

<<夏天, 夏天>>

图书基本信息

书名：<<夏天, 夏天>>

13位ISBN编号：9787533927363

10位ISBN编号：7533927362

出版时间：2009-3-1

出版时间：浙江文艺出版社

作者：荆歌 著/绘

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<夏天，夏天>>

### 内容概要

《夏天·夏天》是一部唯美的小说，一本纯情的书，一本适合天下好孩子乖孩子阅读的书。在一个江南美的小镇，一所学校，一个夏天，放暑假了，空荡荡的小校园里，只留下一个父母都是当教师的孩子孤独的身影。

很快，一艘船开来了，船上装的是满满的席草，一种用来编织草席的草。

草堆上坐着两个打着赤膊的人，一个大，一个小。

他们是父子。

他们的到来，驱赶了教师儿子的孤独，给他带来了欢乐和友谊，也带来了这个夏天不平凡的故事。

此书献给我的女儿羔羔——我曾经答应她要写一部适合乖孩子阅读的书。

## <<夏天，夏天>>

### 作者简介

荆歌，1960年春生于古城苏州。  
当过教师、摄影师，后在文化馆从事群众文化辅导十年。  
小说创作始于1990年代。  
出版有长篇小说《枪毙》、《鸟巢》、《爱你有多深》、《十夜谈》和《鼠药》等十余部。  
另有中短篇小说集《八月之旅》、《牙齿的尊严》、《爱与肾》等出版。  
系江苏省作家协会专业作家，苏州市作家协会副主席。  
长年生活于苏州南郊小城吴江。

<<夏天, 夏天>>

书籍目录

第一章 我爱夏天第二章 肚皮上的五角星第三章 蛙歌与蝉唱第四章 透过芭蕉叶的光线第五章  
暴雨如注第六章 露天电影第七章 雷雨之夜第八章 歌第九章 酒第十章 演出第十一章 输血第十二  
章 蓝花布头巾第十三章 乐果第十四章 通通风, 晒晒太阳第十五章 口琴第十六章 老鼻子安  
息第十七章 信第十八章 考试第十九章 坏消息第二十章 无根的云第二十一章 礼物第二十二章  
阿嚏第二十三章 芭蕉茎块第二十四章 沙扬那拉第二十五章 船儿出发了后记

## &lt;&lt;夏天，夏天&gt;&gt;

## 章节摘录

第四章 透过芭蕉叶的光线 阿意的家有一个不错的院子，院子里栽种着芭蕉。芭蕉是阿意家院子里的主角，它高大、招展。天光照射过来，从芭蕉叶的背面看去，那种绿色真是难以形容。逆光望去，似乎能看到芭蕉叶脉里流动着绿色的血液。光线透过阔大的芭蕉叶，把院子里的一切都照得绿莹莹的。晾衣服用的竹竿，一块用于刷洗衣服的水泥板，一只懒洋洋的猫，以及几把小小的竹椅子。所有的所有都笼上了一层绿色的光。我曾在一本书上看到，芭蕉的果实与香蕉一样，并且同样可供食用。可是阿意家的芭蕉从来不结果。阿意说，这种植物只有在热带才会结出一串串的果实，它长在阿意家的院子里，就只是一种观赏植物了。

我们聚集到阿意家的院子里，就在这里排练节目。

大家都到了院子里，大家的脸看上去都是绿色的。

这很好玩。

这使得我们彼此认真地打量起别人来。

我看到，小赤膊的脸比别人更绿，这是因为他的皮肤比谁都白呀。

是的，我把小赤膊也带来了，我对菊说，这是我最亲密的战友，经过了晒五角星事件后，我们几乎是生死之交了。

“让他也来参加我们的节目吧，你们看，他长得一点也不丑，他的皮肤比我们所有的人都白。”

菊看了看小赤膊，不满地说：“他怎么连上衣都不穿？”

光着膀子难道能参加演出么？”

我觉得菊言之有理，我于是对小赤膊说：“到时候正式演出，你一定要穿一件衣服的。”

小赤膊说：“我没有衣服，我夏天从来都不穿衣服。”

“那可怎么办呀？”

说话响得像是吵架的秋萍说。

我感到很为难。

后来菊说：“小歌，到时候你借一件衣服给他吧。”

事情就这么决定了，我对小赤膊说：“我有一件湖蓝色的短袖上衣，你穿了一定会非常好看。”

小赤膊说：“我穿过之后会替你洗干净的。”

我有点怀疑地问他：“你会洗衣服么？”

菊说：“你们不要再说了，快开始排练吧。”

衣服到时候由我来洗。

阿意的妈妈是我们小学里的音乐老师，不过她不教我们音乐课。

她让阿意很小的时候就学了几件乐器。

阿意不仅会吹笛子，他还能拉手风琴。

阿意的手风琴不大，就像是一件玩具。

不过它不是玩具，它是一架真正的手风琴。

阿意用它拉一曲《火车向着韶山跑》，拉得实在不错。

曲子里有一段模仿火车开动的声音，阿意每拉到这个地方，头就得意地摇了起来，肩膀也在随着节奏晃动。

一段时期，我很羡慕阿意，我想要是我也能像他那样会拉手风琴就好了。

我曾想让妈妈也帮我买一架小手风琴，我相信我一定能够学好。

可是妈妈对我说，家里哪来钱买手风琴呀！

妈妈说，爸爸的肺虚，他年轻的时候得过很严重的肺病，他为此把烟都戒了。

戒了烟之后，爸爸一年到头要吃白木耳和葡萄糖。

## &lt;&lt;夏天，夏天&gt;&gt;

冬天还要买一些人参进补。

“家里哪来那么多的钱啊？”

妈妈叹息说。

阿意的小手风琴据说还是阿意爸爸活着的时候买的。

阿意的爸爸也喜欢音乐，他当时省吃俭用，买了这么一架手风琴。

不过，他拉了没几天，就死了。

阿意的爸爸是名电工，按理说电工很少会触电而死，但他竟然触电死了。

阿意的爸爸死得突然，家里因此显得非常忙乱。

本来，阿意的妈妈是决定要把这架小手风琴给阿意爸爸陪葬的，“他活着的时候是多么喜欢它啊。”

阿意妈妈这么说。

可是，由于丧事办得忙乱，把这件事给忘了。

等阿意妈妈想起时，阿意爸爸已经被火化掉了。

“就留着它吧，”阿意妈妈对阿意说，“留着它给你拉，你要好好练习，你爸爸妈妈都喜欢音乐，你一定会拉得很好的。”

于是阿意就在妈妈的指导下学拉手风琴了。

这只小手风琴只有六个贝司，两组半键盘，阿意把它背在胸前，就像是挂了一把大扇子——当然只有当手风琴被打开时才像。

阿意学了不久，就能拉《我爱这蓝色的海洋》了，这是一首三拍子的歌曲，在当时非常流行。

我喜欢听阿意拉琴，我常常坐在他对面，看他歪着脑袋拉。

我发现，阿意的这架手风琴有点坏了，它的风箱有点漏气。

当阿意将风箱像扇子一样打开，然后又将它慢慢收拢时，风箱就会发出一种类似于叹息的声音。

这种声音当然轻易是听不出来的，必须离阿意很近才能听到。

我把我的发现对阿意说了，阿意就在漏气的地方贴上了一块橡皮胶。

因此手风琴看上去像是一名伤兵。

阿意将他伤兵一样的手风琴挂到了胸前。

他先很随便地拉了一首曲子，作为热身。

我们都听出来了，这就是旋律优美的《我爱这蓝色的海洋》。

阿意拉得不错，我们都觉得应该跟着琴声歌唱。

忽然，菊提出来，大家还是不要唱吧，让小赤膊一个人来唱。

菊说：“正好利用这个机会，试试小赤膊的艺术细胞。”

小赤膊难为情了，他的脸上有了羞色。

不过，他还是跟着琴声唱了。

他让我们都惊呆了。

他的嗓音像一道清泉，谁都没想到这个整天打着赤膊的外来孩子，歌声会如此娓娓动听。

他站在芭蕉树下，身上笼着一层绿色的光，仿佛他穿着一件淡绿而透明的雨衣似的。

虽然他在演唱中间用手背抹了一下鼻涕，但是，我们还是被他的歌声所感动。

用阿意妈妈的话来说，唱歌要用心来唱，才能打动别人，小赤膊的歌声正是从他的心田流出的，来自心的歌，打动了我们的心。

歌声像宜人的夏夜之风，掠过嫩绿的芭蕉叶，掠过我们的心湖。

小赤膊的歌唱完，大家情不自禁地鼓起掌来。

我看到，菊的眼里含着泪花。

我知道，菊听了这首歌，是想起她的哥哥了，菊的哥哥是名海军，“守卫着海岸线像哨兵一样”，这样的歌词在菊听来感受就与我们不尽相同了。

我们要排练的节目是一个小合唱和一个小歌剧。

小合唱的歌曲是请阿意妈妈专门为我们创作的。

那是一首歌颂工人叔叔的歌曲。

秋萍觉得这首歌编得不好听，她提出是不是能另换一首歌。

## &lt;&lt;夏天，夏天&gt;&gt;

阿意就不高兴了，阿意说：“我妈妈写的歌还在县里得过奖呢！

不好听怎么会得奖呢？

怕是你听不来吧！

”本来这支歌是由菊领唱的，现在菊提出来，要让小赤膊来领唱。

第二天小赤膊却来对我说，他要跟他爸爸大赤膊一起回家一趟了，他的脸色很不好，我担心他家里是出了什么事了，我问他：“回去干什么呢？”

”小赤膊不告诉我，他说：“我过几天就会再来的。

”很深沉的样子。

排练少了小赤膊，大家居然都变得有点无精打采。

阿意提出来，小赤膊怕是再也不会来了，领唱还是由菊来担任吧。

菊说：“他一定会回来的，我们先排练小歌剧吧。

”小歌剧是《歌唱英雄王二小》。

我扮演王二小，胜其和龙扮演日本兵，他们一个用一根洗衣服用的棒槌，另一个用吹火筒当刺刀

。他们在演到让我带路的时候，用这两件东西捅我的屁股。

他们一边捅，还...边说：“快走，不走死啦死啦的！”

”我提出抗议，我说：“剧里根本没有这句话。

”菊想了想，说：“可以加入这句话。

”胜其和龙便高兴得笑了起来。

我便表示不当王二小了，我不愿意被人捅着屁股说“死啦死啦的”。

菊说：“也好，那你就当日本鬼子吧，反正你学过一些日语。

”于是我和龙换了角色，我和胜其两个扮演日本鬼子。

我接过了龙手里的吹火筒，也在龙的屁股上捅了两下，我说：“巴格雅鲁！”

”胜其也捅了他一下，说：“巴格雅鲁！”

”没想到龙哭了起来，他说，他的尾巴骨被我们捅痛了。

龙哭了几下，就逃回家里去了。

中饭前，龙的妈妈拉着龙，到我家里来了。

她对我妈妈说，我把她家龙的尾巴骨捅坏了。

爸爸就要打我，他脱下他脚上的“夹心饼干”，在我头上噼里啪啦地抽。

这时候外公来劝了，他老人家的手上也因此挨了爸爸的几下打。

我想，外公吃了爸爸的打之后，他就不会再劝了，因为，这么柔软的海绵拖鞋打人根本就不痛。

据说电影里拍到打人的镜头，都是用的这种方法。

你别看电影里人用一根棍子打人，棍子抡圆了，一下击在人的脑袋上，好像真会把人打死。

其实呀，那棍子说不准就是这样的海绵制成的。

爸爸的“夹心饼干”打在我的头上一点都不痛。

相反，这宝贵的拖鞋却打坏了。

当晚，爸爸就发现了这一点。

裂缝出现在这只拖鞋上。

爸爸这才真火了，他另找了一只布鞋，在我的脑袋上抽了几下。

这几下可够厉害的，让我感觉到实实在在的疼痛了。

爸爸打完了我，还要我写一份检查书，爸爸说：“你一定要深刻检查，写完了，再亲自把检查书交给龙的妈妈。

”为此，外公和爸爸发生了矛盾。

外公认为，这件事并不完全是我的错，我们是在排练一个节目，既然由我扮演日本兵（外公说到这里，将手摸住了他的头，看样子他连“日本兵”这三个字都不能说，要是再说上几遍，他说不定又要犯头晕病了），那么，在龙（王二小）的屁股上捅几下，不算是干坏事。

至于是不是捅坏了尾巴骨，那还不一定。

<<夏天，夏天>>

外公说：“我看龙走起路来一点都不瘸，怎么就能证明他的尾巴骨被捅坏了呢？歌儿为什么要挨打，还要写检查书呢？”

爸爸是这样来辩驳外公的，他说，儿子是他生的，他就有管教的责任。养不教，父之过嘛！

既然管教的责任由他来承担，那么别人就没有权利来说长道短。

.....



## <<夏天，夏天>>

### 编辑推荐

《夏天·夏天》是有别于荆歌以往的成人小说，因是献给心爱的女儿的，是一部写给好孩子和乖孩子的书。  
文笔纯净、优美，富有童趣和童真。

<<夏天, 夏天>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>