

<<美感百题>>

图书基本信息

书名：<<美感百题>>

13位ISBN编号：9787533453985

10位ISBN编号：7533453980

出版时间：2010-6

出版时间：福建教育出版社

作者：陈章汉

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

新月纤纤的夏夜，小会客室里，晚风从天台徐徐吹进，驱散了炎热的暑气。我在翻着刚由上海文艺出版社寄来新近出版的《中国现代小说理论批评的变迁》样书，心中荡起一阵难以言表的感情波涛。

回想三年前，正是这样的酷暑，我在汗流浃背中写完这近30万字书稿时的情境，不能不陷入了沉思。这当儿，章汉送来他的一叠厚厚的书稿，要我写序，并希望在月底前写好。

游累了会海，爬倦了文山的我，心中略一迟疑。特别是一看到是美学方面的书，便有点望而生畏。

因为我曾在大学的书斋里苦读过黑格尔、康德的美学著作，啃得大汗涔涔。近年来也断断续续读了报刊上发表的美学论文，有些文章也读得颇为吃力。因此，心头一时笼上畏难情绪。

但当我想起作者写书的艰辛，又随手翻翻书稿之后，看到书稿字迹十分清楚工整，文笔通脱流畅、饶有趣味，便欣然应诺了。

在工作之余，我便关在燥热的房间里，把电风扇开到最高档，在习习“人造风”中，一页一页地读下去，终于读完了。

放下书稿，听到窗外夏蝉在声嘶力竭地通报着高温的信息，而我醉心阅读时，居然一点也不理会这份气象报告。

从这一点也可以说明，这本书所具有的那磁铁般的吸引力。

## &lt;&lt;美感百题&gt;&gt;

## 内容概要

回观本书的写作，也许正是要觅取那种“少些规矩”和“大可随意”，的自由度，而力避与习见的著述法“同桌”的。

诚然，作者运用了他较顺手的散文笔法，记录了自己在美的“迷津”，前的许多感觉，写得挥洒自如，无拘无束，可谓天真、无羁、通脱、随意。

自然，这不是深奥的美学专著，有别于体系俨然、思辨性极强的文艺理论学术著作，也和美学界的高谈阔论迥异。

但它自成格局，特别是通过轻松、优美的文字，引导你去感受自然美，领略景观美，观赏人体美，窥探心灵美，涉足人的社会美，锻炼行为美，熟谙艺术美。

作者正如一位知识丰富、语言生动、亲切自然、颇有风度的导游员，把人们带入一片美的山野，一所美的园林，一座美的殿堂，一系列美的画廊，一条美的街巷……从而流连在广阔的审美时间和空间，涉猎中外古今的美学现象，接触现实生活的五彩缤纷，翱翔在想象和幻想的浩渺世界。

从中得到一点启示，引发各自的联想，对历史，对过去，对现实，对周围，对未来的美，有所感悟，有所启迪，有所钟爱。

作者是个共青团的干部、青年杂志的编辑，他在业余发表了不少散文，屡有获奖之作，并有文集出版。

他正处华年，精力充沛、求知欲旺盛，生活和著述的道路伸向长长的未来，这本书自然只是写作生涯中的一块里程碑，也是进取途中的一个新的起点。

<<美感百题>>

书籍目录

自然美 1 自在状态的自然美 2 自然美自有根据 3 自然美本无目的 4 美在总体 5 美在个体  
6 奇美 7 壮美 8 优美 9 动中见美 10 静美景观美 11 空间美感 12 高山仰止 13 水  
之魅力 14 河与海比 15 为水折腰 16 海的胸怀 .....人之美艺术美后记

## &lt;&lt;美感百题&gt;&gt;

## 章节摘录

大海，铺展在天与地之间的大自然的不朽经典，古往今来，多少人为它倾倒，却没有谁敢说自己读全、读透它。

曹孟德读出日月之行，星汉灿烂；高尔基读出暴风骤雨，駸駸而至；安徒生读出光怪陆离、绚烂多姿；海明威读出老人面临的生命的挑战；谢冰心读出愿投海、不愿坠崖的理由……吴承恩只见那海水：烟波荡荡接天河，巨浪悠悠通地脉……潮来汹涌，犹如霹雳吼三春；水浸湾环，却似狂风吹九夏。……近岸无村社，傍水少渔舟。

浪卷千年雪，风生六月秋。

野禽凭出没，沙鸟任沉浮。

眼前无钓客，耳畔只闻鸥。

海底游鱼乐，天边过雁愁。

（见《西游记》）凌蒙初但见：乌云蔽日，黑浪掀天。

蛇龙戏舞起长空，鱼鳖惊惶潜水底。

朦朧泛泛，只有栖不定的数点寒鸦；岛屿浮浮，便似没不煞的几只水鹤。

舟中是方扬的米簸，舷外是正熟的饭锅。

总因风伯太无情，以致篙师多失色。

（见《初刻拍案惊奇》）大海气象万千，人们临海的机会不同，心境也有别，审美感受自然就因景、因人而异。

有的钟情于它的壮美，有的惊异于它的犷厉，有的感奋于它的崇高，有的震慑于它的可怖……但无论谁，做过海的梦也好，涉过梦中的海也好，都无法拒绝和摆脱这蓝色的诱惑。

王蒙在《海的梦》中不加掩饰地浩叹道：大海，我终于见到了你！

我终于来到了你的身边。经过了半个世纪的思恋，经过了许多磨难，你我都白了头发——浪花！

## 后记

生路匆匆，鲜有著述，写《后记》的机会不多，自然无甚经验可凭，“咬笔杆”之事也便不幸而发生了。

这一“咬”可好，第一反应是：饿；饿的联想是：吃；吃自有吃的经验，谁都不缺。

譬如赴宴，除非迫不得已或另有目的，谁都尽量避免上主桌，是吧。

这倒不是对主方或客方的头儿们不恭，只是为图个举勺操箸少些规矩，横吃竖啃大可随意罢了。

试想想，一道你极喜欢吃的菜，因主儿们不合口少动筷，你不好意思自个儿“如切如磋”，也跟着忍涎端坐，那压抑着的食欲直令你眼冒金星，敢说不是？

又，你并不嗜酒，却因不得不顾及礼节而频频举杯应酬，那吞药般的熬煎更叫你五内俱焚，又何苦来哉？

由赴宴的狡黠回观本书的写作，也许正是为了觅取那种“少些规矩”和“大可随意”的自由度，而力避与习见的著述法“同桌”的。

于是乎不问体例，不谋绪论，不求“一碗水端平”，不搞ABcD套甲乙丙丁，想到哪里，写到哪里，力所能及处，多逗留片刻，或新酿或旧醅，随兴呼取；力所不逮处，则点到为止，或索性斜着眼儿绕道而过……

<<美感百题>>

编辑推荐

《美感百题》：青少年经典文化轻阅读丛书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>