

<<梁实秋散文精选>>

图书基本信息

书名：<<梁实秋散文精选>>

13位ISBN编号：9787533919573

10位ISBN编号：7533919572

出版时间：2004-6

出版时间：浙江文艺出版社

作者：梁实秋

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<梁实秋散文精选>>

### 内容概要

梁实秋是中国现代的散文大家，以擅长写幽默风趣的“闲适小品”而闻名于世，其代表作《雅舍小品》与《秋室杂文》，被认为“对于文学的贡献在翻译莎士比亚的工作之上”（朱光潜）。现在，我们从《雅舍小品》及梁实秋的其他散文作品中，选出最能代表他的风格的作品，结集出版，以飨读者。

读梁实秋的散文，是一种美的享受。

它的文笔简洁，风格恬淡，看似平平淡淡，却蕴藏着无穷的艺术魅力，令人读后余味无穷，遐想不已。

它并不奢谈人生的大道理，然而，在平平实实的语言后面，却饱含着作者对生活的感受，让读者细细去体会、咀嚼。

<<梁实秋散文精选>>

书籍目录

?编者前言?

?随想篇?

雅舍

孩子

女人

男人

衣裳

中年

老年

年龄

退休

代沟

客

请客

腌猪肉

喝茶

饮酒

吸烟

旅行

旧

梦

钱

穷

职业

厌恶女性者

聋

?修养篇?

早起

散步

怒

沉默

旁若无人

廉

懒

勤

废话

快乐

了生死

谈话的艺术

骂人的艺术

谈时间

谈考试

谈友谊

学问与趣味

时间即生命

<<梁实秋散文精选>>

利用零碎时间

养成好习惯

书

书房

萝卜汤的启示

读画

山

盆景

作文的三个阶段

中国语文的三个阶层

?饮食篇?

西施舌

醋溜鱼

烧鸭

狮子头

核桃酪

酸梅汤和糖葫芦

豆汁儿

菜包

莲子

干贝

烙饼

笋

八宝饭

薄饼

鱼丸

粥

饺子

豆腐

《梁实秋散文精选》导读

## &lt;&lt;梁实秋散文精选&gt;&gt;

## 章节摘录

到四川来，觉得此地人建造房屋最是经济。

火烧过的砖，常常用来做柱子，孤零零的砌起四根砖柱，上面盖上一个木头架子，看上去瘦骨嶙嶙，单薄得可怜；但是顶上铺了瓦，四面编了竹篾墙，墙上敷了泥灰，远远的看过去，没有人能说不像是座房子。

我现在住的“雅舍”正是这样一座典型的房子。

不消说，这房子有砖柱，有竹篾墙，一切特点都应有尽有。

讲到住房，我的经验不算少，什么“上支下摘”，“前廊后厦”，“一楼一底”，“三上三下”，“亭子间”，“茆草棚”，“琼楼玉宇”和“摩天大厦”，各式各样，我都尝试过。

我不论住在哪里，只要住得稍久，对那房子便发生感情，非不得已我还舍不得搬。

这“雅舍”，我初来时仅求其能蔽风雨，并不敢存奢望，现在住了两个多月，我的好感油然而生。

虽然我已渐渐感觉它并不能蔽风雨，因为有窗而无玻璃，风来则洞若凉亭，有瓦而空隙不少，雨来则渗如滴漏。

纵然不能蔽风雨，“雅舍”还是自有它的个性。

有个性就可爱。

“雅舍”的位置在半山腰，下距马路约有七八十层的土阶。

前面是阡陌螺旋的稻田。

再远望过去是几抹葱翠的远山，旁边有高粱地，有竹林，有水池，有粪坑，后面是荒僻的榛莽未除的土山坡。

若说地点荒凉，则月明之夕，或风雨之旧，亦常有客到，大抵好友不嫌路远，路远乃见情谊。

客来则先爬几十级的土阶，进得屋来仍须上坡，因为屋内地板乃依山势而铺，一面高，一面低，坡度甚大，客来无不惊叹，我则久而安之，每日由书房走到饭厅是上坡，饭后鼓腹而出是下坡，亦不觉有大不便处。

“雅舍”共有六间，我居其二。

篾墙不固，门窗不严，故我与邻人彼此均可互通声息。

邻人轰饮作乐，呶唔诗章，喁喁细语，以及鼾声，喷嚏声，吮汤声，撕纸声，脱皮鞋声，均随时由门窗户壁的隙处荡漾而来，破我岑寂。

入夜则鼠子瞰灯，才一合眼，鼠子便自由行动，或搬核桃在地板上顺坡而下，或吸灯油而推翻烛台，或攀援而上帐顶，或在门框桌脚上磨牙，使得人不得安枕。

但是对于鼠子，我很惭愧的承认，我“没有法子”。

“没有法子”一语是被外国人常常引用着的，以为这话最足代表中国人的懒惰隐忍的态度。

其实我的对付鼠子并不懒惰。

窗上糊纸，纸一戳就破；门户关紧，而相鼠有牙，一阵咬便是一个洞洞。

试问还有什么法子？

洋鬼子住到“雅舍”里，不也是“没有法子”？

比鼠子更骚扰的是蚊子。

“雅舍”的蚊风之盛；是我前所未见的。

“聚蚊成雷”真有其事！

每当黄昏时候，满屋里磕头碰脑的全是蚊子，又黑又大，骨骼都像是硬的。

在别处蚊子早已肃清的时候，在“雅舍”则格外猖獗，来客偶不留心，则两腿伤处累累隆起如玉蜀黍，但是我仍安之。

冬天一到，蚊子自然绝迹，明年夏天——谁知道我是否住在“雅舍”！

“雅舍”最宜月夜——地势较高，得月较先。

看山头吐月，红盘乍涌，一霎间，清光四射，天空皎洁，四野无声，微闻犬吠，坐客无不悄然！

舍前有两株梨树，等到月升中天，清光从树间筛洒而下，地上阴影斑斓，此时尤为幽绝。

直到兴阑人散，归房就寝，月光仍然逼近窗来，助我凄凉。

<<梁实秋散文精选>>

细雨蒙蒙之际，“雅舍”亦复有趣。

推窗展望，俨然米氏章法，若云若雾，一片弥漫。

但若大雨滂沱，我就又惶悚不安了，屋顶湿印到处都有，起初如碗大，俄而扩大如盆，继则滴水乃不绝，终乃屋顶灰泥突然崩裂，如奇葩初绽，轰然一声而泥水下注，此刻满室狼藉，抢救无及。

此种经验，已数见不鲜。

P3-4

<<梁实秋散文精选>>

编辑推荐

《梁实秋散文精选(导读版)》由浙江文艺出版社出版。

<<梁实秋散文精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>