

<<丰子恺散文>>

图书基本信息

书名：<<丰子恺散文>>

13位ISBN编号：9787533928896

10位ISBN编号：753392889X

出版时间：2009-6

出版时间：浙江文艺出版社

作者：丰子恺

页数：423

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<丰子恺散文>>

内容概要

这是二十世纪中国文学大师丰子恺的经典散文，有叙事的、有抒情的、有释理的。这些散文文笔手法细腻、结构顺当、条理清晰、内容丰富多彩、语言流畅优美。散文中渗透着作者丰富的社会生活和复杂的内心世界。这本散文集典型而精致、可读性强、细细品味、其乐无穷。

<<丰子恺散文>>

书籍目录

渐（1925）东京某晚的事（1925）华瞻的日记（1926）给我的孩子们（1926）大帐簿（1927）忆儿时（1927）儿女（1928）秋（1929）伯豪之死（1929）立达五周年纪念感想（1930）我的苦学经验（1930）陋巷（1933）两个“？”（1933）作父亲（1933）随感十三则（1933）学画回忆（1934）吃瓜子（1934）作客者言（1934）两场闹（1934）热天写稿（1934）劳者自歌（十三则）（1934）野外理发处（1934）肉腿（1934）送考（1934）送阿宝出黄金时代（1934）谈自己的画（1935）我与手头字（1935）杨柳（1935）车厢社会（1935）半篇莫干山游记（1935）《随园诗话》（1935）山中避雨（1935）画鬼（1936）家（1936）我的母亲（1937）还我缘缘堂（1938）爱护同胞（1938）告缘缘堂在天之灵（1938）劳者自歌（十二则）（1938）佛无灵（1938）中国就像棵大树（1938）辞缘缘堂（1939）桐庐负暄（1940）读《读缘缘堂随笔》（1946）[附录]读《缘缘堂随笔》“艺术的逃难”（1946）悼夏丐尊先生（1946）白鹅（1946）胜利还乡记（1947）口中剿匪记（1947）我的漫画（1947）湖畔夜饮（1948）我与《新儿童》（1949）《子恺漫画选》自序（1955）庐山游记（1956）中国话剧首创者李叔同先生（1956）代画（1956）雪舟和他的艺术（1956）敬礼（1956）随笔漫画（1957）爆炒米花（1957）伯牙鼓琴（1957）斗牛图（1957）西湖春游（1958）扬州梦（1958）谈儿童画（1958）回忆儿时的唱歌（1958）杭州写生（1959）黄山松（1961）上天都（1961）黄山印象（1961）怀梅兰芳先生（1961）有头有尾（1961）赤栏杆外柳千条（1961）饮水思源（1961）化作春泥更护花（1961）阿咪（1962）天童寺忆雪舟（1963）不肯去观音院（1963）眉（1972）丰都（1972）塘栖（1972）王园囿（1972）清明（1972）吃酒（1972）旧上海（1972）四轩柱（1972）阿庆（1972）元帅菩萨（1972）

<<丰子恺散文>>

章节摘录

《给我的孩子们》 我的孩子们！

我憧憬于你们的生活，每天不止一次！

我想委曲地说出来，使你们自己晓得。

可惜到你们懂得我的话的意思的时候，你们将不复是可以使我憧憬的人了。

这是何等可悲哀的事啊！

瞻瞻！

你尤其可佩服。

你是身心全部公开的真人。

你甚么事体都象拚命地用全副精力去对付。

小小的失意，象花生米翻落地了，自己嚼了舌头了，小猫不肯吃糕了，你都要哭得嘴唇翻白，昏去一两分钟。

外婆普陀去烧香买回来给你的泥人，你何等鞠躬尽瘁地抱他，喂他；有一天你自己失手把他打破了，你的号哭的悲哀，比大人们的破产、失恋、broke nheart，丧考妣、全军覆没的悲哀都要真切。

两把芭蕉扇做的脚踏车，麻雀牌堆成的火车、汽车，你何等认真地看待，挺直了嗓子叫“汪——”，“咕咕咕……”，来代替汽油。

宝姊姊讲故事给你听，说到“月亮姊姊挂下一只篮来，宝姊姊坐在篮里吊了上去，瞻瞻在下面看”的时候，你何等激昂地同她争，说“瞻瞻要上去，宝姊姊在下面看！”

甚至哭到漫姑面前去求审判。

我每次剃了头，你真心地疑我变了和尚，好几时不要我抱。

最是今年夏天，你坐在我膝上发见了我腋下的长毛，当作黄鼠狼的时候，你何等伤心，你立刻从我身上爬下去，起初眼瞪瞪地对我端相，继而大失所望地号哭，看看，哭哭，如同对被判定了死罪的亲友一样。

你要我抱你到车站里去，多多益善地要买香蕉，满满地擒了两手回来，回到门口时你已经熟睡在我的肩上，手里的香蕉不知落在哪里去了。

这是何等可佩服的真率、自然与热情！

大人间的所谓“沉默”、“含蓄”、“深刻”的美德，比起你来，全是不自然的、病的、伪的！

你们每天做火车、做汽车、办酒、请菩萨、堆六面画，唱歌、全是自动的，创造创作的生活。

大人间的呼号“归自然！”

“生活的艺术化！”

“劳动的艺术化！”

“在你们面前真是出丑得很了！”

依样画几笔画，写几篇文章的人称为艺术家、创作家，对你们更要愧死！

你们的创作力，比大人真是强盛得多哩：瞻瞻！

你的身体不及椅子的一半，却常常要搬动它，与它一同翻倒在地上；你又要把一杯茶横转来藏在抽斗里，要皮球停在壁上，要拉住火车的尾巴，要月亮出来，要天停止下雨。

在这等小小的事件中，明明表示着你们的弱小的体力与智力不足以应付强盛的创作欲、表现欲的驱使，因而遭逢失败。

然而你们是不受大自然的支配，不受人类社会的束缚的创造者，所以你的遭逢失败，例如火车尾巴拉不住，月亮呼不出来的时候，你们决不承认是事实的不可能，总以为是爹爹妈妈不肯帮你们办到，同不许你们弄自鸣钟同例，所以愤愤地哭了，你们的世界何等广大！

你们一定想：终天无聊地伏在案上弄笔的爸爸，终天闷闷地坐在窗下弄引线的妈妈，是何等无气性的奇怪的动物！

你们所视为奇怪动物的我与你们的母亲，有时确实难为了你们，摧残了你们，回想起来，真是不安心得很！

阿宝！

<<丰子恺散文>>

有一晚你拿软软的新鞋子，和自己脚上脱下来的鞋子，给凳子的脚穿了，划袜立在地上，得意地叫“阿宝两只脚，凳子四只脚”的时候，你母亲喊着“齷齪了袜子！”

立刻擒你到藤榻上，动手毁坏你的创作。

当你蹲在榻上注视你母亲动手毁坏的时候，你的小心里一定感到“母亲这种人，何等杀风景而野蛮”罢！

瞻瞻！

有一天开明书店送了几册新出版的毛边的《音乐入门》来。

我用小刀把书页一张一张地裁开来，你侧着头，站在桌边默默地看。

后来我从学校回来，你已经在我的书架上拿了一本连史纸印的中国装的《楚辞》，把它裁破了十几页，得意地对我说：“爸爸！

瞻瞻也会裁了！

”瞻瞻！

这在你原是何等成功的欢喜，何等得意的作品！

却被我一个惊骇的“哼！

”字喊得你哭了。

那时候你也一定抱怨“爸爸何等不明”罢！

软软！

你常常要弄我的长锋羊毫，我看见了总是无情地夺脱你。

现在你一定轻视我，想道：“你终于要我画你的画集的封面！

”最不安心的，是有时我还要拉一个你们所最怕的陆露沙医生来，教他用他的大手来摸你们的肚子，甚至用刀来在你们臂上割几下，还要教妈妈和漫姑擒住了你们的手脚，捏住了你们的鼻子，把很苦的水灌到你们的嘴里去。

这在你们一定认为太无人道的野蛮举动吧！

孩子们！

你们真果抱怨我，我倒欢喜；到你们的抱怨变为感谢的时候，我的悲哀来了！

我在世间，永没有逢到像你们样出肺肝相示的人。

世间的人群结合，永没有像你们样的彻底地真实而纯洁。

最是我到上海去干了无聊的所谓“事”回来，或者去同不相干的人们做了叫做“上课”的一种把戏回来，你们在门口或车站旁等我的时候，我心中何等惭愧又欢喜！

惭愧我为什么去做这等无聊的事，欢喜我又得暂时放怀一切地加入你们的真生活的团体。

但是，你们的黄金时代有限，现实终于要暴露的。

这是我经验过来的情形，也是大人们谁也经验过的情形。

我眼看见儿时的伴侣中的英雄，好汉，一个个退缩，顺从，妥协，屈服起来，到像绵羊的地步。

我自己也是如此。

“后之视今，亦犹今之视昔”，你们不久也要走这条路呢！

我的孩子们！

憧憬于你们的生活的我，痴心要为你们永远挽留这黄金时代在这册子里。

然这真不过像“蜘蛛网落花”略微保留一点春的痕迹而已。

且到你们懂得我这片心情的时候，你们早已不是这样的人，我的画在世间已无可印证了！

这是何等可悲哀的事啊！

《子恺画集》代序，1926年圣诞节作。

大帐簿 我幼年时，有一次坐了船到乡间去扫墓。

正靠在船窗口出神观看船脚边层出不穷的波浪的时候，手中拿着的不倒翁失足翻落河中。

我眼看它跃入波浪中，向船尾方面滚腾而去，一刹那间形影俱杳，全部交付与不可知的渺茫的世界了。

我看看自己的空手，又看看窗下的层出不穷的波浪，不倒翁失足的伤心地，再向船后面的茫茫白水怅望了一会，心中黯然地起了疑惑与悲哀。

<<丰子恺散文>>

我疑惑不倒翁此去的下落与结果究竟如何，又悲哀这永远不可知的命运。

它也许随了波浪流去，搁住在岸滩上，落入于某村童的手中；也许被鱼网打去，从此做了渔船上的不倒翁；又或永远沉沦在幽暗的河底，岁久化为泥土，世间从此不再见这个不倒翁。

我晓得这不倒翁现在一定有个下落，将来也一定有个结果，然而谁能去调查呢？

谁能知道这不可知的命运呢？

这种疑惑与悲哀隐约地在我心头推移。

终于我想：父亲或者知道这究竟，能解除我这种疑惑与悲哀。

不然，将来我年纪长大起来，总有一天能知道这究竟，能解除这疑惑与悲哀。

后来我的年纪果然长大起来。

然而这种疑惑与悲哀，非但依旧不能解除，反而随了年纪的长大而增多增深了。

我偕了小学校里的同学赴郊外散步，偶然折取一根树枝，当手杖用了一会，后来抛弃在田间的时候，总要对它回顾好几次，心中自问自答：“我不知几时得再见它？

它此后的结果不知究竟如何？

我永远不得再见它了！

它的后事永远不可知了！

”倘是独自散步，遇到这种事的时候我更要依依不舍的留连~回。

有时已经走了几步，又回转身去，把所抛弃的东西重新拾起来，郑重地道个诀别，然后硬着头皮抛弃它，再向前走。

走后我也曾自笑这痴态，而且明明晓得这些是人生中惜不胜惜的琐事；然而那种悲哀与疑惑确实地充塞在我的心头，使我不得不然！

在热闹的地方，忙碌的时候，我这种疑惑与悲哀也会被压抑在心的底层，而安然地支配取舍各种事物，不复作如前的痴态。

间或在动作中偶然浮起一点疑惑与悲哀来；然而大众的感化与现实的压迫的力非常伟大，立刻把它压制下去，它只在我的心头一闪而已。

一到静僻的地方，孤独的时候，最是夜间，它们又全部浮出在我的心头了。

灯下，我推开算术演草簿，提起笔来在一张废纸上信手涂写日间所谕诵的诗句：“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰……”没有写完，就拿向灯火上，烧着了纸的一角。

我眼看见火势孜孜地蔓延过来，心中又忙着和个个字道别。

完全变成了灰烬之后，我眼前忽然分明现出那张字纸的完全的原形；俯视地上的灰烬，又感到了暗淡的悲哀：假定现在我要再见一见一分钟以前分明存在的那张字纸，无论托绅董、县官、省长、大总统，仗世界一切皇帝的势力，或尧舜、孔子、苏格拉底、基督等一切古代圣哲复生，大家协力帮我设法，也是绝对不可能的事了！

——但这种奢望我决计没有。

我只是看看那堆灰烬，想在没有区别的微尘中认识各个字的死骸，找出哪一点是春字的灰，哪一点是蚕字的灰。

……又想象它明天朝晨被此地的仆人扫除出去，不知结果如何：倘然散入风中，不知它将分飞何处？

春字的灰飞入谁家，蚕字的灰飞入谁家？

……倘然混入泥土中，不知它将滋养哪几株植物？

……都是渺茫不可知的千古的大疑问了。

吃饭的时候，一颗饭粒从碗中翻落在我的衣襟上。

我顾视这颗饭粒，不想则已，一想又惹起一大篇的疑惑与悲哀来：不知哪一天哪一个农夫在哪一处田里种下一批稻，就中有一株稻穗上结着煮成这颗饭粒的谷。

这粒谷又不知经过了谁的刈、谁的磨、谁的舂、谁的菜，而到了我们的家里，现在煮成饭粒，而落在我的衣襟上。

这种疑问都可以有确实的答案；然而除了这颗饭粒自己晓得以外，世间没有一个人能调查，回答。

袋里摸出来一把铜板，分明个个有复杂而悠长的历史。

钞票与银洋经过人手，有时还被打一个印；但铜板的经历完全没有痕迹可寻。

<<丰子恺散文>>

它们之中，有的曾为街头的乞丐的哀愿的目的物，有的曾为劳动者的血汗的代价，有的曾经换得一碗粥，救济一个饿夫的饥肠，有的曾经变成一粒糖，塞住一个小孩的啼哭，有的曾经参与在盗贼的赃物中，有的曾经安眠在富翁的大腹边，有的曾经安闲地隐居在毛厕的底里，有的曾经忙碌地兼备上述的一切的经历。

且就中又有的恐怕不是初次到我的袋中，也未可知。

这些铜板倘会说话，我一定要尊它们为上客，恭听它们历述其漫游的故事。

倘然它们会纪录，一定每个铜板可著一册比《鲁滨逊漂流记》更离奇的奇书。

但它们都像死也不肯招供的犯人，其心中分明秘藏着案件的是非曲直的实情，然而死也不肯泄漏它们的秘密。

<<丰子恺散文>>

编辑推荐

说到丰子恺，我们就会想到他的画。
其实，他的文章也写得不错，尤其是散文。
这本作为世纪文存丛书之一的丰子恺散文收录的就是他在1925年至1972年间写就的作品。
该书文笔手法细腻、结构顺当、条理清晰、内容丰富多彩、语言流畅优美。
有叙事的，有抒情的，也有释理的。

鹅的步态，更是傲慢了。
这在大体上也与鸭相似。
但鸭的步调急速。
有局促不安之相。
鹅的步调从容，大模大样的，颇像平剧里的净角出场。
这正是它的傲慢的性格的表现。
我们走近鸡或鸭，这鸡或鸭一定让步逃走。
这是表示对人的惧怕。
所以我们要捉住鸡或鸭，颇不容易。
那鹅就不然：它傲然地站着，看见人走来简直不让；有时非但不让，竟伸过颈子来咬你一口。

<<丰子恺散文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>