

<<中国化文论的历史进程>>

图书基本信息

书名：<<中国化文论的历史进程>>

13位ISBN编号：9787533637859

10位ISBN编号：7533637852

出版时间：2004-8

出版时间：安徽教育出版社

作者：吴家荣

页数：311

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国化文论的历史进程>>

内容概要

《中国化文论的历史进程》共收文24篇，是从家荣的近百篇文章中挑选出来的。基本上写于上个世纪八九十年代与本世纪初，前后时间跨度近20年，24篇文章虽然题旨各异，但大体上可分为两个类别：一是对文学理论问题的探讨，如《论艺术的审美特征》、《论文学的审美净化作用》等。

这一类论文以文学理论中的某些基本理论问题为探讨对象，评述相关的见解，提出自己的看法，颇见学术追求的勇气与识见。

二是对现代当代文学中某些创作思潮、创作派别的研究，如《鲁迅对“左”倾文艺思想的批判》、《“新写实主义”略论》等。

这一类文章的研究对象虽是具体的作家、作品，但有着鲜明的独特的关照点，这就是从把握纷纭多样的文学现象入手，最后达到理论的归纳于建设；作者虽在具体作家、作品的分析上花去很多笔墨，但目的则是希望从中升华出富于新意的理论见解。

后一类文章占了全书的大部分。

两类文章既各有特点，又相互联系。

我认为，在这里显现出来的研究途径上的特征，是值得肯定的。

<<中国化文论的历史进程>>

书籍目录

序第一编 左翼文论的锐意探索一 早期中国共产党人的文学观及其形成二 蒋光慈在传播马列主义文艺理论上的贡献三 阿英早期的文艺思想四 鲁迅对“左”倾文艺思想的批判五 郭沫若诗歌美学思想六 毛泽东文艺观探析第二编 论争与批判的前进足迹一 “左联”与胡秋原的论争及其历史反思二 周作人的儿童文学观三 陈梦家的诗美追求四 苏雪林文艺思想管窥五 《红楼梦》对《金粉世家》的影响六 “魔幻现实主义”与“寻根文学”之比较七 “纪实文学”的人文关怀八 “新写实主义”略论九 新时期颓废主义文学思潮流变及成因十 消费主义与颓废主义文学思潮第三编 新世纪文论的建构尝试一 论艺术的审美特征二 作家审美心态特征刍议三 掌握生活与艺术的辩证法四 论文学的审美净化作用五 文学批评标准新论六 “社会主义现实主义”创作方法质疑七 现实主义的当代流变八 谈古代文论的现代转换九 刘勰文学发展观的现代意义后记

<<中国化文论的历史进程>>

章节摘录

马克思主义不仅认为文学是客观现实的反映，同时还强调文学对于认识世界、改造世界的巨大作用。

蒋光慈十分明了地阐述了这一点，他指出：“文学是社会生活的反映，一个文学家……在积极方面可以鼓动，提高，奋兴社会的情趣。

”他举拜伦为例：“拜伦在19世纪高呼反抗、自由。

我们在这一种高呼中，可以看出当时英国社会生活或者全欧洲社会生活之如何黑暗！

在别一方面，拜伦的高呼的确惊醒不少漫漫的迷梦。

”恰如其分地评价了文学的社会作用。

因此，他宣称“文学家负有鼓动社会的情绪之责任”。

并以自己的创作活动实践自己的主张。

他做诗、写小说，完全为了一个目的--唤起人民为美好的生活而斗争。

他自觉地站在时代前面，承担起时代交给革命文学家的使命。

他的第一部中篇小说《少年漂泊者》就在广阔的社会背景中，无情地揭露与抨击了旧社会，给当时还处于黑暗统治下的广大青年指出了一条革命的出路。

当一些浅薄的文人讥讽蒋光慈的作品太政治化、太社会化时，他曾自豪地回答：“这是我的时代的过错，我生在这个暴风雨的时代，--我无法避免我的时代所给予我的使命。

……倘若别的诗人矜持自己是超时代的艺术家，是美的创造者，那我就矜持我自己是时代的忠实的儿子，是暴风雨的歌者。

”坚定地表示要使自己的作品成为时代的“鼓号”。

蒋光慈还进一步阐明了文艺的阶级实质：“现代的文化是阶级的文化！”

”他精辟地分析道：“因为社会中有阶级的差别，文化亦随之而含有阶级性。

”“统治阶级，一方面为自己阶级地位巩固计，竭力发展自己阶级的文化，务使其适应自己的阶级利益，而灌输之以自己阶级的思想。

阶级的文化就因此而成立了。

”同时，一个作家一定脱离不了社会关系，在这一种社会的关系之中，他一定有他的经济的、阶级的、政治的地位，在无形之中，他受这一种地位的关系之支配，而养成了一种阶级的心理。

任何一个作家“总是某一个社会团的代表”，不管他是有意识还是无意识。

所以，蒋光慈深刻地指出：“说文学是超社会的，说文学只是作者个人生活或个性的表现……这种理论显然是很谬误的。

”超阶级的文学完全是骗人的鬼话。

蒋光慈认为，只有到共产主义社会，“阶级既归消灭，文化的阶级性亦随之而失去，全人类的文化方有开始发展之可能！

”蒋光慈在这段文字中，令人信服地阐述了在共产主义社会以前的一切阶级社会中，由于现实生活存在着阶级和阶级斗争，由于反映这一阶级斗争的作家本身的阶级立场，决定了文艺必然具有阶级性。

蒋光慈的论述是深刻的，在马列主义在中国刚刚传播不久的20年代，能有这样透彻的议论，这样鲜明的立场，确是难能可贵！

正因为是在阶级社会里，文学必然要打上阶级烙印，必然要为一定的阶级利益服务，因此，蒋光慈希望“每个革命作家，都要努力创造出无产阶级文学作品”，这就要求革命作家应该积极投入到生活的漩涡中去，投入到火热的斗争中去，努力表现劳苦大众的生活，唤起民众的觉醒。

即“不但一方面要暴露旧势力的罪恶，攻击旧社会的破产，并且要促进新势力的发展，视这种发展为自己的文学的生命”。

这也就是革命文学的使命。

<<中国化文论的历史进程>>

编辑推荐

《中国化文论的历史进程》共收文24篇，是从家荣的近百篇文章中挑选出来的。

基本上写于上个世纪八九十年代与本世纪初，前后时间跨度近20年，24篇文章虽然题旨各异，但大体上可分为两个类别：一是对文学理论问题的探讨，如《论艺术的审美特征》、《论文学的审美净化作用》等。

这一类论文以文学理论中的某些基本理论问题为探讨对象，评述相关的见解，提出自己的看法，颇见学术追求的勇气与识见。

二是对现代当代文学中某些创作思潮、创作派别的研究，如《鲁迅对“左”倾文艺思想的批判》、《“新写实主义”略论》等。

这一类文章的研究对象虽是具体的作家、作品，但有着鲜明的独特的关照点，这就是从把握纷纭多样的文学现象入手，最后达到理论的归纳于建设；作者虽在具体作家、作品的分析上花去很多笔墨，但目的则是希望从中升华出富于新意的理论见解。

后一类文章占了全书的大部分。

两类文章既各有特点，又相互联系。

我认为，在这里显现出来的研究途径上的特征，是值得肯定的。

<<中国化文论的历史进程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>