

<<当代学者自选文库>>

图书基本信息

书名：<<当代学者自选文库>>

13位ISBN编号：9787533621865

10位ISBN编号：7533621867

出版时间：1998-12-01

出版时间：安徽教育出版社

作者：金开诚

页数：700

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代学者自选文库>>

内容概要

本套书选收我国当代人文社科领域著名学者具有代表性的学术论文和专著中的重要章节，旨在总结和展示新中国成立以来学术研究之精华、学术繁荣之盛况，使优良的学术传统、严整的学术规范得以承传光大，使一代学人的优秀学术成果以新的面貌进入21世纪以至更远的时代。

为能更好地反映每位学者的学术思想、学术成就、学术风貌，我们特请作者自选文稿，撰写自序、自传和主要著作目录，力求使读者能够比较方便地进入这些学者们的学术世界，领略其学术精义，了解其研究方法，感受其思想和文字的魅力。

梁任公有言：“学术者，天下之公器。

”我们深信，当代学术将以其特有的底蕴、卓然的风采广为流布，嘉惠学林，裨益于后世。

书籍目录

自序 文艺创作中的感性与理性
第一节 感性心理活动与理性心理活动
第二节 文艺创作中的感性心理活动
一、感觉、知觉、表象与文艺创作
二、自发的表象运动
三、自觉的表象运动
四、有意想象与形象思维
第三节 文艺创作中的理性心理活动
一、理性心理活动的必然性
二、两种心理活动的“场型”联系
第四节 语言与艺术
一、艺术创作中的内部言语活动
二、语言与形象
三、关于语言艺术的创作
文艺创作中的情感和认识
第一节 情感的性质与作用
一、什么是情感
二、情感在文艺创作与欣赏中的作用
第二节 情感与认识的关系
一、感觉、知觉与情感
二、表象活动与情感
三、抽象思维与情感
第三节 情感的表现与交流
一、交流的要求决定表现的特点
二、文艺创作中的情感表现
三、情感交流中的逆反与变异
美育的心理机制
第一节 审美过程中的基本心理活动
第二节 审美活动中心的几个心理问题
对美与美感的分析
论汉人对屈原及其辞作的认识和研究
关于楚辞的几个问题
《离骚》创作年代考
《离骚》题义说
《离骚》的整体结构和求女、问卜、降神解
《离骚》“周游三日”辨
《天问》商周史事错简试说
《天问》夏朝史事错简试说
《九歌》的性质和作用
《九歌》的体制与读法
屈原辞综论……

章节摘录

为了解决问题，达到目的，人们所进行的思维活动可能具有高度抽象的性质，例如在高等数学的研究中，表象的活动主要限于数学符号，那种直接反映客观事物形貌的表象就不一定出现于脑际。在哲学和一些自然科学、社会科学的研究中，有关的表象也可能出现于研究者的脑际，但表象活动的结果基本上并不表现在研究的最终成果之中，也就是说并不成为最终成果的有机组成。但如设计一只手表、一台收音机或一辆汽车，那么除了抽象思维之外，还要在一定程度上借助自觉的表象运动。

因为手表、收音机、汽车的形貌固然主要取决于内部的结构，但它们在外观上也具有不同程度的装饰性和艺术性；要准确完美地解决这个问题，无论怎样精通机械学、动力学、电子学都无济于事，而必须在美学原理的指导下，进行自觉的表象运动。

因此当一种新颖美观的手表、收音机或汽车问世的时候，人们就应该知道自觉表象运动是参与了创造的；它在其中所起的那一部分作用，是任何其它意识活动所不能替代的。

至于说到文学艺术的创作，情况就更加不同了。

任何一件文艺创作，它的思想内容与艺术形象的关系，根本不同于汽车的内部机械和它的装饰性外壳之间的关系。

文艺创作的思想内容是熔铸在艺术形象之中的，它的创造。

从内容到形式都离不开表象性的认识及其自觉的运动，否则就没有形象性、形象感可言。

因此文艺创作中的自觉表象运动无论从量和质来说，都同其它的物质财富或精神财富的创造很不相同。

从量上说，文艺创作的自觉表象运动贯申于全过程，无所不在，因此它在整个创作的心理活动中占有巨大的比重。

但更重要的是从质上说，自觉表象运动本身就是反映客观事物、进行艺术构思、结出艺术成果的主要手段。

在一般的认识过程中，人们对客观事物的反映也往往从富于感性的感觉、知觉和表象开始；但最终还是要通过抽象概括达到对事物本质的认识，并具体表现为概念、判断和推理。

当然这时表象及其活动也还可能随时浮现，但在认识中只起辅助作用，更不一定表现在认识的最终成果之中。

文艺创作的情况与此大不相同，这可以分三点来说：首先，创作者在社会实践中获得了对客观事物的认识，这认识就总是包含着对客观事物的形象的反映，也就是富于感性的表象；当认识向着事物的本质逐步深入时，表象不仅没有被抛弃或退居可有可无的地位，而恰恰是在它的相应的变化中把事物的本质表现得愈来愈清楚；说得具体一些，也就是表象的特征愈加鲜明而突出，具象的概括愈加深入而准确。

其所以会这样，就因为在整个认识的发展中，自觉坚持了表象运动的缘故。

其次，当创作者根据他的整个认识来进行创作构思时，由于艺术法则所规定的形象化的要求，他那已经形成的深刻而生动的表象就更加成了直接的思维材料。

在抽象思维的制约、配合下，在多种多样的自觉表象运动中，它们得到了进一步的加工和改造，出现了表象范围内的去粗取精，去伪存真，由此及彼，由表及里等深刻变化，从而能够更加深入地反映事物的本质。

又其次，自觉表象运动的一切成果不但充分表现在艺术创作的最终成果（即完成艺术形象的创造）之中，成为它的有机组成部分；而且严格说来，真正的艺术形象还必须主要是自觉表象运动的直接结果，它在人类社会生活中起着独特的认识作用、教育作用和审美作用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>