

<<台港文学观察>>

图书基本信息

书名：<<台港文学观察>>

13位ISBN编号：9787533616878

10位ISBN编号：7533616871

出版时间：2000-8

出版时间：安徽教育出版社

作者：王宗法

页数：421

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<台港文学观察>>

内容概要

在《台港文学观察》即将付梓之际，谨以深深的敬意，向热情作序的北京大学中文系汪景寿教授、支持出版的安徽教育出版社的朋友们致谢！

他们的真诚关怀表明：在经济大潮拍岸而来的今天，学术研究也有生存、发展的空间，值得有志者去开拓。

如此.我们的社会才能走向健全与成熟。

需要说明的是，《台港文学观察》论述对象以台港当代文学为主，也兼及澳门与海外华文文学，因而是广义的台港文学观察。

限于资料 and 水平，不妥之处恐或难免，尚祈海内外朋友不吝赐教。

<<台港文学观察>>

书籍目录

序绪论第一编 综论一当代台湾文学的文化主题二80年代台湾文学的走向三寻找香港文学的突破口四历史的脚步声--近十年海峡两岸文学沟通一瞥五同源分流归大海--中国大陆与台湾当代文学异同论六澳门文学的独特性七略谈《与司马长虹论剑》之体裁八走向世界的华文文学第二编 作品论[之一：诗苑撷英]一美丽的错误--读《错误》二静静的记得--读《记得》三一片风景万斛情--读《山》四满目雪景映故园--读《春川踏雪》五不灭的中国情结--读《民歌》六满目青山归落照--读《上校》七一字改出新境界--读《楼梯》八归心乱逐浪千重--读《台湾爱国怀乡诗词选》[之二：散文拔萃]一生命之歌--读《秃的梧桐》二人生散步--读《秋天的况味》三令人神往的雨中情--读《雨港基隆》四不了情--读《槐园梦忆》.....第三篇 作家论

<<台港文学观察>>

章节摘录

朔风凛冽，那光秃秃地裸露在寒风中的树枝，因其无叶无绿且其树皮皱裂，呈现出苍老古朴之态，但那一支支硬倔倔地伸出的枝丫，虽失去春天的柔美，却像一只只坚强粗糙的小手，在与刺骨的寒风抗争，仿佛要极力抓回被严冬摧残得枯萎凋零的生命，追回春光融融、青春充盈的日子。

这当然是映入诗人眼中的严冬图，是外面的“冷”与内里的“热”相争相搏、春秋代序的生命之歌。

“冷”其外表，“热”其内心。

谁的内心？

自然界运行的内在律动吧！

君不见冰层之下的潜流么？

冰层之上的大地亦复如是啊！

可见，表面看去，不过是一幅单调的朔风图，骨子里早已注入诗人内心的激情。

“冷”的自然表象，掩盖不住“热”的生命跃动。

至于这片冬景，究竟是春川小镇的一瞥速写，还是汉城至春川的一路素描，读者已无心顾及。

无具体时空词汇、片语的限指，则使这一节的自然景象描绘抽象化、普泛化，从而具有更大的概括性，使读者飞越文字本身符号性之障，激发思绪飞向文字之外更广大的空间。

假如你是一位生活阅历丰富的读者，你决不会把这一节诗所描绘的风景仅仅看成一个春川，而必然会产生联想--想起自己曾经有过的冬季踏雪的体验，从而由眼前有限的外象，进入心中无限的内象。

所以，这一节诗句的凝缩和简略，因其意象的典型性，不但未使诗情枯窘，反而激发起读者联想的活力，飞向景外之景，进入诗境之外的空间外延领域--阅历愈丰富的读者，这外延的领域也就愈广大。

如果说此诗的第一节侧重于客观外象的描绘，带有泛指性；那么，紧接着第二节便溶内象于外象之中，具有明确的限指性：诗人在春川踏雪的感受。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>