

<<语文>>

图书基本信息

书名：<<语文>>

13位ISBN编号：9787533886431

10位ISBN编号：7533886437

出版时间：2010-8

出版时间：浙江教育

作者：金从欧 编

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

2010年,杭师大附中、临海回浦中学、慈溪实验中学、舟山南海实验中学四校联合体成立,同时一个新生命——《大赢家》丛书也呱呱坠地。

集四校各学科之名师,展四校教学之智慧、解四校学生之疑难,是这套丛书的编写宗旨。

“不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海。

”众所周知,语文学习不可能一蹴而就,它需要日积月累。

鉴于此,高考常考的一些语文基础知识不必等到高三复习时才去梳理、记忆和训练;而语文基本能力也不必等到高三复习时才去培养。

从学生进入高中的第一天起,就应该系统地帮助他们夯实语文基础,提高语文基本能力。

基于这样的想法,《大赢家》语文编写组编撰了这套《大赢家基础工程110}丛书。

《大赢家基础工程110}丛书,不是某版教材的配套练习。

它独立于所有高中语文教材,从语文本身的能力要求出发而自建体系。

丛书共分为三个分册(高一、高二、高三各一册),高中三年每周一卷,共110卷。

《大赢家基础工程110}丛书瞄准高考,但又不同于市面上所有的高复用书。

它着眼于高考,却着手于基础,把训练的重点放在语文学科知识和能力中最基础的部分,所以它是语文能力培养的“基础工程”。

因为是“基础工程”,知识和能力的训练都定位在“基础”上,所以体例及题目的编排只唯实,不求新,只追本,不逐末。

因为是“基础工程”,所以题型多为填空题或简答题,而不是选择题。

语文学习应该是一个螺旋式上升的过程,因为只有这样才能“芝麻开花节节高”。

这套丛书的高一、高二两分册,从“字音、字形、熟语理解与运用、句子语病、语言表达、古诗文阅读、英文阅读”方面对学生进行训练;高三分册则分为“一篇英文”“二首古诗”“三句文言”“四个实词”“五句名句”“六道语基”“走进经典”七个栏目,难度系数有所增大,题型也逐渐向高考真题靠拢。

本丛书设计的初衷是让学生从高一开始使用,但因为此丛书编写的灵活性及语文学科的特性,此丛书也可以成为高二或高三学生的不错选择,毕竟“亡羊补牢,为时未晚”。

虽说起跑时间不同,可最终目的及效果却是相同的,因为此丛书同大家一样,都朝着同一个目标——取得理想的高考成绩——努力与前进!

书籍目录

第41卷第42卷第43卷第44卷第45卷第46卷第47卷第48卷第49卷第50卷第51卷第52卷第53卷第54卷第55卷
第56卷第57卷第58卷第59卷第60卷第61卷第62卷第63卷第64卷第65卷第66卷第67卷第68卷第69卷第70卷
第71卷第72卷第73卷第74卷第75卷第76卷第77卷第78卷第79卷第80卷参考答案

章节摘录

灯火的温情 叶延滨 不知是不是每个人都会有这么一段经历，在记忆中留下一段对黑暗很深的、难以忘怀的感触，我把这种感触叫做：“荒野无灯。”

小时候怕黑，怕一个人待在家里，怕窗外那些与神怪故事相连的响动。

这种恐惧不是对黑暗本身，而是对藏在黑夜里的鬼怪的敬畏。

长大了，常走夜路，在乡间，在大山里，一次又一次地强化了我对黑暗的印象。

天地浑然于漆黑的夜幕之中，天上无星无月，有时飘洒一些无端的雨丝，黑影幢幢，或是浓云或是山影或是树荫，黑暗在你面前悄然分开，又在你背后迅速合拢，只有路面上的水洼是亮的。

这时候，我往往疾走如飞，目光朝着前方茫然地摸索，直至一盏灯像萤飞进心田，猛地点燃温暖全身的火——一种热爱和感激之情。

人生之旅，总会经常穿行于荒野无灯的境界，如火车会钻进漆黑的隧洞。

当列车在长长的隧洞中穿行时，虽然身处险境，但作为乘车人，我们处之泰然，泰然是因为一种信任感和依赖感。

是的，我们处于这个闹哄哄的世界，常常身处黑暗而不惊，有时来自一种盲目依赖和盲目信任。

我读高中时正值“文革”，深夜值班站岗，四周万籁俱寂，心头还是害怕的，但回头看一眼同伴的眼睛，便相信这两个小时不会出事。

现在回想起来，因为无知，反而坦然。

孤绝是一种人生境界，它对我们所产生的影响，远远超过了独行夜路所给我们的刺激。

有时我身处闹市，四周是熙熙攘攘的人群，两旁是红红绿绿的彩灯，而我却如处荒野，心里刮着凄冷的风。

谁都可能产生这种体验，你明明被这个世界紧紧搂着，然而内心却感到自己是无人理睬的弃儿。

不仅在闹市里，甚至在熟悉的人群中，也会有这种孤绝感。

那些熟悉的脸一下子变得陌生了，没有一张嘴向你说真话，没有一双眼睛使你感到温暖，无靠无助的感觉紧紧攫住你的心，从环境到心境，都真是“荒野无灯”。

沉沦往往从这一刻开始，酗酒是常用的方式，借以逃出这片荒野。

乞助和寻求怜悯是常被人采取的解脱方法，可惜这种解脱是以出卖或出让尊严与自信为代价的。

人生之旅常常有一段难以摆脱的黑暗，它对每个人都同样严酷。

这种黑暗也许是一个大时代的国家民族的浩劫，个人只分担了其中的一份。

这种黑暗也许只是个人命运中的小插曲，诸如失恋、被诬、疾病等等，对其他人而言是微不足道的琐事。

然而每个人在通过这段黑暗时所产生的心境是不同的，解脱的方式也会各异。

说到这里，我可以认为人是有灵魂的，因为我们平素看不到的内心世界，在这个时候往往会显影，会左右我们的言行。

柳宗元的《江雪》一诗，应该是孤绝心境的最美描绘。

“千山鸟飞绝，万径人踪灭”——在此绝灭之境，能心平气和地垂钓，是一境界，能够不与入伍的独钓又是一境界，而能在绝灭孤独之中钓寒江之雪，乃是最高境界。

以前老师讲课总说这是诗人失意心态的写照。

其实，人难免失意，失意时不失人格，不失风骨，不失高洁，才可独居寒冷的江峡中，成为高天银雪世界的唯一自持者。

假如你在蓑笠翁的位置，会如何呢？

我曾问自己。

我说，我不如他，我不会怕冷，却会怕这荒野没有一盏唤我归去的灯……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>