

<<盆景的形式美与造型实例>>

图书基本信息

书名：<<盆景的形式美与造型实例>>

13位ISBN编号：9787533747992

10位ISBN编号：7533747992

出版时间：2010-10

出版时间：安徽科技

作者：肖遣

页数：122

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<盆景的形式美与造型实例>>

前言

谁也没有想到，以绘画闻名于世的莫伯华教授，晚年在绘画之余对盆景艺术情有独钟，并出版自己经过长期摸索研究的盆景艺术专著《盆景的形式美与造型实例》。

这本书对我国盆景艺术走出老套路，实现新的审美创造，会产生积极影响。

盆景虽然有别于绘画，但同属于视觉艺术，与绘画存在着许多共通性。

已在绘画领域极富成就的莫伯华教授，以其艺术家的灵心与慧眼，长期专注于盆景艺术，其专著一定会给盆景艺术带来全新的视角，并在审美创造上注入新的活力。

作为声名远扬的画家，当年他创作的中国人物画《归途》《小站》等作品，不仅参加了全国美术大展并获大奖，而且被许多出版社作为绘画名作大量出版。

同时，他在版画、水彩画、年画上也不断有名作问世，多次在全国美展上获得大奖。

作为美术教育家，他在教学艺术上造诣极深，授课生动、形象，充满激情，受过他教诲的人，无不终生难忘。

而今，他的学生遍布全国，有的成为名校教授，有的成为优秀画家，有的则成为优秀艺术家或优秀企业家。

这样一位终身倾心于美术教育，无论是艺术创作经验还是教学经验都极其丰富的老教授，一旦专注于盆景艺术，他在这一新领域的奉献和价值是难以估量的。

据我所知，莫伯华教授对盆景艺术发生浓厚兴趣已有十多年。

他退休以后，盆景更是成为他晚年生活的重要乐趣。

每次出国或带学生到全国各地写生，他总要千方百计挤出时间参观当地的盆景园或盆景市场，或到荒郊野岭寻找盆景素材。

他还在自己家的一角营造了一小块盆景园地。

为培育盆景，他经常废寝忘餐，因为一见到那些充满生机的盆景佳作，他总能进入物我两忘的审美境界。

可以说，他让自己的绘画艺术与盆景艺术产生了积极互动，以绘画创造精神升华了盆景艺术的审美品位，又以盆景艺术的生动姿态启示画面形象的造型美感。

这本书是长期倾心盆景艺术的莫伯华教授的呕心力作。

他以艺术家独有的慧眼和深湛的学术之思，用绘画构图与形式美的法则来研究盆景造型，审视盆景艺术的审美创造，揭示其中的审美规律。

他对每一件盆景作品，从开始培育到最后成型的过程，都拍有照片存档，形象直观地把他的研究成果介绍给读者，使这本书能很好地适应读者的心理需求。

这本书没有枯燥乏味的理论阐述，而是通过典型案例分析，图文并茂，深入浅出地讲述他的盆景创造经验和可以直接应用的审美原理。

该书既有学术性，又有普及性，是渗透着作者审美理想和丰富制作经验的精心之作，是一本广大盆景爱好者、园林景观专业人士和园艺工作者不可多得的必读专著。

<<盆景的形式美与造型实例>>

内容概要

《盆景的形式美与造型实例》从绘画的角度诠释了盆景创作艺术，用绘画上的形式美法则讲解盆景造型艺术。

《盆景的形式美与造型实例》图文并茂，理论结合实际，用大量的实例辅助讲解盆景形式美法则的造型艺术及具体方法。

<<盆景的形式美与造型实例>>

作者简介

莫伯华，笔名肖遣，1934年生，湖南安化人。

黄冈师范学院美术学院教授。

中国美术家协会会员，中国美术教育研究会常务理事。

1994年，获国家教委颁发的“全国高等师范院校教师奖”。

其创作的《归途》《洪湖岸边》等多件美术作品先后参加全国美展，并两次获银奖，一次获铜奖。

曾出版美术专著和画册4部。

爱好盆景艺术，发表盆景论文10多篇。

<<盆景的形式美与造型实例>>

书籍目录

一、盆景造型的形式要素(一)点、线、面是造型的形式要素(二)养成用点、线、面观察物象的习惯(三)怎样将树木盆景归纳成点、线、面二、盆景造型的形式美法则三、变化与统(一)什么是变化与统(二)用变化统一法则分析自然界树木(三)变化统一法则在绘画中的运用(四)树木盆景创作中怎样运用变化统法则四、均衡(一)物理平衡与视觉均衡(二)物象在人的视觉心理上的重量差异(三)均衡的两种基本形式(四)盆景造型如何取得均衡五、比例(一)黄金分割(二)盆景造型怎样运用黄金分割六、对比(一)对比的作用(二)对比的手法七、节奏(一)什么是节奏(二)节奏有哪些形式(三)树木盆景造型怎样形成节奏八、盆景造型构成形式美的要点九、布势(一)树干是形成树势的主体(二)树枝在确立树势中的作用(三)树冠形对势的影响(四)势的不同形态与品格十、外形塑造(一)外轮廓和形式线(二)人们对几种常见外形的心理反应(三)外形要千姿百态,不要程式化十一、视觉美点(一)要善于发现视觉美点(二)如何塑造视觉美点(三)根据树材的不同特点塑造视觉美点十二、枝的造型是关键(一)盆景造型主要是枝的造型(二)树枝的艺术处理(三)树枝造型三法:加法、减法、变法十三、形式与意境(一)树木盆景的形式与意味(二)树木盆景表现意境的局限性(三)要通过美的形象“说话”(四)给盆景的功能正确定位十四、形式与创新(一)仿制与创造(二)自然式造型是盆景创新的必由之路(三)盆景形式创新的途径十五、树木盆景造型实例(一)杂木盆景(二)松树盆景本书盆景作品的作者主要参考文献后记

<<盆景的形式美与造型实例>>

章节摘录

插图：塑造视觉美点，还必须了解不同的树材的特点，因材施艺。

如榆树、对节白蜡、朴树等，最佳观赏期是在其落叶后观赏寒枝，所以大多数作者都在枝干上塑造视觉美点。

参加盆景展览时，作者大都摘叶以展示寒枝，如图11-8a，是肖遣的朴树盆景《枝随画意》。

疏密有致的寒枝构成了这件作品的视觉美点。

当叶片覆盖枝干后，枝干的视觉美点被遮掩，此时观赏就可能索然寡味了（图11-8b）。

不落叶的树种，如赤楠、黄杨、松柏等，则必须把塑造视觉美点放在枝干、叶片和树冠上，而视觉美点一旦形成，就可不受季节的限制，能保持较长的观赏期，特别是松柏，如胡乐国的五针松《独立寒山》（图11-9）。

值得注意的是：有的树材虽然先天条件不错，但由于作者不善于发现也不懂得如何去塑造视觉美点，致使本该突出和展现的树干被遮掩，该展现的树枝被叶片遮盖，该留出空白的地方没有留空白，到处都是枝、叶。

各种要素之间相互排斥，互相干扰，空白似有似无，十分零乱，没有一个部位能够形成视觉美点（图11-10a）。

解决的办法是：对分散零乱的细部（如枝、叶）进行集拢组合，把遮掩和干扰的部位进行修剪，留出一些空白。

这样枝、干、叶各得其所，并互相衬托，让视觉美点得以突显（图11-10b）。

<<盆景的形式美与造型实例>>

后记

这本书从2003年开始写作，历经了6年时间，今天终于同读者见面了。

为了使书中内容联系实际，通俗易懂，我从《花木盆景》杂志上选用了部分盆景作品图片作为范例。由于使用这些图片需征得作者的同意，我花了很多时间，通过电话和电子邮件等途径与这些盆景作者们取得联系，并得到他们的同意与支持。

在这里谨向他们再次表示感谢！

有的作者因为无法联系，只能将他们的精美作品割爱。

另外我还从国外的盆景展览和盆景网站及周围的盆景朋友的佳作中选用了部分作品。

需要说明的是，本书不是盆景作品集锦，书中展示的作品都是为阐述本书内容而选择的，因此国内的许多优秀作品没能选用。

作为美术工作者，从形式美的角度来阐述盆景造型是我的一种尝试。

本书初稿完成后，书中自己的一些见解我并没有把握，我想请一位盆景方面的专家从专业的角度提提意见。

胡乐国大师是我景仰的盆景专家之一，他的盆景作品和盆景著作我经常拜读，受益匪浅。

之前我们并不认识，我冒昧地与他联系，想把书稿寄给他审阅，请他指正，他热情地答应了我的要求。

在炎热的夏天里，他挥汗仔细地审阅了初稿的打印件，不但提出了许多宝贵的修改意见，还应邀为本书写了序。

在这里我要特别表示感谢！

本书在写作过程中还得到了饶学刚、徐曼、汪季石、李国庆、吴树人和陈方等先生的支持与帮助。

特别是赵庆泉、胡乐国、冯连生等盆景大师，我国台湾中华盆栽作家协会会长杨修，盆景名家韩学年、郑永泰、张夷、黄翔、赵大奎、左宏发等还发来他们的优秀作品图片给本书作范图，为本书增色不少。

贺淦荪大师在病中为本书题写书名。

张幼云教授在百忙中为本书写序。

安徽科学技术出版社刘三珊老师对本书的写作给予了具体的指导，在此向他们表示衷心的感谢！

最后我要感谢我的夫人孙景云、女儿小曼、儿子争春，没有他们的支持与帮助，本书是难以顺利完成的。

今年我已经75岁了，身体不允许我再玩盆景。

完成这本书后，我将重新拿起画笔，安享自己的晚年。

<<盆景的形式美与造型实例>>

编辑推荐

《盆景的形式美与造型实例》：强调创意、注重技法、突出实用、年年畅销、传统艺术、风靡世界

<<盆景的形式美与造型实例>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>