

<<自由的精灵与沉重的翅膀>>

图书基本信息

书名：<<自由的精灵与沉重的翅膀>>

13位ISBN编号：9787533654306

10位ISBN编号：7533654307

出版时间：2011-10

出版时间：安徽教育出版社

作者：吴思敬

页数：312

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<自由的精灵与沉重的翅膀>>

### 内容概要

本书主要内容包括：新诗已形成自己的传统、一切尚在路上一—新诗经典化刍议、20世纪新诗理论的发展途径、20世纪新诗理论的几个焦点问题、20世纪新诗思潮述评、穆旦研究：几个值得深化的话题、牛汉：新诗史研究的重要课题、论邵燕祥40年代后期的诗歌创作、风前大树：彭燕郊诗歌论、童话诗人：顾城等。

## <<自由的精灵与沉重的翅膀>>

### 作者简介

吴思敬，诗歌评论家，北京市人，首都师范大学文学院教授，博士生导师，首都师范大学中国诗歌研究中心副主任，《诗探索》主编，中国当代文学研究会副会长兼秘书长，北京作家协会理事，中国诗歌学会理事，系中国作家协会会员，2001年8月获得国务院颁发的“政府特殊津贴”。2001年9月获得教育部授予的“全国优秀教师”称号。

长期从事诗歌理论研究和当代中国诗歌批评工作。主要学术著作有《诗歌基本原理》(工人出版社1987年)、《写作心理能力的培养》(北京出版社1985年)、《冲撞中的精灵》(陕西人民教育出版社1994年)、《心理诗学》(首都师范大学出版社1996年)、《诗学沉思录》(辽海出版社2001年)、《走向哲学的诗》(学苑出版社2002年)、《诗歌鉴赏心理》(台湾扬智文化事业股份有限公司2005年)、《文学原理》(主编，中国社会科学出版社1988年)《文学评论与写作》(合著，天津教育出版社1986年)等。

其中。

《写作心理能力的培养》于1987年获“北京市高等学校哲学社会科学中青年优秀成果奖”、《诗歌基本原理》于1992年获“北京市普通高等学校第二届哲学社会科学中青年优秀成果奖”；《心理诗学》于1998年获北京市第五届哲学社会科学优秀成果一等奖。

## <<自由的精灵与沉重的翅膀>>

### 书籍目录

#### 世纪初的回望

新诗已形成自己的传统  
一切尚在路上一—新诗经典化刍议  
20世纪新诗理论的发展途径  
20世纪新诗理论的几个焦点问题  
20世纪新诗思潮述评  
穆旦研究：几个值得深化的话题  
牛汉：新诗史研究的重要课题  
论邵燕祥40年代后期的诗歌创作  
风前大树：彭燕郊诗歌论  
童话诗人：顾城  
科学家与诗的对话

#### 世纪初诗坛态势

新世纪文学，还是世纪初文学——关于当下文学命名的思考  
中国新诗：世纪初的观察  
世纪初的中国诗坛  
新媒体与当代诗歌创作  
当下诗歌的代际划分与“中生代”命名  
当下诗坛的中年写作  
面向底层：世纪初诗歌的一种走向  
城市化视野中的当代诗歌  
从黑夜走向白昼  
多维视野中的大学生诗歌  
让诗的星空更加灿烂  
我观高考作文与诗  
播撒诗的种子

#### 世纪初诗人群像

寻找灵魂与良知  
图腾诗：民族诗歌发展的一种可能  
建构中国的现代史诗  
生命姿态的逼真展示  
西部诗歌审美意识的超越  
“地之子”的恋歌  
卢卫平：“向下”与“向上”  
《背对时间》序  
诗化的人生之路  
《人生如歌》序一  
山的凝重，水的灵动  
为精神的生存而抗争  
一块诗的丰碑一  
生命向地层深处生长  
舞成一团火的红绸子——邵筐诗歌印象  
一颗平常的诗心，一个本真的自我  
镜中之像：阿毛的诗世界  
纯情的呼唤与沉思的品格

<<自由的精灵与沉重的翅膀>>

后记

## <<自由的精灵与沉重的翅膀>>

### 章节摘录

长诗《金菩萨》是对高高骑在人民头上的统治者的送葬歌：“这座古庙便是你宫殿 / 还记得鸠工落成那一天 / 有多少高贵而佛心的善人 / 曾挂着念珠跑来欢宴 / 叫来个戏班子舞蹈歌颂 / 声震屋瓦地闹翻了天…… / 只是这古庙今天颓圯得可怜 / 无数砖瓦的缝隙裂在你眼前 / 好像足一万只侮辱的黑手 / 无情地撕破你镀金的脸……”。

诗人没有疾言厉色，而是通过金菩萨这一意象，利用语言结构的对比造成的反讽，鞭挞了反动、腐朽、罪恶的统治者。

以上，我只是粗略地梳理了邵燕祥20世纪40年代后期的诗歌创作的大致脉络，更认真的研讨，有待于未来。

我相信对邵燕祥那一阶段作品的研究，将会引起更多的读者和专家的重视，这是因为-- 其一。

对邵燕祥40年代后期诗歌创作的研究，可以充实现代文学史对这阶段涛口次创作的叙述。

40年代后期是邵燕祥诗歌创作的起步阶段，也是其创作成果相当丰富的一个阶段。

但由于时代原因，邵燕祥40年代的诗作在新中国成立后能与读者见面的极少，只是新时期以后在《邵燕祥诗选》等集子中有零星几首，直到世纪初才在《找灵魂--邵燕祥私人卷宗：1945-1976》中披露了一部分。

由于很少接触到邵燕祥，40年代的作品，一般论者和文学史评论邵燕祥，均是从他50年代的写作开始谈起。

现代文学史对40年代诗歌创作的叙述，邵燕祥也是缺位的。

现在看来，邵燕祥这阶段的写作与“七月派”、“九叶派”在精神上有密切的关联，邵燕祥的某些作品，放到“七月”与“九叶”诗人中也丝毫不逊色。

忽略对邵燕祥早期诗作的研究，对邵燕祥来说欠公正，对书写一部全面而客观的文学史也是一种损失。

.....

<<自由的精灵与沉重的翅膀>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>