

<<黑白之间>>

图书基本信息

书名：<<黑白之间>>

13位ISBN编号：9787533648329

10位ISBN编号：7533648323

出版时间：2008-11

出版时间：安徽教育出版社

作者：崔树强

页数：242

字数：170000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<黑白之间>>

### 内容概要

受儒家思想的影响，在书法品评中，常常由书法论到人，于是，很多人把书法美的特点归结为书家人格的美。

扬雄《法言·问神》云：“言，心声也；书，心画也。

声画形，君子小人见矣。

声画者，君子小人所以动情乎！

”柳公权发展了这一思想，他的“心正则笔正”的名言，以新的命题将人格、伦理与书法的关系联系起来。

后来，明代项穆在《书法雅言·心相》里说得就更充分了：在这里，他把书法同人格联系起来，试图从主体的角度说明书法美的根源，是有价值的。

书法和人品、性情有关，书法要表现人的精神意气、情感意志，书法美也能折射人格美。

但是，并不是说书法的美就“在”人心的感觉、情绪、思维里，而是要“通过”感觉、情绪、思维去寻找美，“发现”一朵微花的美、一湾溪水的美，要“发现”大化流行和生生自然中所蕴含的生命节奏，用最抽象的线条生动地表达出来。

书法有和谐的结构、节奏的规律、丰富的形象，它最深层的美的源泉，在于那自然动象中不绝的生命活力。

人们只有把心灵的起伏、情欲的波涛、思想的矛盾，表现在舞动的汉字形象里，表现在迹化的线条节奏里，只有当你的心具体表现在形象里，旁人才能看见你精神的美，你也才能真切具体地发现你心里的美。

书法同时传达了自然的美和精神的美。

## &lt;&lt;黑白之间&gt;&gt;

## 书籍目录

引言第一章 无形之相——书法的抽象观 一、书画相通问题 二、书法的抽象美 三、“动象”、自然和生命 四、“异类而求之”第二章 千古不易——书法的笔法观 一、毛笔的柔软 二、择笔 三、执笔 四、方圆与转折 五、不看两头看中间 六、“用笔千古不易”与“真迹只需数行” 七、“下笔便有凹凸之形”第三章 形势相生——书法的形势观 一、逆笔的妙趣 二、疾涩的奥义 三、妙裁的撷取 四、折搭之间与呼应粘连 五、书法与兵法 六、欲露还藏第四章 宁拙勿巧——书法的巧拙观 一、拙的智慧 二、“复”的思想 三、“宁拙勿巧” 四、枯笔、“不光而毛”与残碑 五、“熟后生”与“不工之工” 六、艺老在嫩第五章 神采为上——书法的形神观 一、神采为上 二、唯观神采 三、妙在似与不似之间 四、“神采生于用笔” 五、临摹问题 六、“我神”与“他神”第六章 惠风和畅——书法的和谐观 一、乐教、书法与生命和谐 二、和而不同 三、“中”的智慧 四、中锋问题 五、《衍极》与《书法雅言》 六、冲和为妙 七、无冲突的和谐第七章 无色之色——书法的色彩观 一、中西方的色彩观 二、色空的观念 三、黑白世界 四、墨分五色第八章 书者散也——书法的创作观第九章 无声之音——书法的时间感第十章 回环往复——书法的空间感第十一章 一气运——书法的气感第十二章 妙悟之门——书法的通感第十三章 人生境界——书法的人生感结语后记

<<黑白之间>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>