

<<你我依然在红楼（春之卷）>>

图书基本信息

书名：<<你我依然在红楼（春之卷）>>

13位ISBN编号：9787533458225

10位ISBN编号：7533458222

出版时间：2012-4

出版时间：福建教育出版社

作者：白坤峰

页数：247

字数：247000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<你我依然在红楼（春之卷）>>

内容概要

让从未看过原著的人也迅速爱上《红楼梦》，
让你直接看此书就可以轻松入门《红楼梦》。

中国绝大部分的“红学专著”——包括俞平伯、王朝闻、刘再复、十年砍柴等名家——其阅读前提（对读者而言为“最大障碍”）是：必须先熟读原著。
如果读者还没有看透原作，一切就免谈。

事实上，很多中国人是无力读进《红楼梦》的，虽然曹雪芹基本上是用白话文写的；《红楼梦》思想复杂，其实很不适合青少年人看，青少年无法真正理解其中微妙复杂的情感纠纷、家族矛盾、政治纷争。

（正如鲁迅说三十岁以上的人才可能理解他）作者写自己的“品红楼”系列，以便引导青少年也能读懂它。

鉴于此，白老师注意到按章回顺序进行通俗性解释，更多地考虑了怎样为初读者提供近路与方便。
他尽可能地深入浅出讲解其中魅力，包括字词句段、诗词文言、现实联系等。
已把“他”与“她”、“它”，把“哪”与“那”更改为现代汉语的样式，并尽量为生僻字加上拼音，为文言化字词加上注释，为南北方言加上说明。
一切为了方便读者。

曹雪芹多用北方土话（江南话也有一些）写作，这让南方人读起来总有一点文化隔阂，作者恰是山东人，已在江南生活了八年，注释有条件、有感觉。

<<你我依然在红楼（春之卷）>>

作者简介

白坤峰，江苏省苏州市星海实验中学语文教师，山东省作家协会会员。
曾在山东单县一中执教十年，在苏南张家港执教五年。

其散文《抚不平的心痛——梁思成和他的老北京城》入围“第三届老舍散文大赛”，并入选《04年度中国最佳散文》、《1978—2008山东散文选》等畅销书籍；《无法带我们突围的苏东坡》入围“04年度中国最佳散文排行榜提名作品”；《美到极致是心痛》入选《06年度中国精短美文一百篇》，《那苍凉的黑色背影——我看魏晋风度》入围“07年度中国最佳散文排行榜提名作品”；《伍子胥——用性命称称“家”与“国”》入围《中国文史精品年度佳作2010》。

出版作品逾百万字，曾出版《真实的歌唱》、《风中求索》、《路也长长》、《身心品唐诗》等专集。
其中《身心品唐诗》为畅销书。

<<你我依然在红楼（春之卷）>>

书籍目录

- 自序：轻松简单进《红楼》
- 满书绝望言一把辛酸泪——《红楼梦》总览（见第一回）
- 成功的为什么是贾雨村（见第一回）
- 人多关系杂，字少乾坤大——谈人物关系及两幅对联（见第二回）
- 黛玉也能做宝钗（见第三回）
- 王凤姐是个很好的中层干部（见第三回）
- 宝玉与黛玉：人间初相逢（见第三回）
- 为什么只有薛蟠能修成恶棍（见第三回）
- 贾雨村判葫芦案：此时还是优秀干部（见第四回）
- 门子的悲剧：竟然比领导聪明（见第四回）
- 制度比人性更可靠（见第四回）
- 黛玉注意：宝钗来了！
（见第四回）
- 秦可卿确实有点小流氓（见第五回）
- 提前知道的命运（一）——第五回诗词通俗解（1）（见第五回）
- 提前知道的命运（二）——第五回诗词通俗解（2）（见第五回）
- 不能得出袭人勾引宝玉的歪结论（见第六回）
- 求职要学“刘姥姥精神”（见第六回）
- 门卫的冷漠与王熙凤的热情（见第六回）
- 王熙凤与贾蓉：有点说不清（见第六回）
- 林黛玉为什么敏感（见第七回）
- 秦钟：自作孽，不可活（见第七回）
- 焦大：毕竟是奴才（见第七回）
- 宝钗其实太成熟（见第八回）
- 爱情保卫战：黛玉出手了！
（见第八回）
- 二奶争夺战：晴雯雄纠纠气昂昂（见第八回）
- 二奶争夺战：袭人悄悄在努力（见第九回）
- 宝玉有成为优秀丈夫的潜质（见第九回）
- 贾府的教育先出了问题（见第九回）
- 穷人的孩子未必能当家（见第九回）
- 《红楼梦》里论中医（见第十回）
- 王熙凤与宁国府的关系（见第十一回）
- 贾瑞PK王熙凤：猪八戒PK白骨精（见第十二回）
- 秦可卿之死：满足了中国人的窥阴癖（见第十三回）
- 买官方便，卖官坦然（见第十三回）
- 星光大道红地毯：牛人王凤姐上场了（见第十三回）
- 真可惜了王熙凤！
（见第十三回）
- 小贾府能看出大中国（见第十四回）
- 黛玉的命运彻底完了（见第十四回）
- 北静王为什么欣赏贾宝玉（见第十四回）
- 贾宝玉眼中的王熙凤：不是瞎子也摸象（见第十四回）
- 曹雪芹眼里：尼姑道士都很糟（见第十五回）
- 三千雪花银，两条鲜活命（见第十五回）

<<你我依然在红楼（春之卷）>>

- 专制下的大官也没有安全感（见第十六回）
 王熙凤自有风情（见第十六回）
 赵嬷嬷、李嬷嬷：两个奶妈差别咋就这么大呢（见第十六回）
 《红楼梦》中的招待费（见第十六回）
 省亲是一种待遇和级别（见第十六回）
 大观园肥了多少人（见第十六回）
 大观园：让曹雪芹秀了一把又一把（见第十七十八回）
 曹雪芹国学补课班开学了：地点大观园（见第十七十八回）
 故事背后更精彩（见第十七十八回）
 爱情争夺战：从诗歌开始（见第十七十八回）
 折腾，还是折腾（见第十七十八回）
 贾元春代表谁的利益（见第十七十八回）
 往事迷离（见第十九回）
 袭人是个好职员（一）（见第十九回）
 二奶争夺战：袭人开始了伟大的战略大反攻（见第十九回）
 两情相悦到两性相悦（见第十九回）
 晴雯笑得也太早了（见第二十回）
 假如你是贾环（见第二十回）
 “我为的是我的心”（见第二十回）
 宝钗与袭人：大奶二奶最佳组合（见第二十一回）
 王熙凤的婚姻危机（见第二十一回）
 爱情争夺战：宝钗外围包抄，稳扎稳打（见第二十二回）
 黛玉与湘云：一种处境、两幅外表、三生有幸（一）（见第二十二回）
 贾政的幸福指数为何不高（见第二十二回）
 找工作太简单，但要看谁（见第二十三回）
 薛宝钗：好运汹涌挡不住（见第二十三回）
 读《西厢》?听《牡丹》（见第二十三回）
 贾芸求职不容易（一）（见第二十四回）
 贾芸求职不容易（二）（见第二十四回）
 黑社会倪二为什么会慷慨（见第二十四回）
 小红：西部牛仔闯天下（见第二十四回）
 赵姨娘与贾环：娘俩儿为什么玩阴的（见第二十五回）
 爱就一个字，却不说一次（见第二十五回）
 薛蟠为什么最喜欢林黛玉（见第二十五回）
 一次美丽的黄色玩笑（见第二十六回）
 晴雯不是个好职员（一）（见第二十六回）
 谁在妖魔化宝钗（见第二十六回）
 王熙凤真爱才（见第二十七回）
 晴雯不是个好职员（二）（见第二十七回）
 探春：恨死了糊涂的娘（见第二十七回）
 黛玉葬花：埋葬自己（见第二十七回）
 哭笑说闹总关情（一）（见第二十八回）
 哭笑说闹总关情（二）（见第二十八回）
 哭笑说闹总关情（三）（见第二十八回）
 王熙凤竟是个半文盲（见第二十八回）
 薛蟠：著名黄色诗人（见第二十八回）
 蒋玉菡与袭人：人间夫妻汗巾牵（见第二十八回）

<<你我依然在红楼（春之卷）>>

- 薛宝钗：青春之魅（见第二十八回）
 群众、贾母、王熙凤：谁更凶残（见第二十九回）
 贾府共识：好坏关我鸟事（见第二十九回）
 儒家法家佛家道家：谁能救贾府（见第二十九回）
 张道士PK王熙凤：姜还是老的辣（见第二十九回）
 张道士说媒惹祸端（见第二十九回）
 哭笑说闹总关情（四）（见第三十回）
 金钏自杀：典型的自己想不开（见第三十回）
 龄官爱上贾蔷：写你的名字（见第三十回）
 袭人是个好职员（二）（见第三十一回）
 晴雯：把宝玉认作丈夫太早了（见第三十一回）
 袭人：留几分惭愧给对手（见第三十一回）
 晴雯：我服了你（见第三十一回）
 贾宝玉确实爱过史湘云（见第三十一回）
 宝玉终究不爱湘云宝钗（见第三十二回）
 花儿最红，林妹妹最亲（见第三十二回）
 史湘云：苦水里怒放的花（见第三十二回）
 金钏自杀：王夫人真的没有责任（见第三十二回）
 贾政：中国特色脸（见第三十三回）
 贾政：恶父兼孝子（见第三十三回）
 于无声处见爱情（见第三十四回）
 宝玉挨打：袭人也是最大受益者（一）（见第三十四回）
 宝玉挨打：袭人也是最大受益者（二）（见第三十四回）
 那秘不示人的爱情诗帕（见第三十四回）
 确实冤枉了薛蟠（一）（见第三十四回）
 确实冤枉了薛蟠（二）（见第三十四回）
 王熙凤、薛宝钗：谁更会讨好领导（见第三十五回）
 薛姨妈：终成贾府座上宾（见第三十五回）
 国人劣性略谈（见第三十五回）
 步步惊心却闲散写来（见第三十五回）
 王熙凤一心赚钱（见第三十六回）
 宝钗与袭人：最佳的大奶二奶搭档（见第三十六回）
 宝玉、黛玉：真正的现代青年（见第三十六回）
 龄官：拒绝适应环境（见第三十六回）
 大观园文学社筹备会第一次会议顺利召开（见第三十七回）
 咏白海棠诗歌大赛：李纨力捧宝钗（一）（见第三十七回）
 咏白海棠诗歌大赛：李纨力捧宝钗（二）（见第三十七回）
 晴雯再挑事端（一）（见第三十七回）
 晴雯再挑事端（二）（见第三十七回）
 史湘云是个仰望天空的女孩（见第三十七回）
 王熙凤：一切为了领导，为了领导一切（见第三十八回）
 咏菊诗歌比赛：宝钗为何大败（一）（见第三十八回）
 咏菊诗歌比赛：宝钗为何大败（二）（见第三十八回）
 咏菊诗歌比赛：黛玉为何大胜（见第三十八回）
 有意无意咏螃蟹（见第三十八回）
 李纨其实不单纯（见第三十九回）
 说不尽的农村，说不尽的刘姥姥（见第三十九回）

<<你我依然在红楼（春之卷）>>

编辑推荐

《你我依然在红楼（春之卷）：白坤峰串讲《红楼梦》》选取原著中最具表现力的细节，勾勒故事情节，没有红学专著的高深、复杂、险涩，简单而平易，生动而幽默，深入而浅出，将“红楼”之美与社会生活、历史文化结合起来，力求通俗化、生活化、人性化、现实化。

<<你我依然在红楼（春之卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>