

## <<木偶奇遇记>>

### 图书基本信息

书名：<<木偶奇遇记>>

13位ISBN编号：9787533925482

10位ISBN编号：7533925483

出版时间：2008-1

出版时间：中国致公出版社

作者：(意)卡洛·科洛迪

页数：202

译者：杨山

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;木偶奇遇记&gt;&gt;

## 内容概要

1880年，意大利《儿童报》约请作家科洛迪为该报撰写一个分期连载的儿童故事。

1881年7月，科洛迪开始写作木偶匹诺曹的故事，并在《儿童报》上陆续发表，立刻引起了轰动。

1883年，他出版了单行本《匹诺曹的冒险经历》，最早的中译本译为《木偶奇遇记》。

由于这个译名生动贴切，约定俗成，本书也沿用此译名。

这部童话讲述了老木匠杰佩托用木匠樱桃师傅送他的一段木头雕刻了一个小木偶，起名为匹诺曹。

匹诺曹虽然一直想做一个好孩子，但是难改身上的坏习性。

他逃学离家出走，结交坏朋友，几次上当还屡教不改，由于撒谎，他的鼻子越来越长，最后还变成了驴子，在大海里被鱼吃掉……在经历了种种磨难以后，他终于醒悟，痛改前非，变成了一个真正的男孩子。

在匹诺曹的身上，我们看到同龄孩子的许多共同特征：天真无邪，但又淘气任性；正直勇敢，却又软弱自私；喜欢冒险，又害怕吃苦……这也是匹诺曹这个形象为什么会如此深入人心的原因所在，尤其是当他每说一次谎，鼻子就会长出一截，生动有趣，让人难忘。

这部作品除了情节曲折、诙谐幽默外，语言也非常优美，简洁明快，通俗灵动，又充满生活气息，读起来朗朗上口，是供儿童诵读的优秀语言教材。

本书出版以来，究竟被译成多少种文字，刊印了多少册，已无法统计，但有专家得出一个惊人的结论：“在世界范围内，除了《圣经》和《可兰经》，《木偶奇遇记》是拥有读者最多、销售量最大的作品。

”它还多次被拍成动画片和故事片，在世界各国广受欢迎。

早在20世纪20年代，徐调孚先生就从英文翻译了这部作品，发表在上海《小说月报》上，当时的发行量就难以数计，可见影响之巨大。

此次，刘月樵女士从意大利原文直接翻译，让我们得以再见可爱的匹诺曹，再次领略这部儿童名著的动人风采。

## <<木偶奇遇记>>

### 作者简介

卡洛·科洛迪（Carlo Collodi 1826 - 1890），原名卡洛·罗伦齐尼，生于意大利佛罗伦萨，科洛迪是他母亲的故乡，为了纪念母亲，他以此为笔名。

他青年时代多次参加反侵略、争取国家独立的战斗，是一名爱国志士。

后来从事新闻工作。

并开始文学创作，先后写了五部戏剧和两部小说。

19世纪70年代后期。

在祖国统一大业完成、民族复兴理想实现的同时。

科洛迪以造就新型意大利人的新理想为己任，开始儿童文学创作。

他先后发表了《仙女的故事》（1875）、《贾涅蒂诺》（1876）、《米努佐洛》（1878），获得好评。

随局，他写了一系列以故事的形式来传授科学知识的童书，如《贾涅蒂诺第一次漫游意大利》、《贾涅蒂诺的地理学》、《贾涅蒂诺的语法》等，影响巨大。

而本书《木偶奇遇记》是他丰富的人生阅历和多年文学创作经验的结晶。

无论是思想上还是艺术上都堪称完美。

科洛迪也因此成为全世界著名的儿童文学作家。

<<木偶奇遇记>>

书籍目录

第一章第二章第三章第四章第五章第六章第七章第八章第九章第十章第十一章第十二章第十三章第十四章第十五章第十六章第十七章第十八章第十九章第二十章第二十一章第二十二章第二十三章第二十四章第二十五章第二十六章

## &lt;&lt;木偶奇遇记&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 木匠樱桃师傅如何找到一块像个孩子似的，既会哭、又会笑的木头。

从前…… “有一位国王！

”我的小读者们马上会脱口而出。

不对，孩子们，你们错了。

从前有一块木头。

这不是一段上等的木料，而是柴垛里一块普普通通的木头，是冬季扔进炉子和小壁炉里用来生火和取暖的。

我也不知道到底是怎么回事。

但在风和日丽的一天，这块木头来到一位老木匠的铺子里。

这位老木匠叫安东尼奥师傅。

然而，因为老木匠的鼻子尖儿总是晶莹光亮，红得发紫，活像一颗熟透了的樱桃，所以大家管他叫樱桃师傅。

樱桃师傅刚一见到这块木头，就满心欢喜：他高兴地搓了一下手，低声嘟哝道：“这块木头来得正是时候，我要用它做条小桌子腿。

”他说到做到，马上拿起一把利斧，要动手削皮，砍细。

然而，当他正要砍下第一斧时，胳膊举在空中却不动了，因为他听到一个很细很细的声音哀求着说：“可别用力打我呀！

”你们可以想像得到，那位善良的樱桃师傅该惊奇成什么样子啦！

他迷惑不解地向房间东张西望。

想看看那细小的声音可能出自何方，但他没见到任何人！

他瞧了工作台下面，没有人；他打开一直关着的柜子看，没有人；他往盛着刨花和锯末的筐子里面看，也没有人；他打开店铺的门朝街上望了一眼，还是没有人！

那么…… “我明白了，”于是他抓抓假发，笑着说，“看来，那个声音是我想像出来的。

我们还是再来干活儿吧。

” “哎哟！

你把我砍疼了！

”还是那个细小的声音抱怨着，并大声叫起来。

## <<木偶奇遇记>>

### 编辑推荐

《木偶奇遇记》我的孩子，谎话能被马上识破，因为它有两种类型：一种谎话的腿很短，一种谎话的鼻子很长。

他天真无邪、纯洁朴实、正直勇敢，他任性、淘气、捣乱、不守规矩、有时候还喜欢撒点谎。他既没坏到无可救药，也没好到无可挑剔，而是和现实生活中的许多孩子一样，心地善良、聪明伶俐，但又缺点多多——这就是大名鼎鼎的调皮木偶匹诺曹。

《木偶奇遇记》是19世纪意大利儿童文学家科洛迪的代表作，被誉为“意大利儿童读物的杰作”、“意大利儿童读物中最美的书”，还等什么，快快拿起《木偶奇遇记》，和匹诺曹一起去冒险吧！

<<木偶奇遇记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>