

<<民国学生这样写作文（上.下卷）>>

图书基本信息

书名：<<民国学生这样写作文（上.下卷）>>

13位ISBN编号：9787533457563

10位ISBN编号：7533457560

出版时间：2012-9

出版时间：福建教育出版社

作者：蔡元培

页数：全2册

字数：400000

译者：陈定玉 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民国学生这样写作文(上下卷)>>

前言

该书翻印自中华民国十一年(1922年)上海中央编译局出版的《全国高小国文成绩新文库(甲编)》。

原著由蔡元培先生亲自鉴定；所选文章，均由中央图书局向全国各地高小学校征求而来。

该编凡414篇，分为20类(实际仅19类)；绝大部分篇目后面还附有当时学者的简要评语。

今日再版，除将全部选文依原著顺序照录外，另请古代文学教授对原文进行点校，校正错讹，加上句读，并对原文艰深之处加以注释，以扫除阅读障碍；又请语文教育专家对全文作导读，以使读者明了今昔写作教育之得与失：凡此二者，则为今日新版所附加之价值。

而该书特色，据原书“例言”，选文“以思想为主”，“必具真精神”；“惟精神思想是取，绝不作新旧文学之歧视”。

故所选文章，均为“性情”之文，而文言白话，语体不拘。

所分类别，则有理论、论史、说经、论事、杂说、辨释、答述、感言、赠言、书后、书翰、传状、杂记、戏拟、通启、哀祭、赞颂、箴铭、诗词19种，举凡传统文章经典体式，均有涉及。

所选文字，理论说经则理明词达、曲尽其意；论史论事则纵横捭阖、畅所欲言；辨释杂说则意气充沛、酣畅淋漓；答述传状则情思委婉、纤徐有致；感言赠言则笔意曲折、寄托遥深；书后书翰则文笔矫健、落落大方；杂记则词气清雅；戏拟则戏谑风趣；通启则洗练简洁；其他赞颂、哀祭、箴铭、诗词等，亦古韵悠然，各尽其妙。

虽则时为民国初期，五四新风初振，科举遗流未远，作文不免囿于旧规陈制，然高小学生，能为如此气韵文章，实足感慨。

其涵“学养”而成文的历史底蕴，抒“性情”而为文的舒畅表达，亦颇值得今日之教育者和学写作者深思与借鉴。

<<民国学生这样写作文（上.下卷）>>

内容概要

该书翻印自中华民国十一年（1922年）上海中央编译局出版的《全国高小国文成绩新文库（甲编）》。

原著由蔡元培先生亲自鉴定；所选文章，均由中央图书局向全国各地高小学校征求而来。

该编凡414篇，分为20类（实际仅19类）：理论、论史、说经、论事、杂说、辨释、答述、感言、赠言、书后、书翰、传状、杂记、戏拟、通启、哀祭、赞颂、箴铭、诗词。

原著多数篇目后面还附有当时学者的精要点评。

今日重版，除照录原文外，还请古代文学专家对选文作了校注，语文教育专家对全文作导读。

作者简介

蔡元培，民国著名教育家。

陈定玉，福建师大古代文学教授。

潘新和，著名语文教育研究学者。

<<民国学生这样写作文(上下卷)>>

书籍目录

世纪之愧与痛：“惟精神思想是取”的湮灭
——《民国学生这样写作文》摭议

例言

卷一 理论类

杨朱人生观

原士

原礼

子夏入闻夫子之道胜私而肥论

理想上的好学生

卷二 说经类

宰予昼寝论

不贪为宝论

孟明伐晋论

郑伯克段于鄢论

“是故形而上者谓之道，形而下者谓之器”义

“生财有大道：生之者众，食之者寡；为之者疾，用之者舒，则财恒足矣”义

民生在勤，勤则不匮说

卫懿公好鹤论

闵子骞不臣季氏论

孟子谓：“人人亲其亲，长其长，而天下平。

’ ’ 试申其义

笃信好学论

“好知不好学，其蔽也荡”论

旧染污俗，咸与维新说

过则勿惮改说

过则勿惮改说

伍员导吴师伐楚论

斗越椒虎状狼声论

郑子公以指染鼎论

宋襄公及楚人战于泓，宋师败绩论

君子无所争义

久而敬之说

天时不如地利，地利不如人和说

不嗜杀人者能一天下论

卫庄公宠州吁论

“是故天时有生也，地利有宜也，人官有能也，物曲有利也” ’ ’ 义

亦足以发论

砥砺廉隅论

用人之知去其诈论

……

卷三 论史卷

卷四 论事类

章节摘录

世纪之愧与痛：“惟精神思想是取”的湮灭——《民国学生这样写作文》摭议 潘新和 杜牧诗云：“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”

我想，用“霜叶”形容眼前的这本书也许是恰当的。

蒙上了厚厚的历史风霜的民国学生作文，其超越时空的精神风韵，历久弥醇；在大半个世纪后，它的“霜叶”般的沧桑感，朴拙无华、返璞归真的品格，使当今那些浮艳苍白、柔弱无骨的应试作文之“二月花”，相形见绌，黯然失色。

这怎不让我们感到锥心之愧与痛，怎不激起我们深沉的反思与叩问！

看到民国十一年（1922年）出版的小学生“国文成绩”，看到“例言”中说“本编惟精神思想是取”，想必每一位读者心中都会油然而发无尽的感慨：当年风华正茂、才华横溢、激扬文字的“小学生”，而今安在哉？

当年的“小学生”作文，而今大学生，甚至硕士、博士写得出来吗？

当今的“语文”教育，是否要急起直追大半个世纪前的“国语”、“国文”教育？

——更令人大惑不解的是，这些在今天看来足以骄人的“国文成绩”，在当时竟还被千夫所指、万人唾骂。

直言不讳的如王森然：“现在的中学国文教育，糟，是糟透了。”

委婉陈词的如夏丐尊：“无论如何设法，学生的国文成绩总不见有显著的进步。”

在1930年代始终不肯承认今不如昔的叶圣陶先生，到了1942年，也不得不承认国文教育没有成绩：“他科教学的成绩虽然不见得优良，总还有些平常的成绩；国文教学却不在成绩优良还是平常，而在成绩到底有没有。”

如果多多和学校接触，熟悉学校里国文教学的情形，就会有一种感想，国文教学几乎没有成绩可说。

我不知道，新中国成立后，叶圣陶先生将如何尴尬地面对他“主导”下的语文教育，对与以前相比一落千丈、一败涂地的语文成绩，将作何感想，他的内心又会是何等的悲哀与痛楚！

他是否曾经为当年的自我否定而后悔、反省过，更是不得而知。

但是，毫无疑问，当叶圣陶们的脚步声远去，历史的尘埃散尽，不期然而然，这份民国小学生“国文成绩”摆上了案头，今天所有的“语文人”，在百感交集之余，都不能不作一番痛彻的自责与检讨：我国现代语文教育究竟怎么了？

国文界、语文界的先辈前贤究竟经历了怎样的惶惑、困顿、纠结与错乱？

当今的语文课标、课改实践，究竟基于怎样的基础研究之上？

究竟有多少科学性、学术性可言？

在应试教育的功利迷津中挣扎、迷失、沉沦、堕落的师生们，有什么理由自以为是、沾沾自喜？

语文、写作教育，丢失了“惟精神思想是取”，还有存在的价值吗？

我自知上述问题大约未必都能找到公认的答案，但作为语文界成员的我们，既无颜面对也无法回避。

在此，不揣谫陋，一抒观感与心得，就教于诸位。

一、语文失落了“精神思想”还有价值吗？

——“应世谋生”与“应人创获”之辨 原书“例言”说：“文字以思想为主。”

思想无论新旧，凡有发挥特见，足供讨论者，其文必具真精神；否则，纵有结构，仍属模糊影响。

编者披蓁采兰，觉异香芳郁，美不胜收。

而其具真精神者，不论文字之语体、文言，罔不与人以一种快感；违是，则有不快之感。

故本编惟精神思想是取，绝不作新旧文学之歧视。

——在20世纪30年代内忧外患、民生凋敝、食不果腹的时代，尚能抱持“以思想为主”，“具真精神”，“惟精神思想是取”的编辑宗旨，高小学生尚能写出有自我精神思想的文字，尚有执著的理想、抱负、信念之追求，他们的文字尚见勃勃之朝气、锐气、英气；而在当今衣食无虞之小康盛世，学生的文章竟然“假话”、“空话”、“套话”泛滥成灾，圆滑虚伪、麻木不仁、浅薄猥琐，这怎不令人震撼与悲摧！

<<民国学生这样写作文（上.下卷）>>

同样令人感慨系之的是，在“文学革命”方兴未艾之时、白话文教育的转型期，该书编辑能“不论文字之语体、文言”，“绝不作新旧文学之歧视”，此等海纳百川的胸襟气度，而今安在哉？编者之所以能作如是观，也是基于“睢精神思想是取”的理念。这使我们不能不钦佩编者的眼光。

确实，这本书的选文，其辞章之美、修辞之工，今之学生难以望其项背。然而，其最可贵之处还是在于其中的“精神思想”，在于我们久违了的人格之方正、遒劲、蓬勃，“文气”之自然、清新、豪迈。读罢掩卷，你仍会感到扑面而来的童稚、鲜活、温煦的生命气息，见到今天难得见到的真挚、敦厚、活泼之童心。

环观世界，返视中原，其言人生观者多矣，而原乎道德者百不得一，非近世言人生观者之微疵耶？

救之之道，其惟提倡杨朱之人生观乎？

（罗斯善：《杨朱人生观》）——今之学生有“环观世界，返视中原”之大气吗？

能有自己的“人生观”之主张吗？

知道杨朱为何许人吗？

客有问于余曰：“今有国焉，其土地广，其人民众，而国几不能一日存者，何也？”

余曰：“无士以治之也。”

……近世以来，实业之竞争日剧，科学之应用益烈，所需发明亦益多，岂区区愚民所能决胜其间哉？

提倡而整理之，非士之力，不克有济。

”（姚与吾：《原士》）——今之学生敢论治国之策之道之人吗？

能言以“士”治国之政见P1-3

<<民国学生这样写作文(上下卷)>>

编辑推荐

蔡元培主编、陈定玉校注的《民国学生这样写作文(上下)》讲述民国学生的旧时作文，是凝结传统国学教育与五四新思想的精华之作。

在历经近百年教育文化领域层出不穷的花样翻新之后，那些旧时文字，思想依然鲜活，语言依然清新，读来犹有余韵。

今天，当我们用重版的方式再现这些作文，既是希望读者能从中获得某些教育启迪与人文滋养，另一方面也是借以呈现那个时代的特别记忆，表达对那个时代人文精神的怀念。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>