

<<中国新诗理论批评史论>>

图书基本信息

书名：<<中国新诗理论批评史论>>

13位ISBN编号：9787533649227

10位ISBN编号：7533649222

出版时间：2008-3

出版时间：安徽教育出版社

作者：杨四平

页数：331

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国新诗理论批评史论>>

### 内容概要

《中国新诗理论批评史论》以百年新诗理论批评为逻辑起点，以“嬗变”为中心，以“问题”为切口，以“文学整体观”为统摄；基本上以“十年”为一个段落，依次考察从晚清至21世纪初的新诗理论批评；着重研究它们的基本状况、嬗变理路、经验反思、价值评估，概括、提炼出不同时段新诗理论批评的思想资源、主要观点与历史经验；弥补、充实新诗研究的薄弱环节，推进新诗理论批评的理论研究与批评方法的发展，回应并适应新诗新变的历史文化语境，拓展新诗理论批评的新视野。

## <<中国新诗理论批评史论>>

### 作者简介

杨四平，又名柱曦，1968年8月生于安徽宿松，现为安徽师范大学文学院教授，中国诗学研究中心兼职研究员；在《文学评论》、《中国现代文学研究丛刊》等发表新诗研究论文百余篇，出版学术著作《20世纪中国新诗主流》、《中国新诗理论批评史论》等12部，主编《中国当代诗歌》、《大学语文》等4部。

## &lt;&lt;中国新诗理论批评史论&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论 流动的现代性第一章 诗学谱系的现代转型第一节 诗文革新第二节 诗界革命第三节 由古典向现代过渡的关节点第四节 表层的政治性与深层的工具性第二章 纠缠于新的审美原则的合法性第一节 为新诗合法性而争斗第二节 为新诗主流走向而论辩第三节 为新诗美学原则而审思第三章 历史合力促成的现代性第一节 力倡“社会主义的现实主义”第二节 纯诗论的洋场狐步舞第三节 无产阶级诗论的左冲右突第四节 前卫诗论的纵横编织第四章 从偏至到综合的现实主义与现代主义第一节 激进型现实主义诗论摇旗呐喊第二节 传统型现实主义诗论沉稳掘进第三节 体验型现实主义诗论在夹缝中生长第四节 现代主义诗论从偏至走向综合第五章 政治革命对思想异质化的排除第一节 党和国家对诗人、诗评家的管理第二节 公共传播空间的拓展,第三节 健康的舆论引导第四节 政治权力的恶性运作第五节 新诗民族话语的重构第六章 政治-文化革命对思想同质化的实现第一节 迷津里的博弈第二节 渐入同质化第三节 “拨乱反正”举步维艰第四节 新诗要现代化第五节 台湾新诗理论批评进一步现代化第七章 新启蒙精神鼓舞下的断裂与倾斜第一节 破除新诗现代化的坚冰第二节 朦胧诗论的崛起及其论争第三节 镜像写作中的“第三代”诗论第四节 纷争外的诗艺盛宴第八章 疏离后新人本主义的焦虑第一节 由“共名”向“无名”的语境转换第二节 “知识分子写作”与“民间写作”之争第三节 先锋成了“问题”第四节 书写新诗史的努力第五节 对新诗本体的探讨第九章 喜剧氛围下的差异与生成第一节 新一轮“新文化运动”的冲击第二节 文学权力场上的突围与表演第三节 诗歌写作的伦理困境第四节 “代际写作”的伸展性结语 解不开的新诗“斯芬克司之谜”

## 章节摘录

第一章 诗学谱系的现代转型 第一节 诗文革新 所谓旧式“诗文革新”，要从龚自珍说起。

因为他开了自由思想风气之先，反对清代复古拟古的诗坛颓风。

作为诗人的龚自珍，对自己的认识很清楚。

他在《湘月》中说：“雕龙文卷，岂是平生意？”

晚年，他辞官南归，将自己旅途中的经历、见闻、回忆和感想，写成315首自传式的七绝组诗《己亥杂诗》。

这种自传式的大型组诗，是对宋末汪元量的这一诗歌体式的发展，又有极大的独创性。

不像现代自传性诗歌，是诗人个人的血泪史、忏悔书。

尽管龚自珍也在诗歌里表现自己在政治上遭遇不幸的郁闷，但更多的是在政治、经济、军事、文化诸方面表现出的忧国忧民，从而显露出始终折磨着他的那种“剑气箫心”的矛盾。

他一方面在《咏史》里借古讽今，一方面借屈原、诸葛亮和陶渊明的酒杯来浇自己心中的块垒：“陶潜酷似卧龙豪，万古浔阳松菊高。

莫信诗人竟平淡，二分《梁甫》一分《骚》。

”他要的是“怨去吹箫，狂来说剑，两样消魂味”（《湘月》）。

他的这种“侠骨幽情箫与剑”的诗句还有很多，如“来何汹涌须挥剑。

去尚缠绵可付箫”（《又忏心一首》），“少年击剑更吹箫，剑气箫心一例消”（《己亥杂诗》），

“沉思十五年中事，才也纵横，泪也纵横，双负箫名与剑名”（《丑奴儿吟》），等等。

它们都体现出龚自珍企图革新而又无从实现的复杂心理。

尽管如此无奈，龚自珍依然主张诗人要写作“泄天下之拗怒”的诗歌。

## <<中国新诗理论批评史论>>

### 编辑推荐

诗学谱系的现代转型、纠缠于新的审美原则的合法性、历史合力促成的现代性、从偏至到综合的现实主义与现代主义、政治革命对思想异质化的排除、政治—文化革命对思想同质化的实王卯、新启蒙精神鼓舞下的断裂与倾斜、疏离后新人本主义的焦虑、喜剧氛围下的差异与生成。

<<中国新诗理论批评史论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>