

<<传统文化.课程开发>>

图书基本信息

书名：<<传统文化.课程开发>>

13位ISBN编号：9787533648237

10位ISBN编号：7533648234

出版时间：2008-4

出版时间：安徽教育出版社

作者：周勇

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<传统文化.课程开发>>

内容概要

《传统文化·课程开发》以课程中的教科书编制与运用为切入口，从传统文化的角度展开讨论，旨在探索传统文化在中学各科教科书的教学设置情况以及如何利用教科书来完善中小学的传统文化教育。

通过这种尝试，能够启发广大中小学教师努力发掘教科书中隐含的传统文化教育资源，或将各科教科书所能接纳的优秀传统文化融入备课与教学实践之中。

作者简介

周勇，男，1973年2月生，江西南昌人，博士、副教授，现供职于华东师范大学课程与教学研究所。研究领域包括中国文化与教育、民国学术教育史、民国名校与名师研究等，主持国家及省级课题多项，已在《读书》、《北京大学教育评论》、《教育研究》等刊物发表论文数十篇，并出版专著、译著多部。

曾荣获“全国百篇优秀博士论文提名奖”、华东师范大学“杰出新人”等多项荣誉。

<<传统文化.课程开发>>

书籍目录

序一序二第一章 教科书中的传统文化研究第一节 课程、教科书与课程理论一、课程理论的经典模式二、以教科书作为研究对象的课程理论第二节 教科书、文化与传统文化一、教科书研究的文化路径二、理解教科书中的传统文化第二章 中学语文教科书中的传统文化第一节 研究状况与传统文化的界定一、近年来的研究进展二、何为中国传统文化第二节 语文教科书中的传统文化一、初中语文教科书中的传统文化二、高中语文教材中的传统文化第三节 完善传统文化教学的可能路径一、向文学名师学习二、吸收传统的教学方法第三章 英语教科书与传统文化第一节 英语教科书研究现状与英语传统文化一、英语教科书研究现状二、英语传统文化三、英语教科书与传统文化第二节 对初中英语教科书中传统文化的考察与分析一、《英语（新目标）》简要介绍二、对《英语（新目标）》中传统文化的考察三、对《英语（新目标）》中传统文化的分析四、关于《英语（新目标）》增添传统文化的建议第三节 对高中英语教科书中传统文化的考察与分析一、《新高中英语》及其中的传统文化二、对《新高中英语》中传统文化的分析三、关于《新高中英语》渗透传统文化的意见第四章 数理化教科书中的传统文化第一节 数学文化与数学教科书.....第五章 传统文化与历史地理教科书第六章 音体美教科书中的传统文化后记

章节摘录

第一章 教科书中的传统文化研究 第一节 课程、教科书与课程理论 课程理论究竟是靠研究什么生产出来的？

或者说，通过研究什么而形成的理论才可以叫做课程理论？

这个问题在今天已令许多专业的课程理论家感到难以回答，被“教师专业发展”浪潮卷进来的一线教师在面对这个问题时或许更是会觉得无从下手。

本节的任务是从课程理论史的角度展开探索，其具体内容则如标题所显示的那样，将涉及两大类课程理论，一类是以课程为研究对象，一类则是教科书为研究对象，接下来就先探讨第一大类。

一、课程理论的经典模式 上世纪80年代的中国台湾电影界曾涌现出侯孝贤、杨德昌等现实主义叙事大师，他们的代表作品有《风柜来的人》、《牯岭街少年杀人事件》等，从这些作品的叙事内容可以看出，在侯孝贤、杨德昌等人的心目中，从事“电影”创作就是去刻画他们所熟悉的台湾乡村及城市平民青少年的现实生活与命运。

可惜，他们的电影概念并不能赢得彼时日益“好莱坞化”的市场的亲媚，进入90年代后，情况更是如此。

审时度势的新一代台湾导演李安因此重新界定了电影，并取得了成功，其代表作《卧虎藏龙》可以说明这一点。

在李安的心目中，电影完全可以脱离现实生活，而直接由导演的想象创作出来。

他所欣赏或所精通的想象正是以好莱坞大片流行的元素作为基础，包括华美壮丽的画面，迷幻高超的特技以及震撼人心的音乐等等，这些元素可以将观众的早已被现代生活机制碾平的心灵带入一个超现实的世界。

总之，到李安这里，“电影”不一样了。

而我们也因此有了两类电影概念。

<<传统文化.课程开发>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>