

<<局外人>>

图书基本信息

书名：<<局外人>>

13位ISBN编号：9787533929671

10位ISBN编号：7533929675

出版时间：2010-1

出版时间：浙江文艺出版社

作者：(法)阿尔贝·加缪

页数：138

译者：柳鸣九

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<局外人>>

内容概要

即使放到近七十年后的今天，《局外人》仍然是一部很酷的小说。主人公那冷冷的语调，那不动声色的表情，那懒洋洋的姿态，那优雅的无聊，至今依然让我们着迷不已。

《局外人》就像一个经典文学版的硬汉侦探，不过，他追捕的不足罪犯，而是人生的荒诞与虚无。

<<局外人>>

作者简介

阿尔贝·加缪（1913—1960），法国著名小说家、哲学家、戏剧家、评论家。出生于阿尔及利亚的蒙多维城。

加缪从1932年起开始发表作品，1942年因发表《局外人》而一举成名。

他的小说《鼠疫》（1947）受到一致好评，并获得法国批评奖，而《反抗的人》（1951）由于主张“纯粹的反抗”，反对革命暴力而导致了他和萨特等左派知识分子的决裂。

他主要的作品还有随笔《西西弗神话》（1942）、剧本《卡利古拉》（1944）、小说《堕落》（1956）和短篇小说集《流放和王国》（1957）等。

1957年，加缪被授予诺贝尔文学奖，因为他“作为一个艺术家和道德家，通过一个存在主义者对世界荒诞性的透视，形象地体现了现代人的道德良知，戏剧性地表现了自由、正义和死亡等有关人类存在的最基本的问题”。

1960年他不幸死于车祸。

<<局外人>>

书籍目录

第一部第二部《局外人》的社会现实内涵与人性内涵

<<局外人>>

章节摘录

今天，妈妈死了。
也许是在昨天，我搞不清。
我收到养老院的一封电报：“令堂去世。
明日葬礼。
特致慰问。
”它说得不清楚。
也许是昨天死的。

养老院是在马朗戈，离阿尔及尔八十公里。
我明天乘两点的公共汽车去，下午到，赶得上守灵，晚上即可返回。
我向老板请了两天的假。
事出此因，他无法拒绝。
但是，他显得很不愿。
我甚至对他说：“这并不是我的过错。
”他没有答理我。
我想我本不必对他说这么一句话。
反正，我没有什么须请求他原谅的，倒是他应该向我表示慰问。
不过，到了后天，他见我戴孝上班时，无疑会作此表示的。
似乎眼下我妈还没有死，要等到下葬之后，此事才算定论归档，一切才披上正式悼念的色彩。

我乘上两点钟的公共汽车，天气很热。
像往常一样，我是在塞莱斯特的饭店里用的餐。
他们都为我难过，塞莱斯特对我说：“人只有一个妈呀。
”我出发时，他们一直送我到大门口。
我有点儿烦，因为我还要上艾玛尼埃尔家去借黑色领带与丧事臂章。
几个月前他刚死了伯父。

为了赶上公共汽车，我是跑着去的。
这么一急，这么一跑，又加上汽车的颠簸与汽油味，还有天空与公路的反光，这一切使我昏昏沉沉，几乎一路上都在打瞌睡。
当我醒来的时候，正靠在一个军人身上。
他冲我笑笑，并问我是不是从远方来的。
我懒得说话，只应了声“是”。

养老院离村子还有两公里。
我是步行去的。
我想立刻见到妈妈。
但门房说我得先会见院长。
由于院长正忙，我就等了一会儿。
这期间，门房说着话，而后，我就见到了院长，他是在自己的办公室里接见我的。
这是个矮小的老头，佩带着荣誉团勋章。
他用那双明亮的眼睛打量打量我，随即握着我的手老也不松开，叫我不知如何抽出来。
他翻阅了一份档案，对我说：“默尔索太太入本院已经三年了。
您是她唯一的赡养者。
”我以为他有责备我的意思，赶忙开始解释。
但他打断了我：“您用不着说明，我亲爱的孩子，我看过令堂的档案。
您负担不起她的生活费用，她需要有人照料，您的薪水却很有限。
把她送到这里来她会过得好一些。
”我说：“是的，院长先生。

<<局外人>>

”他补充说：“您知道，在这里，有一些跟她年龄相近的人和她做伴，他们对过去时代的话题有共同的兴趣。

您年纪轻，她跟您在一起倒会感到烦闷的。

”的确如此。

妈妈在家的時候，一天到晚总是瞧着我，一言不发。

刚来养老院的那段时间，她经常哭，但那是因为不习惯。

过了几个月，如果要把她接出养老院，她又会哭的，同样也是因为不习惯。

由于这个原因，自从去年以来我就几乎没来探望过她。

当然，也由于来一次就得占用我的一个星期天，且不算赶公共汽车、买车票以及在路上走两个小时所费的气力。

院长还说个不停，但我几乎已经不听他了。

最后他对我说：“我想您愿意再看看令堂大人吧。

”我什么也没说就站了起来，他领我出了办公室。

在楼梯上，他向我解释说：“为了不刺激其他的老人，我们已经把她转移到院里的小停尸房去了

。这里每逢有老人去世，其他人两三天之内都惶惶不可终日，这给服务工作带来很多困难。

”我们穿过一个院子，那里有很多老年人三五成群地在聊天。

我们经过的时候，他们就不出声了。

我们一走过，他们又聊起来了，就像是一群鹦鹉在聒噪。

走到一幢小房子门前，院长与我告别：“默尔索先生，我失陪啦，我在办公室等您。

原则上，下葬仪式是在明天上午十点钟举行。

我们要您提前来，是想让您有时间守灵。

再说一点，令堂大人似乎向她的院友们表示过，她希望按照宗教仪式安葬。

这件事，我已经完全安排好了。

不过，还是想告诉您一声。

”我向他道了谢。

妈妈虽说不是无神论者，可活着的时候从来没有想到过宗教。

<<局外人>>

媒体关注与评论

加缪在本世纪顶住了历史潮流，独自继承着源远流长的警世文学。他怀着顽强、严格、纯洁、肃穆、热情的人道主义，向当今时代的种种粗俗丑陋发起胜负未卜的宣战。但是反过来，他以自己始终如一的拒绝，在我们的时代，再次重申反对摈弃道德的马基雅弗利主义，反对趋炎附势的现实主义，证实道德的存在。

——萨特 整个小说，加缪写得冷静至极，从始至终不显露一点激动情绪。语言丝毫不露声色，多用短句，几乎看不出人物的思考，甚至有些罗嗦，但所有的细节都有意义——始终都是绝对的冷静与克制，将作者的情感和情绪控制得牢牢的，简直密不透风。

——马原

<<局外人>>

编辑推荐

零度写作，白色风格 一部冷酷而动人的极简主义小说 阿尔贝·加缪，与萨特齐名的法国文学与哲学大师、诺贝尔文学奖得主、法国销量高达800万册、一生必看的经典小说之一。

同名英文原版书火热销售中：The Outsider

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>