<<向印象派大师学色彩(套装共4册)>>

图书基本信息

书名: <<向印象派大师学色彩(套装共4册)>>

13位ISBN编号: 9787533661588

10位ISBN编号:7533661583

出版时间:2011-7

出版时间:安徽教育出版社

作者: 莫奈 等著

译者:哲·艺术工作室

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<向印象派大师学色彩(套装共4册)>>

内容概要

向印象派大师学色彩(套装共4册)共分四册,分别为莫奈、梵高、毕沙罗、西斯莱。 精选四位西方印象派绘画大师的最优秀的作品,共约130幅,每人单独成册。

向印象派大师学色彩(套装共4册)采用300克无光铜版纸印刷,力求还原大师原作风貌。

出版

向印象派大师学色彩(套装共4册)的目的在于给各画室教师和学生提供一本可资借鉴的绘画资料,同时对于喜爱西方绘画作品的读者来说,这亦是一本不错的鉴赏书。

向印象派大师学色彩 (套装共4册)采用欧版明信片装订法装订,可以撕下任意一张作品而不影响整幅画面完整性。

<<向印象派大师学色彩(套装共4册)>>

作者简介

凡高,早期作品受印象主义和新印象主义画派影响,曾两次在咖啡馆和饭馆等地向劳工阶层展出自己的作品。

不久厌倦巴黎生活,来到法国南部的阿尔勒,开始追求更有表现力的技巧,同时受革新文艺思潮的推 动和日本绘画的启发,大胆探索自由抒发内心感受的风格,以达到线和色彩的自身表现力和画面的装 饰性、寓意性。

莫奈是法国最重要的画家之一,印象派的理论和实践大部份都有他的推广。

莫奈擅长光与影的实验与表现技法。

他最重要的风格是改变了阴影和轮廓线的画法,在莫奈的画作中看不到非常明确的阴影,也看不到突显或平涂式的轮廓线。

除此之外,莫奈对于色彩的运用相当细腻,他用许多相同主题的画作来实验色彩与光完美的表达。 莫奈曾长期探索光色与空气的表现效果,常常在不同的时间和光线下,对同一对象作多幅的描绘,从 自然的光色变幻中抒发瞬间的感觉。

卡米耶·毕沙罗在印象派诸位大师中,毕沙罗是惟一一个参加了印象派所有

8次展览的画家,可谓最坚定的印象派艺术大师。

毕沙罗是始终如一的印象派画家,他对印象派的重要意义甚至超过莫奈,他品德高尚赢得所有人的钦佩,在印象派画家心目中,他是这个松散大家庭的家长,是印象派的先驱,因此人们尊称他为印象派的摩西(上帝的传喻者,以色列人的领袖)。

西斯莱,法国画家。

1839年10月30日生于巴黎,1899年1月29日卒于巴黎近郊。

主要画风景画,曾多次参加印象主义绘画展览。

他对色彩感觉特别敏锐,笔触轻快而有变化,特别善于运用微妙的色彩关系,表现具有诗意的自然景色。

后期因受新印象主义影响,作画多采用点彩技法,作品有重在表现物象实体感的倾向,但缺乏内在诗意。

<<向印象派大师学色彩(套装共4册)>>

书籍目录

A、莫奈 割耳后的自画像 白画像 夜晚的咖啡馆——外景 鸢尾花 1889年 星夜 1889年 星夜 1888年 邮递员鲁伦 画家的卧室 蒙马特尔的菜园 向日葵 向日葵 1889年1月 向日葵 1889年7-9月 玻璃杯与水瓶 花瓶里的花 贝母花 插在蓝色花瓶上的花 一双皮鞋 有四棵树的秋景 阴天时的麦田 鸢尾花 1890年 收货时节 播种者 月亮升起时的晚间景色 盛开鸢尾花的阿尔风景 季诺夫人肖像 公园里的夫妇 蒙马特尔的菜园 餐厅内部 有云雀的麦田 克里希大街上的别墅

B、梵高 C、毕沙罗 D、西斯莱

<<向印象派大师学色彩(套装共4册)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com