

<<手心里的宝>>

图书基本信息

书名：<<手心里的宝>>

13位ISBN编号：9787533455026

10位ISBN编号：7533455029

出版时间：2011-5

出版时间：福建教育出版社

作者：段皎琳

页数：122

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;手心里的宝&gt;&gt;

## 前言

宝岛台湾是我国的第一大岛，位于祖国东南沿海的大陆架上。岛上风景秀丽、气候暖和、物产丰富，极宜人类生存与发展。台湾居民绝大部分是从大陆直接或间接迁徙过去的，他们与原住民一起披荆斩棘，历尽艰辛，为开发和建设宝岛做出了卓越的贡献。

随着大陆人民的大批迁入，大陆较先进的生产技术、文化教育、文学艺术和风俗习惯不断地移植台湾，促进了当地社会经济的发展和文化艺术的繁荣，使台湾文化成为中华灿烂文化的一个重要组成部分。

但是，自1895年以来，由于日本帝国主义的侵占和1949年以后两岸的长期隔绝，大陆人民对台湾的了解十分有限。

虽然，20世纪80年代以后，有大批的台商和各界人士纷纷渡过台湾海峡，到大陆经商和从事文化交流，然而大陆人民进入台湾还是比较困难的，特别是广大的青年学生迫切希望了解台湾社会经济、历史文化。

为了让大陆人民特别是大陆的青少年能比较全面、真实地了解台湾，厦门大学台湾研究中心组织了一批研究台湾的学术工作者编写了“图文台湾”丛书。

这套丛书以翔实的史料、精美的图片、通俗的语言，从社会、经济、文化等各个方面介绍台湾的情况，既追述两岸人民共同开发建设台湾的艰苦历程，也颂扬两岸人民抗击外国侵略、收复台湾、保卫台湾的光辉业绩，同时展示台湾的美丽景观、民俗风情、民间信仰和文化艺术。

我们期望，这套图文并茂的通俗读物能陪伴你一起追忆历史，探访民俗，欣赏台湾的秀丽风光，让你从容地穿梭于时光隧道，流连于古迹佳景，轻松地享受一趟台湾宝岛的文化之旅。

## &lt;&lt;手心里的宝&gt;&gt;

## 内容概要

台湾的手工艺，起源于先人对原始生活的需要，随着台湾的开发而逐渐发展。

台湾的先住民大多是大陆沿海地区的移民，他们不仅将中华文化的内涵和技艺带到了台湾，而且结合台湾特殊的地理和气候环境下的特有材料，发展出了台湾手工艺所特有的形态。

从取材和制作来看，台湾手工艺较突出者有：烧陶工艺、木雕工艺、石雕工艺、竹藤工艺以及细金银工艺。

台湾的传统手工艺，从男耕女织时代到声光电化时代，不仅未曾式微，反而得到了一定的保护和发扬。

往年村妇野老农闲时的手工艺如野花随时世兴败，如今或，登堂入室陈列在博物馆中供好奇游人观赏，或走进工厂由专业人员发扬光大，或走进研究院用现代科技手段分析研究，达到举一反三的效果。

台湾传统手工艺的继承与发展，是整个中国手工艺历史的具体而微。

拉近距离看台湾手工艺界的复古和创新，从中悟出的道理，也将大有裨益于传统手工艺的薪火相传。

传统手工艺种类繁多，由于各地区、各民族的社会历史、风俗习惯、地理环境、审美观念的不同，各有不同的风格特色。

明清时期漳州、泉州移民到台湾，由少到多、聚集而居，一种以同祖同乡为主的聚落社群从此建立。

至此，台湾三百余年的发展史，实际也是一部移民史。

以汉人移民为主的台湾社会，仍然保持着传统的习俗，例如祭祀共同的

“唐山祖”，如王爷庙、妈祖庙、天上圣母庙、关帝庙等。

因此明清两代移居台湾的汉人在聚居地大肆修建寺庙、道观和宗祠，而修建庙、厝需要的人力和物力，均是从原乡延聘的工匠，而这批来自原乡的能工巧匠则被当地人称为“唐山师傅”。

这些陆续到台的漳泉工匠不仅为台湾早期寺庙建筑留下了精美的作品，同时也将海峡西岸的民间工艺技术和样式传播到了台湾，不仅为日后台湾的工艺美术储备了后备人才，更为两岸民间工艺的传播打通了渠道。

若干年后，台湾便有了本地的工匠。

时至今日，台湾大陆工匠的第五、六代传人，提到他们祖先、前辈的从艺经历时，仍能依稀勾勒出当年“唐山师傅”雕龙画凤的情形。

但是早期移民，由家族衍生的村落，以祖籍的地缘而产生的“乡党”意识强烈，同时也由于强烈的排他性，因此商业活动中行业相互倾轧的现象时常发生，这给竞争激烈的民间工艺行业增添了许多特殊的色彩。

有一个现象值得关注：从台湾民间工艺分布的区域来看，有一种相对稳定持续发展状态，即台湾的木版年画在台南旧市米街最为集中；木雕在台南、彰化鹿港最发达；交趾陶主要在嘉义和台南；剪瓷雕主要在台南和彰化；刺绣和金银器也集中在台南和彰化的古老街区。

台湾移民以闽籍和粤籍两大族群为主，这些移民与少数民族构成了台湾的主要社群，台湾手工艺便吸收和融合了汉人和高山族的手工艺，逐渐发展出具有台湾特色的手工艺形态——兼具平凡的生活美和经久耐用的坚实性。

另外，台湾传统手工艺结合传统性与民族性，包含了传统文化的理念与感性，那份天人合一的人生观，那种浓厚善良的恕道精神，以及敬祖尊贤的礼仪观念深植其中。

因为台湾的特殊地理位置与气候条件，以及丰富的自然材料，其手工艺又具有浓厚的乡土风味。

《台湾南部垦丁探奇》(作者段皎琳)是“图文台湾”系列之一。

<<手心里的宝>>

《台湾南部垦丁探奇》包括陶瓷工艺；木雕工艺等几部分内容。

## <<手心里的宝>>

### 书籍目录

#### 概述

##### 一 陶瓷工艺

1. 百年神物：莺歌陶器
2. 千度淬炼的艺品：苗栗陶
3. 璀璨风物：南投陶
4. 彩塑风华的嘉义交趾陶
5. 古朴粗犷的高山族陶

##### 二 木雕工艺

1. 鬼斧神工的三义木雕
2. 精巧细腻的鹿港神像雕刻
3. 家具之乡的大溪家具
4. 蕴藉丰富的 印

##### 三 石雕工艺

1. 气象恢宏的石狮
2. 石头之乡的花莲石雕
3. 神奇的二水螺溪石砚
4. 活灵活现的嘉义石猴雕刻
5. 上天的恩赐：澎湖文石雕刻
6. 原汁原味的佳品：高山族石雕

##### 四 竹藤工艺

1. 神韵天成的创作：竹雕
2. 经纬大气的器具：竹编
3. 返璞归真的高山族竹藤编
4. 精雕细刻的茶则
5. 用途广泛的竹炭
6. 随心所至的埔心风铃

##### 五 漆器工艺

1. 精刻细磨的漆雕
2. 日艺传统的蓬莱涂漆器
3. 独具匠心的漆画
4. 推陈出新的漆陶

##### 六 金属工艺

1. 天赐福气的象征：锡器
2. 精致华丽的细丝银器
3. “响”誉天地的宜兰大锣
4. 千奇百怪的饰品：高山族的金属工艺
5. 独具特色的士林刀

##### 七 纸艺

1. 祭拜祖先的佳品：糊纸
2. 威风神武的狮头
3. 美轮美奂的剪纸
4. 喜庆吉祥的灯笼
5. 多子多福的祝愿：美浓油纸伞
6. 变化多端的纸雕
7. 传情达意的版画

## <<手心里的宝>>

8. 童心依旧的表征：纸偶

9. 古方古法的极品：埔里绵纸

### 八 织绣工艺

1. 张经结纬的高山族服饰

2. 生动活泼的立体绣

3. 浑然天成的植物染

### 九 其它

1. 栩栩如生的蝴蝶画

2. 专事剜凿的砖雕

3. 塑形赋彩的面塑

4. 巧夺天工的瓠雕

5. 浴火重生的琉璃

6. 变废为宝的蚶艺

参考文献与图片来源

## &lt;&lt;手心里的宝&gt;&gt;

## 章节摘录

莺歌位于淡水河流域大汉溪下游的石灰岩地带，地层中蕴藏着粘结力强、土质细致、适合拉坯烧陶的“大桶黑土”，加上特有的具有微粘结性的柴炭，使莺歌地区获得了“台湾景德镇”的美誉。

全镇的工厂约有八百多家，无论其资本规模、生产技术、产品品质及各项指标，皆不输中国大陆的景德镇。

对于忙碌的都市人来说，在莺歌，不论买陶，还是赏陶，都会让人身心愉悦。

莺歌陶瓷自嘉庆年间由吴岸、吴糖、吴增等人在莺歌制陶烧窑开始，至今已经有二百多年的历史。

这期间，莺歌陶瓷的发展起起落落，有过辉煌也有过消沉。

莺歌陶瓷最辉煌的时候，是在台湾光复后。

由于台湾与日本贸易的终止，再加上，国民党逃到台湾后，隔绝了两岸间的往来，莺歌陶瓷因此得到了良好的发展机遇，其陶瓷业借由此机迅速壮大，成为台湾陶瓷生产的中心。

但是1989年后，因为台湾经济整体环境的转变，如工资上涨、人力缺乏、基本劳动法的订立等，均对资方不利，从而对莺歌的陶瓷产业造成重大冲击，莺歌的陶瓷业开始大幅衰退。

在此危难之际，长期在莺歌的制陶业者改变经营理念和方式，致力于融合莺歌产业的特色，让艺术创作者、设计者与生产者共同合作，提高莺歌陶瓷的艺术地位与产业竞争力，更新传统商店街，成立以陶艺家为主的小型化与专业化工作室，并且尝试融合艺术园区与观光休闲的特性，开创产业艺术化、生活化的契机，促使莺歌的陶瓷制造业转型成为具有地方文化产业特色的行业。

莺歌陶瓷在现代台湾艺术家的开拓下，除了继承了传统的技艺，还融入了新的技艺。

例如，郭博州的陶板彩绘，就是利用陶可画、可刮的特性，在陶板上进行色彩瑰丽的创作。

高义蝗的现代山水彩绘，就是利用釉料重迭的效果，以及透明及不透明的特性，将水墨画中的山水、瀑布，重新给予新的色彩，并在作品上让陶瓷釉色出现独有的立体感与浑厚度。

陶瓷彩绘的画法和中国水墨画画法是相反的。

水墨画一般是先画线条再染墨。

现在则先染墨，把底色衬出来，烧后呈半透明或透明状。

底打好就画所谓的皴，即线的部分。

如果需要更浑厚，则可直接用丝瓜布蘸颜料敲上去。

杨莉莉的青花彩绘则是将民俗剪纸图的线条表现用在青花彩绘上，使得传统器型在设计风格上有了新的创意和设计。

青花只有单色的表现，所以通常比较强调设计风格、线条及染色技术。

构图分对称与不对称、疏密的变化、深浅的变化。

用国画的洗色方式把深色的部分先染好，再找一支用了比较久的秃笔，一半沾颜色进行描画，画的深浅色彩就出来了。

而陈士侯则是以明快利落的书写笔法，精彩地勾勒出古典人物的姿态神韵，并结合流动性的釉里红，让画中人物栩栩如生。

画钟馗可以比较奔放一点，身穿红袍。

线条有虚实之分，实线不能放过，像手就不能画错；虚的部分则可以随意挥洒。

因为颜料高温时会流动，所以靠上边线的地方可以多涂一点，下边线就少涂一点，以免超过边线。

窑烧前的釉里红看起来是粉绿色的，烧制后就变成红色。

今天那些从事仿古彩绘的窑场，以精致的官窑风格重新设计与诠释了彩绘，创造了另一种彩瓷的用途。

艺术家与个人工作室，更是以陶瓷作品来表达个人的创作风格，并与世界对话。

因此不论是分工创作的彩绘师傅，还是个人创作的艺术家的努力，让这兼具典雅和创新的现代艺术，丰富了我们的生活，也带领我们走入艺术殿堂。

仿古青花彩绘的程序一般是轮廓定位、上线条，然后上色、洗色，最后是上釉、窑烧、作旧。



## &lt;&lt;手心里的宝&gt;&gt;

以画在花瓶上的人物为例，第一个阶段就是以铅笔作一个简单的轮廓定位。

初步下笔，先在花瓶上做一个中线的定位。

陶瓷上的人物画一般比平面上的难度要高，且陶瓷坯体会吸收水分，为增加描绘线条的流畅性，可以在色料里中添加一些甘油或胶水，一方面可以增加润滑度，另一方面是阻止坯体吸收水分，画起来比较顺畅。

第二个阶段是填色，也就是上色。

在上色初步完成之后，需要针对周边一些不整齐的地方进行修整，这个时候刀子就派上用场了。

用刀子修线条的时候，和画笔一样，需要用很简洁很流畅的动作。

线条修整之后，再用未沾任何颜色的干净笔，沾上适度的水，在上色的地方轻轻地把色带修匀。

接下来就是给头发上色。

旁边类似烟雾图案，用的是最深的颜色，因为一会儿需要从这上面再去洗色。

笔尖不，能有任何的杂物。

直接用水，然后轻轻地从它的外围带出去。

当图画完成之后，需要详细地检查一遍，确定没有瑕疵后再准备上釉，釉上好之后就直接放到窑里去烧。

作旧是利用酸性的药水，把釉面的光泽减弱几分，呈现出岁月沧桑的感觉。

最后一道工序就是，用我们一般家里堆积的尘土，对釉面进行擦拭处理，让它像经过时间风化那样。

仿古粉彩一般需要拓稿、描边、上色、洗笔以及上粉彩。

拓稿是在原图上以毛笔蘸普通写字的墨，描出大概轮廓，主要用于确认轮廓位置。

接着将宣纸盖在轮廓上，再以潮湿的毛巾拍在宣纸上，让宣纸慢慢地湿透。

湿的宣纸拍打和移动会破，需要用塑料纸盖在宣纸上继续拍打。

底下的黑线就慢慢地移过来。

将塑料纸及宣纸整个拿下来，转盖在新的白瓷上拍打，轮廓就会印上去。

宣纸将图像的轮廓清楚地拓印在白瓷上之后，再以水性黑色颜料，重新为图画来描边。

画线条画得不好可以修改，瓶子上有时候有油，画不上，画了后会缩。

缩的时候毛笔蘸一点鱼胆水或鱼胆粉，就不会画不上。

颜色分成油色和水色，以油调的颜色就是油色，以水调的就是水色。

油调的分樟脑油跟凡尼水两种。

凡尼水有黏性，樟脑油没有黏性。

水调的得用胶，没有胶涂上去，干了以后会掉。

仿古彩绘里面有许多细致的填色表现，但是要如何让流动的水色色料聚集，不超出边线，陈士侯是用锅底上的锅灰。

锅灰很细，沾在这个边缘上，就让水色聚在一块，不会漫过线。

洗颜色也叫洗笔，实际也是刷。

用拭面纸去拍打，让它有浓淡。

用水色画线，画好以后再拿油性的来洗，洗颜色，洗深浅。

水色的有胶，它干了以后就沾在这上面，拿油的来洗不会掉，颜色不会脱落。

粉彩能够呈现玻璃样的光泽以及晶莹剔透的质感，其原因是在色料中加了不透明白粉，又称为白水；

不透明白粉涂了以后，白的会浮起来，给人一种立体感。

&hellip;&hellip;



## <<手心里的宝>>

### 编辑推荐

“图文台湾”丛书是一套内容丰富、纵横兼顾、“文献有征”而细节具体生动又好读的书，丛书包含了台湾的历史、人文地理、文学、教育、经济、民间信仰、民俗、民系等内容，以平实而简洁的语言，配以珍贵的资料图片，让图文互相补充，把台湾的过去与现在的方方面面都清晰而生动地展现在你的面前。

《台湾南部垦丁探奇》是“图文台湾”系列之一，包括石雕工艺；织绣工艺等几部分内容。

<<手心里的宝>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>