

<<黑记>>

图书基本信息

书名：<<黑记>>

13位ISBN编号：9787533928681

10位ISBN编号：7533928687

出版时间：2009-6

出版时间：浙江文艺

作者：麦家

页数：318

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;黑记&gt;&gt;

## 前言

作家出文集，就像老姑娘出嫁，既是热烈期待的，又难免隐隐的不安。这是因为，老姑娘都知道自己的韶华已逝，作家呢，也都知晓自己的作品不可能篇篇华美，字字珠玑。带着与岁月相伴而生的印记(雀斑，皱纹，平庸的荷尔蒙，弹性减弱的肌肉)出阁，总不是一件完美无缺的事情，但是谁又能拒绝呢？拒绝吃糖是人的软肋，尽管都知道我们身体需要的是盐。

看看这次发糖给我的主人和时间，我似乎就更难拒绝了。主人是浙江文艺出版社，时间是我在外漂泊快三十年后的返乡之初。我十七岁离开浙江，四十好几岁回来，在外待的时间够长够长的啦。我曾以为我都不会回来了，因为漂泊和距离曾是我向往的人生况味。我一直以为，作为一个写作者，一个关注内心审美的人，远离故乡和亲人，精神上有点儿流离失所不见得是个坏事——这样你至少还有思念。写作不一定从思念开始，但一定从思念结束。也许可以这样说，由于对写作的痴迷，我成了我的牺牲者。也许还可以说，即便如此，我依然爱我自己。就这样，多年来我一直满足于以形而上的方式占有着我的大陆，我的故乡，我的亲情，直到屈指可数的几周前。

感谢浙江文艺社，一回来就给我糖吃。这颗糖显然不仅仅甜蜜了我的嘴，更甜蜜了我的心。我相信时间改变了很多，但没有改变我和浙江的关系。也正因此，我才有缘初回乍到就吃到这么大一颗糖。

需要说明的是，这不是严格意义上的文集，因为我没有把全部作品收进来。至少还有两册书的作品，觉得实在卒不忍读，我没敢收进来。这当然要减少我的版税，但也减少了我在饱尝甜蜜时的不安。其实，写作就是为了心安。其实不论是生活还是写作，沉重的肉身始终是我们的敌人，我觉得我应该学会抵制它。

麦家 2008年12月9日

## <<黑记>>

### 内容概要

《黑记》是一篇充满奇幻诡异又讽刺警示色彩的中篇小说，“我”的情人林达的左乳有一片不规则的黑记，神秘的是，这片黑记居然有性欲，而且远比其他部位敏感强烈。谁也没想到的是，令林达多次昏厥、濒于死亡的真正原因也正是这片有性欲的神秘黑记……

## 作者简介

麦家，作家，编剧。

1964年生于浙江富阳。

曾从军17年，辗转六个省市，历任军校学员、技术侦察员、宣传干事、处长等职。

1983年毕业于解放军工程技术学院无线电系，1991年毕业于解放军艺术学院文学系，1997年转业至成都电视台任电视剧部编剧，2008年调任杭州市文联专业作家。

1986年开始写作，主要作品有长篇小说《解密》《暗算》《风声》，中短篇小说集《紫密黑密》等五部，随笔集《捕风者说》等两部，电视剧《地下的天空》《暗算》（编剧）等近百集。

作品多次获奖：《暗算》获第七届茅盾文学奖；《解密》获中国小说学会2002年度中国长篇小说排行榜第一名，第六届国家图书奖、第六届茅盾文学奖提名；《风声》获华语文学传媒大奖2007年度小说家奖，《人民文学》2007年度最佳长篇小说奖；《让蒙面人说话》获《小说选刊》2003—2006年最佳中篇小说奖；《两位富阳姑娘》获中国小说学会2004年度中国短篇小说排行榜第一名。

作家本人曾被评为2003年度中华文学人物?进步最大的作家，第三届风尚中国榜?2007年度风尚作家，第十三届上海国际电视节最佳编剧，第三届电视剧风云盛典最佳编剧，四川省十佳电视工作者，四川中青年德艺双馨文艺工作者等。

根据其同名小说改编和编剧的电视剧《暗算》一开中国特情影视剧的先河，深得观众喜爱。

<<黑记>>

书籍目录

黑记杀人第二种败既爱情又凄惨谁来阻挡胡琴飞机陆小依两位富阳姑娘农村兵马三私人笔记本寻找先生一生世

## &lt;&lt;黑记&gt;&gt;

## 章节摘录

第九次冲锋被击溃下来的时候，阿今悲愤得像一头因重创而恐怖、因恐怖而咆哮的困兽，禁不住仰天号叫了一声。

这是悲鸣。

粗壮的悲鸣，似雄狮的怒吼，歇斯底里，撕心裂肺，荡出了不祥的回声。

回声在紧张欲爆的空气中扩张，漫延，瞬间越过山峰，传得很远，很远。

这是一个有风有阳光的日子。

日子的开头就像以往许许多多从山尖上流过的美丽的清晨一样，山雾袅袅，轻风送爽，小鸟鸣唱，晨曦把半个山头映得霞光四射的，整个是一派如醉如痴、充满诗情画意的景致。

但是，突然的，暴躁的枪声很快粉碎了往日的宁静和美妙。

而当宁静从稀落的枪声中再度回来时，山坡上已经充满了浓烈的烧焦味和淡淡的血腥气……是战争打扰了它！

战争今天在这里登陆。

这个可憎可恶的消息正是由他阿今发布的。

他奉命要在天黑前拿下山头。

时间紧迫啊。

任务紧迫啊。

他在八点钟组织了第一次冲锋，然后是第二次、第三次、第四次……一次又一次冲上去，一次又一次被打下来，像西西弗斯。

阿今不知道西西弗斯是谁，但其实他今天就是西西弗斯。

现在，绛红的太阳跌落在山顶的另一边，四射着早晨一样的金色光芒，但照耀的已全然不是同一个山坡。

这是一卧满尸体、烈焰升腾的山坡，远看，像开满了杜鹃，又像布满了红旗，既悲惨，又壮丽。

山坡上犹如惨遭浩劫一般的褴褛，破败不堪，熊熊烈火在燃烧，浓浓硝烟在腾升。

阿今看一眼还在继续跌落的太阳，心想，太阳走得真快啊。

太阳为什么落得这么快？

也许是因为转动太阳的齿轮有了血水的润滑吧，也许是太阳被不绝于耳的枪声和不断的流血死亡吓跑了吧。

是的，阿今对自己说，太阳也看不得这种血淋淋的争夺，她害怕了，想躲进山里去。

可是……我还没有拿下山头的嘛，太阳，你慢点走。

就说话的这么一会儿，他觉得太阳又跌落了一寸，也许是两寸。

山坡下，士兵们又一次在整队集合。

阿今要组织第十次冲锋。

队伍终于横出来了。

阿今立在队伍面前，马上有一种悲壮的感觉在心底油然而生。

站在他面前的，不是那支他熟识的、雄赳赳、气昂昂的队伍，而是四十几个衣衫不整的伤兵和哀兵。

是的，是伤兵和哀兵，他们咄咄逼人的神情，像锐气，又像寒气。

可是阿今似乎只能把它当做寒气了。

寒气逼人！

阿今的心猛然收紧。

他一下深刻觉得，自己的处境是多么陌生和可怕呵。

同志们……阿今觉得自己的声音也是很陌生的，又哑又黏，像喉咙里堵满了稠血。

敌人还在山上，我们还冲不冲锋？

冲！

冲！

！

## &lt;&lt;黑记&gt;&gt;

冲！

！  
！

他觉得听到了四百个人的喊声。

满山坡都是一个喊声！

好像山坡上的尸体也在喊。

阿今激动了，感觉到浑身都是心跳声。

他想，多好的战士啊，他们活着的时候是打不败的。

他们身上的制服是不服输的。

制服就是人，他们不会服输，九次惨败赠给他们的思想只有一个，那就是争取第十次冲锋的胜利。

他们渴望着最后的胜利！

太阳在继续西沉。

阿今抬头看看落日，又回头看看队伍，知道自己现在只能作最后一次努力了。

我再也输不起了，阿今想。

他真想跪倒在山坡上，祈祷烈士之英灵助佑他一举成功。

是最后的一举啦！

他想。

第十次冲锋开始了。

士兵们猫着腰，吼叫着，全然不顾四伏的杀机，疯狂地直往山顶扑去。

裸露的山坡上，顿时就同长出了一片蠕动的树林。

枪声紧密。

飞啸的子弹如同雨点一般泼下来，中弹的士兵一个个倒在了大地的怀抱里。

生命的最后一刻，他们把气力都用来睁开眼睛。

睁得大大的。

他们要亲眼看自己的战友冲上山去。

每一只睁大的眼睛都是一颗耀眼的太阳！

夕阳下，山坡上就像撒满了一颗颗珍珠，一个个太阳。

那是勇士永远合不上的眼睛！

阿今冲在队伍的前面，时而匍匐，时而跃进，那挥舞手枪的样子，就像在指挥千军万马。

可士兵们却一个个在和他告别。

他们再也看不见他挥动的手、他的召唤、他的指挥。

他们趴在山坡上，一动不动，很安静的样子，温煦的阳光正在为他们做最后一次沐浴。

突然，阿今一下子跪倒在距离堑壕十几米远的山坡上，热乎乎的血瞬间从几个黑暗的窟窿里奔涌不息。

。

子弹钻进他大腿了！

阿今想，可不要让我站不起来呀。

他挣扎着想站起来，可大腿像被山压着。

我冲不上去了！

阿今悲愤地吼叫着。

马上，他看见几个战士飞快地越过他。

这叫他振奋，他拉开嗓门大喊：冲！

给我冲！

往上冲！

他把自己的希望、命运、生死、山头，以及一切的一切，全拜托了。

不一会，所有没有扑倒的战士都越过他，冲到了堑壕外沿。

他们跪倒在地，虎视眈眈，似乎在伺机作最后一次跨越。

阿今急了。

<<黑记>>

他知道趁热打铁的道理。

烧红的铁冷不起。

冲锋就是铁匠打铁，需要一锤敲到底！

他大叫：上去！

冲上去！

终于，一个熟识的身影突然领先跃进了堑壕。

很快，第二个也跟着上去了。

三、四、五……七……九，他激动了，又一次挣扎着想站起来。

可两条腿简直像被灼热的焦土熔化了。

他站不起来！

## &lt;&lt;黑记&gt;&gt;

## 编辑推荐

对于当代中国文坛来说，麦家的写作无疑属于独特的路数。

这个人的存在已经变得不可忽视，他那么顽强，绝对而倔强。

他的写作诡秘，幽暗，神奇，深不可测，到处潜伏着玄机，让人透不过气来。

——陈晓明 在尽可能小的范围内，将条件尽可能简化，压缩成抽象的逻辑，但并不因此而损失事物的生动性，因为逻辑自有其形象感，就看你如何认识和呈现。

麦家就正向着目标一步一步走近——这是一条狭路，也是被他自己限制的，但正因为狭，于是直向纵深处，就像刀锋。

——王安忆 人们喜欢把麦家这几部小说称为新智力小说，密室小说，特情小说，谍战小说，解密小说，名目不一而足。

我看叫什么并不重要重要的是麦家所显示的才能的性质和特征。

麦家的成功，首先有赖于他超强的叙事能力和推理能力，经营致密结构的能力，他可以在一个极狭窄空间，展开无尽的可能，翻出无尽的波澜，制造无尽的悬念，拽着你一口气跑到头，必须看个究竟。

——雷达 麦家因《暗算》声誉鹊起，其实，在此之前他的另一部长篇《解密》已经很是精彩，而之后的《风声》更让他成为一个炙手可热的家伙麦家就是麦家，他不会让你失望。

——安然 这本书体现了麦家更全面的才华，更细腻的心思。

——评论家 周枝羽 麦家的小说是中国文学的一个突破。

——评论家 谢有顺 第七届茅盾文学奖得主麦家神秘作品终于亮相！

本书收录了《黑记》《谁来阻挡》《胡琴》《飞机》《陆小依》《农村兵马三》等十三部中短篇小说。

在麦家的小说中，人物奇特坚执，择善而生；故事诡秘好看，峰回路转；叙事智慧而真切，细节生动而富有诗性。

《黑记》是一篇充满奇幻诡异又讽刺警示色彩的中篇小说，“我”的情人林达的左乳有一片不规则的黑记，神秘的是，这片黑记居然有性欲……

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>