,艰辛的底层生活,各种各样的流浪者的大聚集,各族儿女的世态风情,挣扎,绝望,希冀,迷茫,欲望,友谊,柔情,死去活来,绝处逢生,大漠狐烟,长河落日……作者写得如此原生态,几乎是以回忆录的笔调来展示小说中人物的生活

。这些故事、情节、细节、人物,都是那么新鲜活泼,闻所未闻,是我喜欢读的,是我读的时候深感对路的文字。

——王旭烽(国家一级作家、茅盾文学奖得主)“大浪淘尽,方显风流人物”,《浪淘风流》所描述的是改革开放初期的一个特殊的群体。

他们在社会的大潮中满腔热血,率先下海,用青春和汗水去寻求理想,证明自身的价值。

但是,当他们单一的信仰散落后,离开了一路行来的工作环境和生活方式,眼前是一种前所未有的苍白,迷茫和困惑随之而来。

也许一切太突然,也许是因为生活固有的沉重,他们在传统与现实的隙缝中苦苦挣扎,既想坚守,又想突破,在上下求索中伤痕累累……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>