

<<初中生钢笔字帖>>

图书基本信息

书名：<<初中生钢笔字帖>>

13位ISBN编号：9787533880163

10位ISBN编号：7533880161

出版时间：2010-3

出版时间：浙江教育

作者：曾雁 编

页数：60

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<初中生钢笔字帖>>

### 前言

会写一手规范、漂亮的字是每位学生的心愿，也是现代公民应具备的一项基本素质。为了帮助中学生提高楷书书写水平，我们在编写了“小学生钢笔习字系列”的基础上，编写了这套“初中生钢笔习字系列”。

本书根据中学生的心理年龄特点和有效学习写字的规律编写，同时结合了编者多年来在书法教学上的实践经验，具有如下特点：一、循序渐进，由浅入深。内容安排上遵循钢笔书法的科学学习规律，从基本笔画的学习入手，然后逐步过渡到偏旁部首、结体规律、章法布局的学习。

在《小学生钢笔字帖》的基础上增加了笔画、偏旁、结构、范字的容量和难度。

二、书写指导，强化练习。

每一章节对基本笔画、偏旁部首都有详细的书写指导，并针对主要内容精选相关例字，安排了描、临两种练习，既方便同学们自学，又方便老师和家长进行指导。

三、临写为主，描红为辅。

描红有利于掌握字形，临写有利于领会字的神采。

中学生对于字形的把握能力已经较强，因此练习中以临写为主，适当穿插描红。

两种方法结合运用能使同学们的学习起到事半功倍的效果。

四、掌握章法，运用指导。

结合中学生练字的实际，专门安排了章法的学习。

在笔画、偏旁、结构的教学中穿插书写古诗文的练习，能帮助同学们学会钢笔字的章法，把优美的钢笔字运用于实际的书写中。

本书是“初中生钢笔习字系列”中的一本，另有《初中生名人名言钢笔字帖》《初中生英语钢笔字帖》可供选用。

希望同学们能喜欢这套练字丛书，并衷心地祝愿大家通过认真的学习，能写一手规范、漂亮的钢笔字。

## <<初中生钢笔字帖>>

### 内容概要

书法，就是写字的技法。

“书”有写字的意思：“书法”就是方法、技法、法则，也就是汉字的书写艺术。它是我们中华民族特有的高级艺术形式。

钢笔书法，就是用钢笔表现汉字的线条书写和造型艺术。

“线条书写”即用钢笔表现汉字的各种笔画的方法，“造型”即汉字的结构和章法。

## <<初中生钢笔字帖>>

### 书籍目录

一、钢笔书法基础知识 (一) 执笔方法和写字姿势 (二) 用笔方法 (三) 怎样写好钢笔楷书二、基本笔画的写法 (一) 横 (二) 竖 (三) 撇1 (四) 撇2 (五) 捺 (六) 点1 (七) 点2 (八) 提 (九) 综合练习1 (十) 钩1 (十一) 钩2 (十二) 折 (十三) 横撇和横钩 (十四) 撇折和撇点 (十五) 横折钩和竖折折钩 (十六) 竖弯钩和竖提 (十七) 横撇弯钩和横折折撇 (十八) 综合练习2三、偏旁部首的写法 (一) 单人旁和双人旁 (二) 提土旁和提手旁 (三) 日字旁和月字旁 (四) 示字旁和衣字旁 (五) 木字旁和禾木旁 (六) 口字旁和石字旁 (七) 言字旁和金字旁 (八) 马字旁和鸟字旁 (九) 单耳旁和双耳旁 (十) 综合练习3 (十一) 两点水和三点水 (十二) 女字旁和子字旁 (十三) 虫字旁和舟字旁 (十四) 立刀旁和寸字旁 (十五) 欠字旁和反文旁 (十六) 宝盖头和页字旁 (十七) 草字头和春字旁 (十八) 皿字底和四点底 (十九) 走之儿和建字底 (二十) 综合练习4四、楷书的结体规律 (一) 横平竖直 (二) 斜中求正 (三) 把握中线 (四) 间距匀称 (五) 密不相犯 (六) 左短右长 (七) 综合练习5 (八) 偏旁避让 (九) 笔画穿插 (十) 上能覆下 (十一) 疏密有致 (十二) 综合练习6五、作品的章法布局

## &lt;&lt;初中生钢笔字帖&gt;&gt;

## 章节摘录

(二)用笔方法 与书写毛笔字一样,钢笔字也有提按顿挫、轻重缓急,只是更细微些,不那么明显;起笔、落笔也要清楚分明。

钢笔性硬,比毛笔更容易表现刚劲的笔力,书写时要注意软硬并重,刚柔相济;还要讲究笔意的连贯呼应,使单一的笔画形断意连,使每一个字都成为一个有机的整体。

(三)怎样写好钢笔楷书 汉字结构以笔画为最小单位,由笔画组成独体字,由笔画和独体字演变为部首,再由部首组成合体字,这是一个由简到繁的逻辑系统。

练习写字就应该遵循这个系统的顺序,一步一步地练习。

临摹结合,掌握笔画架构规律,从而达到钢笔字书写端正、整齐、美观的要求。

1.学会用笔技巧 谈到用笔,古人也称为“笔法”,有人说钢笔字只讲结构,不讲笔法,其实是忽略了写好钢笔字的一个重要的方面,钢笔字不是不讲笔法,只不过比毛笔字变化更加微妙罢了。在写钢笔楷书时,运笔方式就不能照搬毛笔的“逆笔回锋”了,但对“无垂不缩,无往不收”的精神还是要有所领会,也就是说,要用轻重、快慢和刚柔的变化达到沉着有力的效果。

这样,钢笔字虽然小,但不是简单的细铁丝一样的均匀线条的组合,而是有节奏、有韵味、有动感的艺术品。

2.写好基本笔画、 钢笔楷书的每一个笔画的起笔和收笔都要交代清楚,工整规范,干净利落,不能潦草、粘连。

但是笔画与笔画之间又要有内在的呼应关系,使笔画达到既起收有序、笔笔分明、坚实有力,又停而不断、直而不僵、弯而不弱、流畅自然的效果。

3.揣摩间架结构 一个字是否好看,笔法是第二步的事,第一步要讲间架结构。

一个字的“间架结构”包括了各种部首和其他各部分之间的整体组合,也包括了各笔画之间的具体搭配。

钢笔楷书在结构上强调笔画和部首均衡分布、重心平稳、比例适当、字形端正、合乎规范。

字与字排列在一起要大小匀称、行款整齐。

虽然也有形态上的参差变化,但从总体上看仍是整齐工整的。

练字要经历一个反复训练、逐步提高和形成书写技巧的过程。

要具备良好的练字意志品质,做到忙中抽闲、持之以恒。

要长计划、短安排,求质不求量,天天写、天天练。

如果每天能坚持写好两三个字,整本字帖练完后,就可让你的写字水平得到很大的提高。

<<初中生钢笔字帖>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>