

<<平凹散文精选>>

图书基本信息

书名：<<平凹散文精选>>

13位ISBN编号：9787533919924

10位ISBN编号：7533919920

出版时间：2004-6

出版时间：浙江文艺出版社

作者：贾平凹

页数：309

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<平凹散文精选>>

内容概要

外人觉得他神秘，像团谜；朋友觉得他有趣，耐嚼，耐回味，像那种怪味胡豆。从舞文弄墨到吃喝拉撒睡，说起他，话题总是很多。他就是著名作家贾平凹，《平凹散文精选（导读版）》收录了贾平凹的经典散文代表作数十篇，让读者细细去体会、咀嚼。

<<平凹散文精选>>

作者简介

当代作家，原名贾平娃。

陕西丹凤人。

1975年西北大学中文系毕业后任陕西人民出版社文艺编辑、《长安》文学月刊编辑。

1982年后从事专业创作。

任中国作家协会理事、作协陕西分会副主席等职。

著有小说集《兵娃》、《姐妹本纪》、《山地笔记》、《野火集》、《商州散记》、《小月前本》、《腊月·正月》、《天狗》、《晚唱》、《贾平凹获奖中篇小说集》、《贾平凹自选集》，长篇小说《商州》、《州河》、《浮躁》、《废都》、《白夜》，自传体长篇《我是农民》等。

散文集《月迹》、《心迹》、《爱的踪迹》、《贾平凹散文自选集》、诗集《空白》以及《平凹文论集》等。

他的《腊月·正月》获中国作协第3届全国优秀中篇小说奖；《满月儿》获1978年全国优秀短篇小说奖。

他于1988年以长篇小说《浮躁》获美国飞马文学奖。

1997年以长篇小说《废都》获法国女评委外国文学奖。

现为陕西省作家协会副主席、西安市文联主席、《美文》杂志主编。

出版小说、散文、文论集二十余本。

作品曾四荣获国家级文学奖，一次美国美孚“飞马”文学奖。

作品被翻译成英法、日、韩文版及港台版本。

贾平凹早期的小说描写新时期西北农村，特别是改革开放后的变革，视野开阔，具有丰富的当代中国社会文化心理内蕴，富于地域风土特色，格调清新隽永，明丽自然。

后期则开始向空灵的意韵发展，并且探讨都市中人的生存状态，但以《废都》为代表的后一种创作似乎并不成功。

<<平凹散文精选>>

书籍目录

第一辑 自然篇1 月迹2 一棵小桃树3 红狐4 风雨5 静6 荒野地7 落叶8 天上的星星9 一只贝.....第二辑 玩物篇.....第三辑 纪游篇.....第四辑 世相篇.....第五辑 人物篇.....第六辑 往事篇.....

<<平凹散文精选>>

章节摘录

月迹 我们这些孩子，什么都觉得新鲜，常常又什么都不觉满足；中秋的夜里，我们在院子里盼着月亮，好久却不见出来，便坐回中堂里，放了竹窗帘儿闷着，缠奶奶说故事。

奶奶是会说故事的；说了一个，还要再说一个……奶奶突然说：“月亮进来了！”

“我们看时，那竹窗帘儿里，果然有了月亮，款款地，悄没声儿地溜进来，出现在窗前的穿衣镜上了：原来月亮是长了腿的，爬着那竹帘格儿，先是一个白道儿，再是半圆，渐渐那爬得高了，穿衣镜上的圆便满盈了。

我们都高兴起来，又都屏气儿不出，生怕那是个尘影儿变的，会一口气吹跑了呢。

月亮还在竹帘儿上爬，那满圆却慢慢儿又亏了，缺了；末了，便全没了踪迹，只留下一个空镜，一个失望。

奶奶说：“它走了，它是匆匆的；你们快出去寻月吧。”

“我们就都跑出门去，它果然就在院子里，但再也不是那么一个满满的圆了，尽院子的白光，是玉玉的，银银的，灯光也没有这般儿亮的。

院子的中央处，是那棵粗粗的桂树，疏疏的枝，疏疏的叶，桂花还没有开，却有了累累的骨朵儿了。

我们都走近去，不知道那个满圆儿去哪儿了，却疑心这骨朵儿是繁星儿变的；抬头看着天空，星儿似乎就比平日少了许多。

月亮正在头顶，明显大多了，也圆多了，清清晰晰看见里边有了什么东西。

“奶奶，那月上是什么呢？”

“我问。”

“是树，孩子。”

“奶奶说。”

“什么树呢？”

“桂树。”

“我们都面面相觑了，倏忽间，哪儿好像有了一种气息，就在我们身后袅袅，到了头发梢儿上，添了一种淡淡的痒痒的感觉；似乎我们已在了月里，那月桂分明就是我们身后的这一棵了。”

奶奶瞧着我们，就笑了：“傻孩子，那里边已经有人了呢。”

“谁？”

“我们都吃惊了。”

“嫦娥。”

“奶奶说。”

“嫦娥是谁？”

“一个女子。”

“哦，一个女子。”

我想，月亮里，地该是银铺的，墙该是玉砌的：那么好个地方，配住的一定是十分漂亮的女子了。

“有三妹漂亮吗？”

“和三妹一样漂亮的。”

“三妹就乐了：“啊啊，月亮是属于我的了！”

“三妹是我们中最漂亮的，我们都羡慕起来；看着她的狂样儿，心里却有了一股儿的嫉妒。”

我们便争执了起来，每个人都说月亮是属于自己的。

奶奶从屋里端了一壶甜酒出来，给我们每人倒了一小杯儿，说：“孩子们，你们瞧瞧你们的酒杯，你们都有一个月亮哩！”

“我们都看着那杯酒，果真里边就浮起一个小小的月亮的满圆。

捧着，一动不动的，手刚一动，它便酥酥地颤，使人可怜儿的样子。

大家都喝下肚去，月亮就在每一个人的心里了。

奶奶说：“月亮是每个人的，它并没有走，你们再去找吧。”

“我们越发觉得奇了，便在院里找起来。”

<<平凹散文精选>>

妙极了，它真没有走去，我们很快就在葡萄叶儿上，瓷花盆儿上，爷爷的锨刃儿上发现了。我们来了兴趣，竟寻出了院门。

院门外，便是一条小河。

河水细细的，却漫着一大片的净沙；全没白日那么的粗糙，灿灿地闪着银光，柔柔和和得像水面了。我们从沙滩上跑过去，弟弟刚站到河的上湾，就大呼小叫了：“月亮在这儿！”

“妹妹几乎同时在下湾喊道：“月亮在这儿！”

“我两处去看了，两处的水里都有月亮，沿着河沿跑，而且每一处的水里都有月亮了。我们都看起天了，我突然又在弟弟妹妹的眼睛里看见了小小的月亮。

我想，我的眼睛里也一定是会有的。

噢，月亮竟是这么多的：只要你愿意，它就有了哩。

我们就坐在沙滩上，掬着沙儿，瞧那光辉，我说：“你们说，月亮是个什么呢？”

“月亮是我要的。”

“弟弟说。”

“月亮是个好。”

“妹妹说。”

我同意他们的话。

正像奶奶说的那样，它是属于我们的，每个人的。

我们就又仰起头来看那天上的月亮，月亮白光光的，在天空上。

我突然觉得，我们有了月亮，那无边无际的天空也是我们的了：那月亮不是我们按在天空上的印章吗？

大家都觉得满足了，身子也来了困意，就坐在沙滩上，相依相偎地甜甜地睡了一会儿。

1981年 一棵小桃树 我常常想要给我的小桃树写点文章，但却终没有写就一个字来。

是我太爱怜它吗？

是我爱怜得无所谓了吗？

我也不知道是什么怪缘故儿，只是常常自个儿忏悔，自个儿安慰，说：我是该给它写点什么了呢。

今天的黄昏，雨下得这般儿的大，使我也有些吃惊了。

早晨起来，就淅淅沥沥的，我还高兴地说：春雨贵如油；今年来得这么早！

一边让雨湿着我的头发，一边吟些杜甫的“随风潜入夜，润物细无声”，甚至想去田野悠悠地踏青呢。

那雨却下得大了，全不是春的温柔，一直下了一个整天。

我深深闭了柴门，倚窗坐下，看我的小桃树儿在风雨里哆嗦。

纤纤的生灵儿，枝条已经慌乱，桃花一片一片地落了，大半陷在泥里，三点两点地在黄水里打着旋儿。

啊，它已经老了许多呢，瘦了许多呢，昨日楚楚的容颜全然褪尽了。

可怜它年纪儿太小了，可怜它才开了第一次花儿！

我再也不忍看了，我千般儿万般儿地无奈何。

唉，往日多么傲慢的我，多么矜持的我，原来也是个孱头儿。

好多年前的秋天了，我们还是孩子。

奶奶从集市上回来，带给了我们一人一颗桃子，她说：都吃下去吧，这是一颗“仙桃”；含着桃核儿做一个梦，谁梦见桃花开了，就会幸福一生呢。

我们都认真起来，全含了桃核爬上床去。

我却无论如何不能安睡，想这甜甜的梦是做不成了，又不甘心不做，就爬起来，将桃核儿埋在院子角浇的土里，想让它在那蓄着我的梦。

秋天过去了，又过了一个冬天，孩子自有孩子的快活，我竟将它忘却了。

一个春天的早晨，奶奶扫扫院子，突然发现角落的地方，拱出一个嫩绿儿，便叫道：这是什么呀？

我才恍然记起了是它：它竟从土里长出来了！

它长得很委屈，是弯了头，紧抱着身子的。

<<平凹散文精选>>

第二天才舒开身来，瘦瘦儿的，黄黄儿的，似乎一碰，便立即会断了去。

大家都笑话它，奶奶也说：这种桃树儿是没出息的，多好的种子，长出来，却都是野的，结些毛果子，须得嫁接才成。

我却不相信，执著地偏要它将来开花结果哩。

因为它长得太不是地方，谁也不再理会它，惹人费神的倒是那些盆景儿。

爷爷是喜欢服侍花的，在我们的屋里、院里、门道里，摆满了各种各样的花草。

春天花事一盛，远近的人都来赞赏，爷爷便每天一早喊我们从屋里一盆一盆端出来，一晚又一盆一盆端进去；却从来想不到我的小桃树。

它却默默地长上来了。

它长得很慢，一个春天，才长上二尺来高，样子也极委琐。

但我却十分地高兴了：它是我的，它是我的梦种儿长的。

我想我的姐姐弟弟，他们那含着桃核做下的梦，或许已经早忘却了，但我的桃树却使我每天能看见它。

我说，我的梦儿是绿色的，将来开了花，我会幸福呢。

也就在这年里，我到城里上学去了。

走出了山，来到城里，我才知道我的渺小：山外的天地这般儿大，城里的好景这般儿多。

我从此也有了血气方刚的魂魄，学习呀，奋斗呀，一毕业就走了上了社会，要轰轰烈烈地干一番我的事业了；那家乡的土院，那土院里的小桃树儿，便再没有去思想了。

但是，我慢慢发现我的幼稚，我的天真了，人世原来有人世的大书，我却连第一行文字还读不懂呢。

我渐渐地大了，脾性儿也一天一天地坏了，常常一个人坐着发呆，心境似乎是垂垂暮老了。

这时候，奶奶也去世了，真是祸不单行。

我连夜从城里回到家，家里人等不及，奶奶已经下葬了。

看着满屋的混乱，想着奶奶往日的容颜，不觉眼泪流了下来，对着灵堂哭了一场。

天黑的时候，在窗下坐着，一抬头，却看见我的小桃树了：它竟然还在长着，弯弯的身子，努力撑着的枝条，已经有院墙高了。

这些年来，它是怎么长上来的呢？

爷爷的花事早不弄了，一垒一垒的花盆堆在墙根，它却长着！

弟弟说：那桃树被猪拱过一次，要不早就开了花了。

他们曾嫌它长得不是地方，又不好看，想砍掉它，奶奶却不同意，常常护着给它浇水。

啊，小桃树儿，我怎么将你遗在这里，而身漂异乡，又漠漠忘却了呢？

看着桃树，想起没能再见一面的奶奶，我深深忏悔对不起我的奶奶，对不起我的小桃树了。

如今，它开了花了，虽然长得弱小，骨朵儿不见繁，一夜之间，花竟全开了呢。

我曾看过终南山下的夹竹桃花，也领略过马嵬坡前的水密桃花，那花儿开得火灼灼的，可我的小桃树儿，一颗“仙桃”的种子，却开得太白了、太淡了，那瓣片儿单薄得似纸做的，没有肉的感觉，没有粉的感觉，像患了重病的少女，苍白白的脸儿，又偏苦涩涩地笑着。

我忍不住几分忧伤泪珠儿又要下来了。

花幸好并没有立即谢去，就那么一树，孤孤地开在墙角。

我每每看着它，却发现从未有一只蜜蜂去恋过它，一只蝴蝶去飞过它。

可怜的小桃树儿！

我不禁有些颤抖了：这花儿莫不就是我当年要做的梦的精灵儿吗？

雨却这么大地地下着，花瓣儿纷纷零落去。

我只说有了这场春雨，花儿会开得更艳，香味会蓄得更浓，谁知它却这么命薄，受不得这么大的福分，受不得这么多的洗礼，片片付给风了，雨了！

我心里喊着我的奶奶。

雨还在下着，我的小桃树千百次地俯下身去，又千百次地挣扎起来，一树的桃花，一片，一片，湿得深重，像一只天鹅，眼睁睁地羽毛剥脱，变得赤裸的了，黑枯的了。

<<平凹散文精选>>

然而，就在那俯地的刹那，我突然看见那树儿的顶端，高高的一枝儿上，竟还保留着一个欲绽的花苞，嫩黄的，嫩红的，在风中摇着，拌着满身的雨水，几次要掉下来了，但却没有掉下去，像风浪里航道上的指示灯，闪着时隐时现的嫩黄的光，嫩红的光。

我心里稍稍有些了安慰。

啊，小桃树啊！

我该怎么感激你，你到底还有一朵花呢，明日一早，你会开吗？

你开的是灼灼的吗？

香香的吗？

我亲爱的，你那花是会开得美的，而且会孕出一个桃儿来的；我还叫你是我的梦的精灵儿，对吗？

草于1981年3月14日

<<平凹散文精选>>

编辑推荐

《语文新课标必读丛书》第二辑和广大青少年朋友见面了！

这一辑中，有适合小学生阅读的中外童话、民间故事和中国古代诗歌；有适合初中和高中学生阅读的中国古代诸子作品，中国现代、当代名家散文，外国经典长篇小说、短篇小说和散文。

它们或者耐住了几十年乃至百年以上的时光的淘洗而历久弥新，或者经过当代读者的检验而广受欢迎，有的作品甚至还拥有了专门的网站和众多的知音。

优秀图书的魅力竟是如此动人！

本辑选本分小学、中学两个阅读段，小学阅读阶段有《一千零一夜》、《艾丽丝漫游奇境记》、《海底两万里》、《中外儿童诗精选》、《中外民间故事》等13部；中学阅读阶段有《孙子兵法直解》、《诗经直解》、《唐宋词选注》、《林语堂散文精选》、《简·爱》、《少年维特的烦恼》、《百年中国小说精选》等31部。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>