

<<象征主义与中国现代文学>>

图书基本信息

书名：<<象征主义与中国现代文学>>

13位ISBN编号：9787533623746

10位ISBN编号：7533623746

出版时间：2000

出版时间：安徽教育出版社

作者：吴晓东

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<象征主义与中国现代文学>>

内容概要

《象征主义与中国现代文学》内容简介：建立一种东西方文学传统的双重参照背景是本文考察象征主义与中国现代文学关系的一个主导的命意。

但是，这种意图是否能够真正得到实现，关键还在于对现代作家象征主义创作实践的具体考察。这种考察的目的决不是单纯为了印证西方象征主义的原初形态在中国也存在着翻版，这种简单的指证往往会陷入西方中心主义式的窘境，具体的论证过程也不过是为了证明究竟哪些中国作家以及哪些现代作品是象征主义的。

这种现象层面的影响实证固然是不可或缺的，但这只是立论的一个出发点。

而真正有价值的工作尚在于考察象征主义与中国作家创作实践相互融合的具体途径，在于辨认象征主义到底为现代文学带来了哪些艺术表现的深层方式以及在于分析现代作家如何在吸收与内化西方滋养的过程中创造性地把异质的因素转化成自己民族的美学风格。

象征主义影响中国现代文学的真正实绩正在于作家独特的艺术创造之中。

对这种创造性艺术生成的考察是影响的实证描述所无法替代的。

基于上述考虑，《象征主义与中国现代文学》更关注于那些创造性地吸收了象征主义诗学观和艺术表现方式并在具体的创作中致力于更高的艺术综合的作家。

他们并不追求与本原象征主义的“形似”，而是以独特的生命体验和艺术体验去融化象征诗艺并进而生成为自身艺术创造中浑然一体的有机组成部分。

他们思索的核心艺术问题不在模仿，而在创造。

象征主义诗学在他们这里重新还原为一种艺术把握世界的审美和认知的深层方式，因而他们的成就代表着象征主义在中国文学中更深刻的转型，并且力图把这种转型与民族传统的文化心理和审美习惯相互融合。

他们的创作实绩充分显示了把象征主义的外来传统纳入民族化进程的可能性和现实性。

<<象征主义与中国现代文学>>

书籍目录

总序绪论第一章 象征主义及其诗学体系第一节 “象征”概念的源起及衍化第二节 象征主义文学运动第三节 象征主义诗学体系问题第四节 象征主义与中国古典诗学第二章 象征主义在中国的传播(上)第一节 第一阶段:1919-1927第二节 第二阶段:1928-1937第三节 第三阶段:1938-1949第三章 象征主义在中国的传播(下)第一节 象征主义与哲学艺术思潮第二节 象征主义与诸种文学流派的互渗第三节 象征主义与现代批评实践第四章 中国现代象征主义的诗学范畴第一节 “契合”论第二节 “纯诗”第三节 “诗化小说”第四节 “现实·象征·玄学”第五章 中国现代作家对象征诗艺的探索第一节 象征与小说文本深层意蕴第二节 象征诗艺与现代诗歌第三节 戏剧中的象征表现第四节 散文诗的幻象世界第六章 象征主义与现代文学的深层艺术表现第一节 意象性与现代诗艺第二节 梦第三节 象征主义与写实主义的深化结语主要参考文献后记

<<象征主义与中国现代文学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>