

<<德国古典美学>>

图书基本信息

书名：<<德国古典美学>>

13位ISBN编号：9787533640569

10位ISBN编号：753364056X

出版时间：2008-10

出版时间：蒋孔阳 安徽教育出版社 (2008-10出版)

作者：蒋孔阳

页数：404

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<德国古典美学>>

内容概要

什么是德国古典美学呢？

这就是18世纪末到19世纪初，在德国以康德、费希特、谢林、歌德、席勒和黑格尔等为代表所形成的一个美学流派。

这个流派，不仅以德国古典哲学作为理论基础，而且就是德国古典哲学的一个组成部分。

因此，了解了德国古典哲学的产生和形成，也就了解了德国古典美学的产生和形成。

<<德国古典美学>>

作者简介

蒋孔阳，四川重庆万县人。

中国农工民主党党员。

1946年毕业于中央政治大学经济系。

1951年后历任复旦大学中文系校艺术教研室主任、《复旦学报》编委会主任、讲师、副教授，教授。

国务院学位委员会评议组成员，全国文艺学博士重点学科学术带头人。

建国后，历任复旦大学副教授、教授、美学研究室主任，国务院学位委员会第二届学科评议组成员，中国作协上海分会第四届副主席，上海市社科联副主席，中华全国美学会第一、二届副会长，上海美学学会第一、二届会长，上海市第六、七届政协委员。

有突出贡献专家，享受政府特殊津贴。

1941年开始发表作品。

著有专著《文学的基本知识》、《论文学艺术的特征》、《形象与典型》、《美学和文艺评论集》、《先秦音乐美学思想论稿》、《蒋孔阳美学艺术论集》、《文艺与人生》、《美在创造中》、《美的规律》、《蒋孔阳文集》(4卷)，译著《近代美学史述评》、《从文艺看苏联》，主编《二十世纪西方美学名著选》、《哲学大辞典·美学卷》、《辞海·美学分册》、《中国学术名著提要·艺术卷》等。

专著《德国古典美学》获上海哲学社会科学优秀著作一等奖，《美和美的创造》获上海社联特等奖、1991年上海文学艺术杰出贡献奖，《美学新论》获上海市社科一等奖、全国教委社科优秀著作一等奖。

<<德国古典美学>>

书籍目录

一 德国古典美学的产生和形成 (一) 德国古典美学产生和形成的阶级基础和社会基础 (二) 德国古典美学的唯心主义性质 (三) 德国古典美学的思想渊源 (四) 德国古典美学的历史地位二 康德 (一) 生平和著作 (二) 康德美学的出发点 (三) 美的分析 (四) 崇高的分析 (五) 艺术与天才 (六) 康德美学思想的小结三 费希特与谢林 (一) 费希特及其哲学观点 (二) 费希特的哲学观点对于当时浪漫主义美学思想的影响 (三) 谢林的“同一哲学” (四) 谢林的美学思想四 歌德与席勒 (一) 歌德与席勒在德国古典美学中的地位 (二) 歌德论自然与艺术的关系 (三) 歌德论古典的与浪漫的 (四) 席勒的《审美教育书简》 (五) 席勒的《素朴的诗和感伤的诗》五 黑格尔 (一) 生平和著作 (二) 黑格尔的美学在他的哲学体系中的地位 (三) 黑格尔的辩证法及其在美学中的运用 (四) 美是理念的感性显现 (五) 自然美 (六) 艺术美 (七) 艺术发展的历史类型 (八) 各门艺术的体系 (九) 黑格尔美学思想的小结六 对于德国古典美学的批判 (一) 资产阶级右翼对于德国古典美学的批判 (二) 资产阶级左翼对于德国古典美学的批判 (三) 马克思主义经典作家对于德国古典美学的批判和继承

<<德国古典美学>>

编辑推荐

《德国古典美学》由安徽教育出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>