

<<少年小树之歌>>

图书基本信息

书名：<<少年小树之歌>>

13位ISBN编号：9787533928704

10位ISBN编号：7533928709

出版时间：2009-7

出版单位：浙江文艺出版社

作者：佛瑞斯特·卡特

页数：232

译者：姚宏昌

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<少年小树之歌>>

前言

《少年小树之歌》是一个描绘健康心灵成长历程的阳光读本。

自1977年出版以来。

一直深受书评界和读者的一致好评。

被引入台湾时。

竟然热销了60万册。

在大陆出版后，成为新闻出版总署向青少年推荐百种优秀图书之一。

一开始，《小树》的狂热读者是成年人。

不久。

它就像一股旋风吹入了孩子们的阅读世界。

是孩子们自己发现了《小树》，书中描绘的山中生活、传递的意义以及它的叙事风格。

甚至触动了许多不喜欢阅读的孩子们的心。

《小树》表层上吸引孩子们的地方，是主人公那些生动有趣的山中生活故事。

主人公小树是一个印第安男孩，5岁时父母双亡。

本书以季节的更替为叙事顺序，重点讲述了小树和爷爷奶奶在美国东部查拉几山区生活的一年中所发生的各种有趣而不乏神秘和惊险的故事。

爷爷通晓山中万物的语言、印第安人建造自己的“秘密小巢”等故事略显着神秘；带领猎狗与狐狸斗智斗勇、用芦苇秆鉴定西瓜是否成熟等故事充满了奇趣；而近在咫尺遭遇响尾蛇、迎面碰上抓自己的坏人等故事则透露出偶然的凶险……这种山中生活。

对于生活在现代城市“水泥森林”中的孩子，甚至对于一般乡村的孩子来说。

都是十分具有新鲜感和吸引力的。

而本书深层吸引孩子们的则是书中奏响韵那曲充满爱与和谐的心灵之歌，与孩子们纯真自然的心灵产生的强烈共鸣。

少年小树虽然是个孤儿。

但他一直生活在一个相互友爱的世界之中，爷爷、奶奶、松树比利、柳树约翰、魏恩先生等与小树相互有爱；人和狗。

和山中动物、植物等自然万物也相互有爱。

而这种爱的基础就是相互了解。

对于书中的印第安人来说，“爱 and 了解是完全相同的事”。

正因为相互了解，所以人与人之间，人与自然万物之间，能相互尊重。

相互依靠，相互友爱。

和谐相处，而没有丝毫虚伪、功利与掠夺。

这无疑是给过度机械化、功利化的世界注入了一股清泉。

正是在这个意义上说，《小树》诉说的是一个人类心灵的故事，真实地揭示了灵魂之中最深沉的含义。

也正因为这一点，本书感动了无数的孩子和成年人。

细腻而新颖的思想和耐人寻味的哲理。

也是吸引小朋友的一大因素。

当时美国的《纽约时报》和书评周刊就认为《小树》是一本十分具有启发性的书。

书中令人耳目一新的思想与哲理俯拾皆是。

比如当小树因鹌鹑被老鹰抓走而难过时，爷爷说：“（老鹰）把跑得慢的鹌鹑给抓走。

跑得慢的鹌鹑就没有机会生下和它一样跑不快的鹌鹑孩子了。

（老鹰）是在帮助鹌鹑。

”小树和爷爷在山上抓火鸡时，学到了这样的道理：“老火鸡就像是某种人类一样，认为自己知道的东西多。

就对周围的事物不屑一顾了，头抬得老高，结果什么也没学到。

<<少年小树之歌>>

”这些思想与哲理，直观好懂。

对读者尤其是孩子们具有很强的启发性。

本书运用了散文化的叙事手法。

故事一个接一个，娓娓道来，语调就像睡前妈妈讲故事。

另外。

《小树》的语言优美流畅，比喻也很新颖。

尤其对美国东部山区不同季节景物的描写。

相当的引人入胜。

堪为景物描写的典范。

这些。

也应该是吸引读者的地方吧。

“当你发现美好的事物时所要做的第一件事，就是把它分享给任何你遇见的人。

”这是书中的奶奶教导小树的一句话。

这也应该是贾平凹、曹文轩、毕淑敏等著名作家向读者倾情推荐《小树》的初衷。

<<少年小树之歌>>

内容概要

《少年小树之歌》是一个描绘健康心灵成长历程的阳光读本。

自1977年出版以来。

一直深受书评界和读者的一致好评。

被引入台湾时。

竟然热销了60万册。

在大陆出版后，成为新闻出版总署向青少年推荐百种优秀图书之一。

一开始，《小树》的狂热读者是成年人。

不久。

它就像一股旋风吹入了孩子们的阅读世界。

是孩子们自己发现了《小树》，书中描绘的山中生活、传递的意义以及它的叙事风格。

甚至触动了许多不喜欢阅读的孩子们的心。

《小树》表层上吸引孩子们的地方，是主人公那些生动有趣的山中生活故事。

主人公小树是一个印第安男孩，5岁时父母双亡。

本书以季节的更替为叙事顺序，重点讲述了小树和爷爷奶奶在美国东部查拉几山区生活的一年中所发生的各种有趣而不乏神秘和惊险的故事。

爷爷通晓山中万物的语言、印第安人建造自己的“秘密小巢”等故事略显着神秘；带领猎狗与狐狸斗智斗勇、用芦苇秆鉴定西瓜是否成熟等故事充满了奇趣；而近在咫尺遭遇响尾蛇、迎面碰上抓自己的坏人等故事则透露出偶然的凶险……这种山中生活。

对于生活在现代城市“水泥森林”中的孩子，甚至对于一般乡村的孩子来说。

都是十分具有新鲜感和吸引力的。

而本书深层吸引孩子们的则是书中奏响韵那曲充满爱与和谐的心灵之歌，与孩子们纯真自然的心灵产生的强烈共鸣。

少年小树虽然是个孤儿。

但他一直生活在一个相互友爱的世界之中，爷爷、奶奶、松树比利、柳树约翰、魏恩先生等与小树相互有爱；人和狗。

和山中动物、植物等自然万物也相互有爱。

而这种爱的基础就是相互了解。

对于书中的印第安人来说，“爱 and 了解是完全相同的事”。

正因为相互了解，所以人与人之间，人与自然万物之间，能相互尊重。

相互依靠，相互友爱。

和谐相处，而没有丝毫虚伪、功利与掠夺。

这无疑是给过度机械化、功利化的世界注入了一股清泉。

正是在这个意义上说，《小树》诉说的是一个人类心灵的故事，真实地揭示了灵魂之中最深沉的含义。

也正因为这一点，本书感动了无数的孩子和成年人。

细腻而新颖的思想和耐人寻味的哲理。

也是吸引小朋友的一大因素。

当时美国的《纽约时报》和书评周刊就认为《小树》是一本十分具有启发性的书。

书中令人耳目一新的思想与哲理俯拾皆是。

比如当小树因鹌鹑被老鹰抓走而难过时，爷爷说：“（老鹰）把跑得慢的鹌鹑给抓走。

跑得慢的鹌鹑就没有机会生下和它一样跑不快的鹌鹑孩子了。

（老鹰）是在帮助鹌鹑。

”小树和爷爷在山上抓火鸡时，学到了这样的道理：“老火鸡就像是某种人类一样，认为自己知道的东西多。

就对周围的事物不屑一顾了，头抬得老高，结果什么也没学到。

<<少年小树之歌>>

”这些思想与哲理，直观好懂。

对读者尤其是孩子们具有很强的启发性。

本书运用了散文化的叙事手法。

故事一个接一个，娓娓道来，语调就像睡前妈妈讲故事。

另外。

《小树》的语言优美流畅，比喻也很新颖。

尤其对美国东部山区不同季节景物的描写。

相当的引人入胜。

堪为景物描写的典范。

这些。

也应该是吸引读者的地方吧。

“当你发现美好的事物时所要做的第一件事，就是把它分享给任何你遇见的人。

”这是书中的奶奶教导小树的一句话。

这也应该是贾平凹、曹文轩、毕淑敏等著名作家向读者倾情推荐《小树》的初衷。

<<少年小树之歌>>

书籍目录

第一章 小树儿第二章 大自然的规则第三章 墙上的影子第四章 狐狸和猎犬第五章 我爱你，邦妮蜜蜂第六章 回到过去第七章 松树比利第八章 秘密小巢第九章 爷爷的买卖厂第十章 和基督徒做生意第十一章 路口小店发生的一件事第十二章 有惊无险第十三章 小山谷里的农田第十四章 在山中度过的一夜第十五章 柳树约翰第十六章 上教堂第十七章 魏恩先生第十八章 告别山林第十九章 天狼星第二十章 回家第二十一章 挽歌

<<少年小树之歌>>

章节摘录

第一章 小树儿 爸爸去世后才一年。

妈妈也跟着离开人间了。

当年我才五岁。

从那时候开始，我便和爷爷奶奶一起生活。

爸爸妈妈的相继去世。

在亲戚间引起不小的纷扰，这是奶奶在丧礼后告诉我的。

丧礼结束后。

亲戚们聚集在后院讨论该如何安置我的去处。

同时也顺道把山坡上家中爸爸妈妈遗留下来的家具，做了皆大欢喜的分配。

爷爷一直没表示任何意见，他只是沉默地站在后院旁，和人群隔了段距离。

奶奶就站在他的身后。

爷爷的身体里流有一半查拉几族的血液。

而奶奶则是道地的查拉几族后裔。

爷爷戴着一顶大黑帽。

身上是那套只有上教堂和参加丧礼才会拿出来穿的黑色西装。

他的身材十分高大，六英尺四英寸的身高加上他的穿着，使得他在亲人中显得鹤立鸡群。

奶奶的目光一直低垂着，但是爷爷的眼光却穿过人群，凝望着我。

我不由自主地推开人群，穿过院子向他靠去。

我紧紧地抓住他的腿。

即使那群吃惊的人们千方百计地想把我推开。

我死也不肯松手。

事后奶奶告诉我，那时候的我出奇地安静，没有哭闹，只是紧紧抓住爷爷的腿。

经过一番僵持，爷爷似乎软化了，他把他那只大手放在我的头上，向大家说道，就让他去吧！

”众人照着他的意思，松开了抓着我的手。

奶奶说。

爷爷很难得同亲戚们交谈，但是只要他一开口，他们一定会听他的话。

我记得那是个冬天的午后，我们离开了众人走下山坡，沿着通往镇上的路走着。

爷爷肩上挂着我装衣服的麻布行囊走在前面。

我很快就发现，当你走在爷爷后头，你只有加快脚步才能跟得上他。

在我身后的奶奶，更不时提着裙子小跑以免落后。

到了镇里。

我们的队形仍然没有改变，爷爷在人行道上领头走着，一直到车站后头为止。

我们站在那儿等了好一阵子。

奶奶读着那些来来去去的公车前方的字，试图找到我们的车。

爷爷低头告诉我，奶奶的识字能力可是和别人一样灵光的。

当暮色开始笼罩大地，奶奶终于发现那辆我们等待已久的公车。

我们等所有的人都上车后才开始移动脚步。

这样也好，当他们都安置妥当之后，我们再上车也不迟。

爷爷先上车，中间是我，奶奶站在最下层的阶梯上紧靠着车门。

爷爷从裤子口袋掏出皮夹，正准备付钱。

“你们的票呢？”司机先生洪亮的询问声传遍整个车厢，每一位乘客都把头抬起来看着我们。

爷爷一点也没有被这个场面吓着，他很平静地回答，我们正要付车资。

奶奶在爷爷耳边低声告诉他我们的目的地，爷爷依言同司机说。

爷爷仔细地就着微弱的光线，数出司机告诉他的票钱。

突然问，那司机转过身子，面对一车子人举起他的右手说：“数得如何了？”接着便咧开嘴笑了。

<<少年小树之歌>>

所有的乘客也跟着笑了起来。

他们天真的笑声使我紧绷的心情放松多了，因为我们明白他们都是好人，不会因为我们没有票而对我们怒言相向。

付完车钱，我们朝车厢后头走去。

我一眼就看到一位苍白的女士。

她的双眼周围有着一圈极不自然的乌青，嘴唇上尽是鲜血。

当我们经过她的身旁，她伸出手捂住自己的嘴，然后向外打开，喉咙里发出又长又大声的痛苦呼喊：

“哇……呼！

”不过我猜想她的疼痛一定很快就消失了。

因为才呻吟完。

她自己就笑了起来，甚至连所有的乘客也都被她给逗笑了。

坐在她身旁的男士笑得猛拍自己的大腿。

那位男士的领带上还别着一支又大又亮的胸针，因此我很放心。

既然他们是有钱人，找个医生应该不困难吧！

我坐在爷爷奶奶中间。

奶奶把手伸过去轻拍着爷爷的手，奶奶握住它，然后把他们的手放在我的大腿上。

这种被环抱的感觉实在好极了，我很安心地沉沉入睡。

抵达目的地时已经是深夜。

我们在碎石路旁下车。

爷爷开始领头出发，我和奶奶紧跟在后。

冬天的寒意很快就浸满全身。

我抬头一看，月亮已经出来了，形状真像半个浑圆的西瓜。

月亮照亮了前端的路，一直到转弯的地方为止。

直到我们离开大马路，转进一条中间长满杂草，两旁有着深深车轮痕迹的马车道时，我才发现山就站在不远的地方。

夜晚的山是一群巨大而黝黑的阴影。

月亮高悬在其中的一条山脊上，高得你必须仰起头来才看得到。

望着那些如巨人般的幢幢黑影，我不由得打了个寒噤。

奶奶的声音从我的背后响起：“威尔斯，他已经累坏了。

”爷爷停下脚步，转过身低头望着我。

那顶大黑帽的阴影遮住了他的脸。

“在认输的时候，最好先确定自己有没有尽全力。

”爷爷说完，转过身又继续走下去。

但是他的脚步慢多了，我可以轻松地赶上他。

我想他也和我一样累了吧。

走了很久，我们从马车道弯进一条更窄的人踏出来的小径，笔直地朝着前山走去。

山就横在我们面前，仿佛往前走就要撞上似的。

但是当我们一踏出脚步，山便开启了一条路让我们前行，并且由四面八方伸出黑色的手环抱着我们。

我可以听见我们脚步声的回音。

以及我们经过时在四下所引起一阵骚动。

透过树梢传来的低语和叹息，林间的一切生命仿佛都苏醒了。

这儿比外头暖和。

淙淙的水声在我们身旁响起，一条山涧滴滴溜溜地滚过岩石，在小潭里休息了一会儿，又继续快活地往下流去。

我们正走到山谷之中。

那轮半月已经挣脱了山脊爬到夜空中央，洒了天地一片银色的光芒。

月光在山谷中反射，仿佛在我们头顶覆盖上一圈灰亮的天幕。

<<少年小树之歌>>

身后传来奶奶的哼唱。

那是一首印第安曲子。

我虽然不知道歌词的含义，但是奶奶温柔的歌声，却带给我极大的安全感。

突然而来的狗吠声把我从歌声中惊醒。

持久而悲切的嘶吼。

伴随着四下而起的回声愈传愈远，愈传愈远，最后破碎成暗哑的呜咽在山后回响。

爷爷抿着嘴笑了：“那是毛德。

它是只鼻子不灵光的巴儿狗。

只能凭耳朵听。

”爷爷才说完。

只见一群猎狗冲出来把我们团团围住。

有的直绕着爷爷撒娇，有的在我脚旁猛嗅，打量这个陌生人是谁。

毛德又要叫了，它才一张口，爷爷赶紧喝道：“别叫！

毛德。

”熟悉的声音让它安静下来，开始跟着其他狗儿一起在主人身旁又蹦又跳。

越过横在山涧上的圆木，小屋就在眼前。

那是一栋木头搭成的小屋，蓊郁的大树站在屋后，远方群山环绕，屋前则是一道走廊。

木屋里有一条宽阔的穿堂将左右的房间分隔开来，穿堂两端都有出口。

有些人称这种穿堂为“长廊”，不过山里的居民都管它叫“跑狗廊”，因为狗儿们常常在这儿跑来跑去。

“跑狗廊”的一边是一间宽阔的起居室，专门用来煮饭、用餐、休息的。

另一边则有两间卧房，一间是爷爷奶奶的，另一间则留给我用。

躺在铺着柔软的鹿皮毯子、山胡桃木钉成的床上，透过敞开的窗。

我可以看见横在小溪上的树林，在鬼魅般的月光下形成的幢幢黑影。

思念母亲的愁绪不知不觉地袭上来，我突然觉得这个地方对我是那么的陌生。

一只手伸了过来轻轻抚摸我的头，奶奶不知道什么时候坐在我身旁的地上。

长裙如荷叶一般散在她的周围，泛着银丝的发辫垂在她的肩膀和腿上。

她也望着窗外，接着轻声地唱了起来：小树来了，森林和树梢间奔跑的风都知道他来了，

山伯伯更用歌声迎接他的来临，“我们一点也不惧怕小树，因为他有一颗仁慈的心。

”接着森林、风和山一起合唱着：“别担心，小树儿，有我们和你做伴。

”在山间跳跃的小溪蕾娜也不甘示弱，咕噜咕噜地用她那颤抖的清唱传递喜悦的消息：

“请仔细听我说，一位新伙伴就要加入我们，小树儿已经来了，他就是我们的新伙伴。

”小鹿兴奋地咩咩叫，鹌鹑在草丛里啁啾，连嘎嘎叫的乌鸦卡谷也接着唱：“小树

儿是个勇敢的孩子，仁慈将会给予你力量，别担心，小树儿，有我们和你做伴。

”奶奶边唱边轻轻地摇摆，我可以听见风在低声耳语，还有小溪蕾娜清脆的歌声，向我的同伴们诉说着我的一切。

我知道我就是小树儿，我好高兴他们是那么地爱我，而且欢迎我。

在喜悦中我进入了梦乡，而且，没有眼泪做伴。

<<少年小树之歌>>

编辑推荐

当你发现美好的事物时，所要做的第一件事，就是把它分享给任何你遇见的人。这样，美好的事物才能在这个世界自由地散播开来。

<<少年小树之歌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>