

<<雅石鉴赏与收藏>>

图书基本信息

书名：<<雅石鉴赏与收藏>>

13位ISBN编号：9787533735593

10位ISBN编号：7533735595

出版时间：2012-5

出版时间：安徽科学技术出版社

作者：沈泓

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<雅石鉴赏与收藏>>

### 内容概要

石头有坚定的信念、顽强的品格、淡泊的态度等都是精神的，而这本书除了收藏鉴赏的精神品位，还有“点石成金”投资创富的俗人内容。

精神和物质、高雅和流俗、理想和功利在这里似乎是矛盾的。

因其矛盾，石头教给我们辩证法。

矛盾中有统一，石头的精神价值凝结在物质价值上，相得益彰。

大俗才能大雅，石头的圆融教给我们包容万物的胸襟，石头收藏鉴赏的属性和投资增值的属性，将随着当代收藏投资大潮而交相辉映。

赏石藏石需要一双慧眼。

没有慧眼，宝石当前，也会视而不见；有了一双慧眼，人人都不屑一顾的石头，在你的发现下也会价值连城。

本书是中国第一本将石头收藏、鉴赏、投资三者融为一体的全彩印图书，它将带给你一双慧眼。

对于收藏爱好者，金钱不是财富，知识才是真正的财富。

<<雅石鉴赏与收藏>>

作者简介

沈泓，中国收藏家协会会员，在海内外100多家报刊上发表作品400多万字，5篇报告文学在全国性评奖中获得一二等奖。

出版有长篇小说《深圳闲人》及收藏投资系列《收藏创富丛书》、《中国民间收藏智库丛书》等个人专著20多部。

## <<雅石鉴赏与收藏>>

### 书籍目录

第一章 什么是雅石第二章 雅石的历史源流第三章 雅石的文化渊源第四章 中外雅石文化异同第五章 雅石的审美价值第六章 雅石的功能第七章 名人为雅石添彩第八章 雅石的形成第九章 雅石收藏图快乐第十章 如何收藏雅石第十一章 雅石命名学问深第十二章 雅石陈列有讲究第十三章 艺术价值添雅趣第十四章 鉴赏标准当记取第十五章 如何鉴赏雅石第十六章 各种雅石鉴藏第十七章 雅石市场走势第十八章 如何投资雅石第十九章 雅石的相关知识第二十章 雅石名家的成功路后记

## &lt;&lt;雅石鉴赏与收藏&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘藏燕石以为大宝：赏石文化的起源 笔者收藏到的最古老的石头是新石器时期的石斧、石刀等，每每把玩这些远古的石器，可以感受到古人在选择石头做工具的时候，其实就已经有收藏鉴赏意识了。

因为并不是所有的石头都能做石斧的，只有当古人认为这块石头是美的、合适的、实用的时候，才会选择它做石斧。

而古人在判断的时候，其实鉴赏就已经开始了——当时是原始的混沌的鉴赏；古人在选择时候，其实收藏就已经开始了——当然不是像我们今天纯精神的收藏，古人的收藏带有为粮谋的实用性。

而且任何时代的单纯的收藏，都是先有物质才有精神，先要填饱肚子，然后才有收藏活动。

自从石头被我们的祖先用作实用性收藏后，石头就与人类生活息息相关。

远古人类从旧石器时代利用天然石块为工具、当武器，到新石器时代的打制石器；从营巢穴居时期简单地利用石头为建筑材料，到现代化豪华建筑中大量应用的花岗岩、大理石等装饰材料；从出土墓葬中死者的简单石制饰物，到后来的精美石雕和石工艺品，各种石头始终伴随着人类。

继实用性的石头收藏之后，纯精神性的雅石收藏开始了。

雅石这一名称是伴随着文人雅士爱石、赏石、藏石而出现的。

早在春秋战国时期，就出现了雅石收藏者。

据当时的《尚书·禹贡》和后来《山海经》等史书记载，多次提到各地所产的种种雅石。

《鬲子》载：“宋之愚人，得燕石于梧台之东，归而藏之，以为大宝，周客闻而现焉。”

这里所说的“愚人”，就是我们现在所称的“痴人”（痴迷的收藏者）、“病夫”（爱好收藏犹如患病的人不可救药）。

其实，远在此前的商周时代作为赏石文化的先导和前奏——赏玉活动就已十分普及。

据史料载：周武王伐纣时曾“得旧宝石万四千，佩玉亿有万八。”

尽管这些数据可能有些夸张，然而还是可以看到当年不仅已经有了收藏宝石、玉石的意识和行为，而且已经有了相当规模。

而《山海经》和《轩辕黄帝传》则进一步指出黄帝乃我国之“首用玉者”。

由于玉产量太少又十分珍贵，故以“美石”代之自在情理之中。

《尚书·禹贡》曾载：当时各地贡品中偶有青州“铅松怪石”和徐州“泗滨浮磬”。

显然，这些3000多年前的“怪石”和江边“浮磬”都是作为赏玩之物被列为“贡品”的。

这可能就是早期的石玩，即以天然雅石（非宝玉或石雕、石刻制品）为观赏对象的可移动玩赏物。

较早影响中国赏石文化人的是孔子。

孔子为何喜欢泰山？某种程度上就是喜欢泰山的奇石景观。

四书（《论语》《大学》《中庸》《孟子》）五经（《诗》《书》《礼》《易》《春秋》）影响中国的学术思想及赏石文化至今。

其次是老子对中国的赏石文化的影响。

老子以虚无、自然、无国、无常，归真返朴之说，写了闻名的“道德经”，其“道法自然”的理念，影响了中国的赏石理念。

古人认为的石之美者在于透，透就是虚空，其实源于老子的虚无思想。

庄子承老子之说，论形而上学和主客两忘而“物化”的审美观，也对中国赏石美学和艺术创作影响颇为深远。

秦始皇35年建阿房宫于上林苑内，筑园林造假山，是园林缩景艺术之始。

随着社会经济的进步，园圃（早期园林）的出现，赏石文化首先在造园实践中得到了较大的发展。

从秦汉时代的古籍、诗文所描述的情景中可以得知，秦始皇时建的“阿房宫”和其他一些行宫，以及汉代“上林苑”中，点缀的景石颇多。

即使在战乱不止的东汉、三国 P9-10

## <<雅石鉴赏与收藏>>

### 编辑推荐

赏石藏石需要一双慧眼。

没有慧眼，宝石当前，也会视而不见；有了一双慧眼，人人都不屑一顾的石头，在你的发现下也会价值连城。

本书是中国第一本将石头收藏、鉴赏、投资三者融为一体的全彩印图书，它将带给你一双慧眼。

对于收藏爱好者，金钱不是财富，知识才是真正的财富。

<<雅石鉴赏与收藏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>